

CRÈVECŒUR THÉÂTRE

CRÉATION 2024

COPRODUCTION  
THÉÂTRE DE FRESNES LA GRANGE D'IMÈRE



# QUAND VIENDRA LA VAGUE

**D'ALICE ZENITER**

**MISE EN SCÈNE DE FLORIAN WESTERHOFF**

avec

**SOLEÏMA ARABI, DAMIEN PRÉVOT,  
MARIANNE THIERY & ELY CHEKH ATHIÉ**

**DURÉE ESTIMÉE : 1H15**

**SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS**

## CALENDRIER DE CRÉATION

- 1 au 8 mars 2022, résidence au TRR de Villejuif
- 12 au 15 mai 2022, résidence à La Commune CDN d'Aubervilliers
- 29 avril au 11 mai 2024 et du 9 au 25 septembre résidence au Théâtre de Fresne, La Grange Dîmière
- 6 août 2024, 1 représentation à St Auban-sur-l'Ouvèze
- Octobre 2024, 17 représentations au Théâtre de Belleville
- 15 mars 2025, 2 représentations au Théâtre Grange Dîmière de Fresnes dont 1 hors les murs au Lycée Fredric Mistral de Fresnes, en amont du 15 mars (date encore à définir avec le Lycée)

**"C'EST ÉVIDENT QUE L'EAU VA MONTER, IL VA FALLOIR PARTAGER UN ESPACE DE PLUS EN PLUS RESTREINT..."**

*Mateo dans « Quand viendra la vague » d'Alice Zeniter*

## RÉSUMÉ

*Au sommet d'une montagne, deux amants tentent de survivre à une montée des eaux planétaire.*

*Raccordés au reste du monde par une radio retransmettant l'avancée de la vague, ils attendent.*

*Arche de Noé contemporaine, ils brisent leur solitude et tentent de se frotter aux restes de notre humanité en procédant à la sélection d'individus imaginés depuis leur rocher : qui mérite d'être sauvé ?*

*Entre comédie dystopique et vision réaliste d'une possible fin du monde, « Quand viendra la vague » décrit avec humour le naufrage d'un monde moderne en pleine catastrophe climatique.*

## L'AUTRICE

**Alice Zeniter**, née en 1986, est autrice de romans et de pièces de théâtre, scénariste, dramaturge, comédienne et metteuse en scène. Après son premier roman publié en 2003 à l'âge de 16 ans, **Deux moins 1 égal zéro**, elle obtient le Prix Goncourt des Lycéens 2017 avec son sixième roman **L'Art de Perdre**. En 2019, elle publie la pièce de théâtre **Quand viendra la vague** ainsi que **Je suis une fille sans histoire**, en 2021.

Elle collabore régulièrement avec Julie Bérès et Kevin Keiss. Au cinéma, elle écrit et coréalise **Avant l'effondrement** sorti en salle en 2023.



## NOTE D'INTENTION

*Menacé par une montée des eaux planétaire, un couple se réfugie au sommet d'une montagne.*

*Cette histoire n'est pas sans nous rappeler celle du Déluge, mythe fondateur de plusieurs de nos civilisations : la noyade d'une humanité à bout de souffle pour tout recommencer à Zéro. Ce mythe nous raconte la fin d'un monde, mais aussi la promesse d'un monde nouveau, que les rescapés auront la tâche de recomposer...*

*Sur leur rocher dépassant des eaux, notre couple s'aime et se déchire, à l'image de notre société : ils attendent la vague, l'arrivée de réfugiés climatiques, le salut, la mort, l'amour...*

*Dans cette attente toute Beckettienne, à la fois réaliste et absurde, l'espace insulaire devient une allégorie de notre planète et nous raconte avec onirisme la tentative de sauvetage de l'humanité toute entière. Qu'en reste-t-il et qui garder ?*

*Il s'agit bien de sauver l'espèce humaine dans un monde voué à la noyade sous le repli identitaire, la privatisation des espaces et même de l'eau. La vague ne fait ici pas seulement référence à l'eau et à la catastrophe écologique, mais résonne avec toutes les vagues de l'histoire: vagues idéologiques, vagues de populations, vagues populistes, vagues de conflits, vague à l'âme...*

*Ce texte nous parle de noyade, d'accueil, d'exil, de filiation, d'héritage... Trouver une motte de terre pour reprendre racine, bouturer la vie.*

*Véritable Arche de Noé contemporaine, à la fois Titanic promis au naufrage et radeau de la méduse qui tente de survivre, nos deux amants se hissent à un rang mythologique.*

*Au plateau, quatre comédiens-musiciens. Dans une esthétique céleste de toit du monde, nous imaginons un sol couvert de nuages blancs d'où émergent deux sommets distinct, telles deux petites planètes du Petit Prince de St Exupéry. Le premier abrite notre couple. Le second, sorte de mont Olympe, abrite un Dieu. Sur le premier, nous avons rêvé une épave de tracteur rouillé dont la cabine sert d'abri et la radio de cordon ombilical les reliant encore au reste de la civilisation. Ce vaisseau qui va prendre l'eau pourra tour à tour évoquer un bateau, un radeau, un sous-marin. Mais ce refuge au sommet finira au fond des océans, passant ainsi des hauteurs célestes aux profondeurs sous-marines. A l'image du mythe de l'Atlantide ou du roman de Barjavel La Nuit des Temps, Matéo et Létizia se retrouvent engloutis dans les profondeurs océaniques, devenant ainsi de véritables « fossiles vivants » de notre humanité.*

*Par cette fable, nous voulons rendre un hommage aux noyés de la Méditerranée et du monde entier, et clamer haut et fort que seul le désir des autres, de la rencontre et du collectif nous maintient en vie, et que seuls, nous sommes promis au naufrage.*

Florian Westerhoff



CŒuvre de l'artiste Banksy



*Sommet au-dessus des nuages*

## L'ESPACE

Un parterre de nuages fait de ouate, d'où émergent deux sommets distincts.

Tout en faisant exister l'univers agricole de la ferme et du bétail, la carcasse du tracteur nous raconte la fin d'un monde, industriel. L'esthétique de la décharge évoque l'état de notre planète.

Dernier refuge pour nos deux personnages, tel un abri de gamins, de sans abri, ce carrosse rouillé offre un espace clos pour se protéger grâce à la cabine du conducteur. La lumière et le poste de radio solaire fonctionnent encore.

L'espace doit être synonyme d'enfermement, mais aussi de survie.

La cabine du tracteur offre une position haute, de domination, de poste d'observation tel un mirador qu'il faut défendre car la place est petite. Il offrira aussi une zone plus poétique pour s'élever, s'extirper du quotidien grâce à l'imagination et la musique. Sur le toit, 2 sacs de couchages, un accordéon et une clarinette. Par ce campement de fortune, au-delà de la résonance avec les populations déplacées, nous voulons raconter la vulnérabilité, la précarité et la petitesse de l'homme face à la nature. Il y aura du vent, une tempête, de la pluie, de la neige...

Tel le radeau de la méduse, ce campement va finir par prendre l'eau pour finir au fond des océans. Le second sommet évoque le Mont Blanc, plus haut sommet d'Europe.



*Épave de tracteur*



*Montagne de plastique dans une déchetterie, en Tanzanie*

## L'UNIVERS SONORE

Il y a trois partitions.

Un premier univers est architecte de l'espace pour figurer la nature omniprésente, parfois apaisante parfois oppressante : le vent, la mer, les vagues... C'est la musique des éléments, des dieux de la nature. Elle renforce la solitude, la petitesse et l'impuissance de l'Homme. Viens ensuite la musique des Hommes : l'accordéon, la clarinette et la basse. Elle sert de respiration et d'échappatoire à la situation, elle entre aussi en résonance avec les états et rythmes intérieurs des personnages. Enfin la radio, seul élément sonore et dramaturgique qui les relie à la civilisation moderne, à un autre espace ; elle fait grandir la tension due à la montée des eaux, commentée et retransmise régulièrement aux informations. Elle permettra également d'introduire des bribes de musiques ou de textes en résonance avec celui d'Alice Zeniter.



*Sortie de résidence au TRR*



Crédit photo Rodolphe Haustraete®



Crédit photo Rodolphe Haustraete®

Photos prises au TRR de Villejuif en mars 2022

# CRÈVECŒUR THÉÂTRE

Crée en 2018, la compagnie émergente **Crèveœur Théâtre** est basée à la Courneuve en Seine-Saint-Denis.

Après un premier spectacle musical jeune public *Le Gâteau de Croco* joué dans les crèches départementales du 93, les maternelles, au théâtre des Poussières à Aubervilliers, au festival des Titis de la Butte d'or à Paris et au festival Sorbidean d'Hasparren, la compagnie s'implante sur le territoire du 93 et de Paris, où elle donne des ateliers de théâtre et d'éveil musical dans des établissements scolaires, crèches et associations afin de participer pleinement au maillage culturel et à l'éveil artistique des plus jeunes.

En 2024, la création de *Quand viendra la vague*, premier spectacle tout public de la compagnie, explore avec humour notre positionnement en tant qu'individus et société face aux conséquences du dérèglement climatique.

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

### **Florian Westerhoff**

*Metteur en scène*

Né en 1984, Florian Westerhoff grandit entre le Sénégal, la Mauritanie, l'Allemagne et la France. Il se forme à la danse Hip-Hop à Berlin puis au métier d'acteur à l'école Claude Mathieu à Paris.

Après une plongée dans le masque avec Jean-Marie Binoche et Omar Porras, il interprète le Chœur dans *Œdype Tyran* de Sophocle sous la direction de Benno Besson et des masques de Werner Strub à la Comédie Française.

Dans *Partir ou personne ne part* m.e.s par Jean Bellorini et *Jeux de Mots laids pour gens bêtes* d'après les chansons de Bobby Lapointe m.e.s. de Léonie Pinget, il explore le chant et l'univers du cabaret.

Dans le répertoire classique, il joue le Prince Clotène dans *Cymbeline* de Shakespeare m.e.s par Hélène Cinque au Théâtre du Soleil ainsi que Don Sanche dans *Le Cid de Corneille* m.e.s par Bruno Spiesser.

En 2008, il intègre la compagnie Toda Via Teatro de Paula Giusti où il arpente la biomécanique de Meyerhold, le clown et la marionnette dans une adaptation du *Grand Cahier* d'Agota Kristof, *Le Révizor* de Nicolai Gogol et prochainement *Luz*, une adaptation du roman d'Elsa Osorio.

Parallèlement il fonde la compagnie Crèveœur Théâtre qui s'active sur le territoire du 93 et signe sa première mise en scène jeune public, *Le Gâteau de Croco*.

Actuellement il joue dans *Fahrenheit 451* m.e.s. par Mathieu Coblentz d'après le roman de Ray Bradbury.



Au cinéma, il a participé au programme Emergence et tourné dans deux longs métrages, *Une Vie Meilleure* de Cédric Kahn et *Spider in the Web* d'Erhan Riklis.

### **Vincent Lefèvre**

*Créateur Lumière*

Créateur lumière, concepteur de décor, régisseur général, Vincent Lefèvre a travaillé auprès d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil, Jeanne Candel, Jean Bellorini, Hélène Cinque, Georges Bigot, Caroline Panzera, Mathieu Coblentz et Nikola Carton.

### **Ely Cheikh Athié**

*Musicien*

Bassiste et batteur, Ely Cheikh Athié vit entre la France et la Mauritanie. Il puise son inspiration dans la Funk, le reggae et l'afrobeat. Il joue et compose pour les groupes Abass Abass et les Frères Athié et a enregistré sur divers albums.

## **Chadi Chouman**

Création sonore

Musicien, compositeur et arrangeur né à Beyrouth en 1978, Chadi Chouman est multiinstrumentiste. Il a sillonné les scènes du monde depuis plus de 20 ans avec de nombreux artistes (Debout sur le Zinc, Wati Watia Zory Band L'Attirail, Rona Hartner, Farhad Darya, Davai, Dikès, Les Attaqués...) et intervient sur de nombreux albums et spectacles. Il puise son inspiration dans les musiques traditionnelles du monde, dans la musique classique et dans l'énergie brut du rock et du jazz. Il compose également musiques et habillages sonores pour le cinéma et le théâtre.

## **Soleïma Arabi**

Comédienne

Actrice et poétesse franco-syrienne née en 1984 au Canada, Soleïma Arabi grandit en Afrique.

Formée au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier (promotion 2006), diplômée en philosophie et en ingénierie culturelle, elle met en scène *Deviens qui tu es*, adapté de *Ainsi parlait Zarathoustra* à Montpellier, *Misterioso-119* de Koffi Kwahulé à Yahoundé, *Feux croisés-Journal de la révolution syrienne* de Samar Yazbek à Toulouse et à Paris. Elle joue pour Anaïs de Courson, Yves-Noël Genod, Andreyra Ouamba, Leyla Rabih et participe à des laboratoires avec le Blitz Theatr Group d'Athènes.

## **Marianne Thiéry**

Comédienne

Comédienne, chanteuse, multi-instrumentiste, compositrice et chef de chœur née en 1980 en Seine Saint Denis, Marianne Thiéry intègre l'école Claude Mathieu en 2002 après une licence de Staps spécialité hockey subaquatique. Elle allie théâtre, musique et chant dans plusieurs spectacles de la Comédie Framboise avec laquelle elle continue de collaborer aujourd'hui. Côté jeune public, c'est avec *Peau d'âne* de Charles Perrault et *Le Gâteau de Croco* de la Cie Crève-cœur Théâtre qu'elle continue à jouer la femme-orchestre.

Depuis 2012 elle chante, dirige et crée des arrangements pour la chorale « la Norale ». Prochainement elle jouera dans une adaptation de *Formica* de Fabcaro m.e.s. par Amélie Etasse.

## **Damien Prévot**

Comédien

Né en 1978 à Versailles, Damien Prévot se forme à l'école Claude Mathieu à Paris.

Il joue dans *Partir ou personne ne part*, une création de Jean Bellorini et au Théâtre du Soleil sous la direction de Paula Giusti dans une adaptation du *Grand cahier* d'Agota Kristof. Il aborde le répertoire classique et comique avec *Les Fourberies de Scapin* de Molière m.e.s par A. Herbez ; *Un fil à la patte* et *Feu la mère de madame* de G.Feydeau m.e.s. par Lise Quet. Il développe également son répertoire de clarinetiste, de guitariste et de chanteur au sein des compagnies *Remue ménage* dirigée par Loïc Delacroix et *Les Lorialets* dirigée par Mathieu Coblentz.

## **Simon Denis**

Régisseur son

Formé au CFPTS à Bagnolet, Simon Denis occupe pour deux saisons le poste de régisseur son au Théâtre de Cachan, et par intermittence au Théâtre de l'Echangeur ou au Centre Pompidou.

De 2010 à 2018, il est concepteur sonore & vidéo des spectacles de la compagnie des Dramaticules ou il travaille en étroite collaboration avec Jérémie Le Louët. Depuis 2019, il tourne sur les spectacles de Jacques Gamblin en tant que régisseur son & vidéo. En 2021, il rejoint la compagnie Théâtre AMER pour la création du spectacle *Fahrenheit 451*.

## **Marie-Aimée Fattouche**

Sculptrice et plasticienne

(création de la femme-moufflon à deux pattes)

Après un Master aux Beaux-Arts au Chelsea College of Arts de Londres en 2016, Fattouche vit et travaille à Paris. Bercée entre le Liban, l'Égypte et la France au gré des villes où elle a vécu, recherchant comment ancrer le corps dans une réalité urbaine standardisée, son travail témoigne de la rencontre des matières. Sa recherche se nourrit de son attrait pour la mécanique, qu'elle soit mentale, corporelle ou environnementale et questionne les thèmes de la féminité et des systèmes de croyances.





La Grande Vague au large de Kanagawa, Estampe de Katsushika Hokusai

***MATEO : JE ME DEMANDE COMBIEN DE PERSONNES  
SE SONT RÉFUGIÉS EN HAUT DU MONT BLANC ?  
COMBIEN DE TEMPS ÇA PRENDRAIT DE NAGER SIX CENTS KILOMÈTRES, D'APRÈS TOI ?***

***LETIZIA : POURQUOI ?  
QU'EST-CE QU'IL Y A À SIX CENTS KILOMÈTRES ?***

***MATEO : LE MONT BLANC.***

Extrait de « Quand viendra la vague » d'Alice Zeniter

## CONTACT

[crevecoeurtheatre@gmail.com](mailto:crevecoeurtheatre@gmail.com)

Florian Westerhoff : 06.62.12.23.48