



Théâtre de Belleville

01 48 06 72 34

16, Passage Piver, Paris XI^E

M^o Goncourt / Belleville

(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

theatredebelleville.com

Tarifs

Abonné.es : 12€ / Plein 27€

Réduit 18€ / -26 ans 12€

(-1€ sur la billetterie en ligne)

Service de presse Zef

01 43 73 08 88

Isabelle Muraour
06 18 46 67 37

Assistée de
Clarisse Gourmelon
06 32 63 60 57

contact@zef-bureau.fr
www.zef-bureau.fr



La Tête Ailleurs

Du dimanche 1er
au lundi 30 septembre 2024

Lun. 19h15, Mar. 19h15 et Dim. 20h

Durée 1h - À partir de 10 ans

Texte et jeu Camélia Acef et Youri Rebeko

Mise en scène Victor Bourigault

Chorégraphie Eva Tęsiorowski

Scénographie Laetitia Yturbe

Administration de production Lucie Brongniart

Production Minds at Work

Soutiens Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national art
et création pour la diversité linguistique et la Ville de Choisy-le-Roi, Théâtre de la Bastille
La Compagnie Minds at Work est soutenue par la Ville de Choisy-le-Roi

Résumé

Norah est une jeune femme pour qui tout va bien. Tout va bien à l'exception d'un petit problème : dès qu'elle essaie de se concentrer elle entend des chansons. Comme si un musicien sommeillait en elle, prêt à transformer en numéro de comédie musicale le moindre événement de son quotidien. Impossible d'y échapper, ni au bureau, ni en famille ou entre amis. Mais de quoi ce musicien dans sa tête est-il le symptôme ?

Tournée

**16 et 17 janvier 2025 au Centre Paris Anim'
Ruth Bader Ginsburg (Paris 1er)**

Note d'intention

La Tête ailleurs est née d'une envie commune d'écrire et de composer une comédie musicale minimaliste, intime et décalée. Nous avons le désir d'explorer les possibilités qu'offrait ce registre, sur une histoire resserrée, écrite à quatre mains et racontée à deux voix, pendant une heure.

Nous sommes partis d'une idée simple, qui a servi de colonne vertébrale pendant tout le travail d'écriture : une jeune femme souffre de problèmes de concentration, qui s'incarnent par des chansons. À partir de là nous avons imaginé sa vie, sa famille, son travail, ses amis, et créé la structure du récit autour duquel se greffent tous ces personnages.

Le dispositif narratif joue ainsi avec les codes du genre. Puisqu'il est communément accepté que, dans une comédie musicale, les personnages chantent, alors pourquoi ne pas retourner ce code et l'assumer comme une étrangeté, comme une anomalie dans un quotidien normal ? D'un côté, Norah vit ces chansons comme une intrusion. De l'autre, nous assumons pleinement le genre de la comédie musicale, avec ses codes. C'est ce décalage qui nous a particulièrement intéressé et que nous avons cherché à exploiter dans ce spectacle.

La comédie musicale permet de pousser les curseurs dramaturgiques et d'explorer de manière originale les émotions des personnages. Ainsi, le chemin de Norah pour enfin accepter son deuil est ponctué de digressions, de détours, de malentendus, dont l'incarnation est possible grâce aux chansons.

Cette thématique du deuil est bien sûr le second pilier de notre projet. Derrière le ton enlevé et les personnages de comédie, nous voulions traiter de l'impossibilité de dire adieu à un être cher parti trop tôt. Pour Norah, c'est son petit ami Théo, qui était musicien, et qui s'est tué dans un accident de voiture. Les chansons qu'elle entend sont les siennes, et surgissent en réalité à chaque fois qu'elle pense à lui. Sa trajectoire évoque le juste milieu à trouver dans l'acceptation de la mort : Norah n'abandonne pas complètement Théo, mais choisit de lui laisser - à lui et à sa musique - sa juste place. Il reste auprès d'elle, mais elle continue à vivre sa vie.

Cette vie - que Norah accepte de retrouver - nous donne par ailleurs l'occasion de traiter, avec humour, des aléas du quotidien d'une trentenaire actuelle : des dates Tinder affligeants, à la relation à des parents immigrés, en passant par la quête de sens dans des métiers qui n'en sont pas toujours.

Dans l'esprit de cette vie de jeune adulte bien remplie, et pour incarner la tempête constante dans l'esprit de Norah, nous avons travaillé une écriture vive et dynamique, où le rythme est crucial dans chaque interaction. Ce travail s'est parallèlement approfondi dans le travail au plateau avec notre metteur en scène Victor Bourigault, qui partage le même désir d'embarquer le spectateur dans un tourbillon narratif, où chaque émotion le prend par surprise.

Camélia Acef & Youri Rebeko

Entretien avec Camélia Acef et Youri Rebeko

Théâtre, spectacle musical, ou comédie musicale ?

Justement, nous n'avons pas voulu choisir ! Nos influences sont très diverses – on peut autant être inspiré·e·s par un monologue minimaliste que par une énorme production avec 40 danseur·se·s sur scène. L'important pour nous est d'abord l'histoire que ça raconte et, surtout, l'émotion que ça produit. Avec *La Tête ailleurs*, on trouvait intéressant d'utiliser les codes de la comédie musicale à l'américaine pour raconter le deuil intime d'une jeune française, avec son quotidien, ses problèmes et ses influences musicales très spécifiques.

Comment vous êtes-vous approprié ces codes ?

Il était important pour nous que les chansons soient intégrées à l'histoire de manière justifiée, car c'est souvent la première barrière à l'entrée pour le public qui « n'aime pas » les comédies musicales. Dès le début, Norah admet qu'elle vit dans une comédie musicale contre son gré, ce qui crée le décalage nécessaire pour faire accepter le code du genre et prendre le public par la main. On accepte dès le début l'incongruité de ce registre pour l'intégrer et le détourner. Une fois que le code est acquis, on le détourne une dernière fois pour ramener brutalement le public à la réalité. Car la rêverie musicale cache un problème très concret – le deuil impossible de la protagoniste.

Comment la musique vient-elle nourrir cette thématique du deuil ?

Pour nous, la musique était une belle manière d'incarner le fantôme que Norah n'arrive pas à laisser partir. Elle traduit son incapacité à vivre sa vie sans y inclure Théo, son petit ami décédé. Chaque chanson survient à un moment où Norah pense – ou refuse de penser – à lui. Mais plutôt que de lutter sans relâche contre cette musique qui l'envahit – comme on lutte en vain contre une chanson bloquée dans notre tête – elle va devoir apprendre à lui laisser sa juste place, pour que le souvenir l'accompagne sans l'empêcher d'avancer.

Références

Les Chatouilles - Andréa Bescond

Fleabag - Phoebe Waller-Bridge

Tick tick... boom! - Jonathan Larson (Théâtre musical)

Comédienne et dramaturge Camélia Acef



Scénariste de formation, Camélia Acef est issue du Conservatoire Européen d'écriture Audiovisuel (CEEA) qui lui a enseigné la dramaturgie sérielle et filmique. Elle travaille actuellement sur deux projets de séries pour Itinéraire Productions (*HPI*, *Oussekine...*) et TF1, ainsi que sur un long-métrage lauréat de la résidence "CannesFilm Unlimited", organisée par Canal+ en marge du Festival de Cannes. En parallèle de son activité audiovisuelle, elle a co-écrit la pièce *Mémoires de sorcière* pour la compagnie Slash / Art, et co-écrit aujourd'hui le livret et les chansons de *La Tête ailleurs*.

Comédien et compositeur Youri Rebeko



Youri Rebeko est scénariste et compositeur, travaillant dans les domaines du cinéma, du théâtre et du jeu vidéo. En tant que scénariste, il a travaillé entre autres pour Paul Verhoeven et Kirill Serebrennikov. Il a écrit et mis en scène plusieurs spectacles, dont *Mémoires de sorcière* de la compagnie Slash / Art, et il compose de la musique pour divers projets audiovisuels (films, publicités, installations artistiques...).

Metteur en scène - Victor Bourigault



Victor Bourigault est comédien et chanteur. En 2023, il tourne avec *Lawrence d'Arabie* (nomination Molières 2022), et joue à Paris dans *Le Livre de La Jungle, le musical* (nomination Molières 2020) au théâtre du Gymnase, *Alice* au Théâtre-Actuel la Bruyère, et *Norma*, dernière création de la compagnie de théâtre immersif Big Drama. Récemment, Il assiste Ned Grujic à la mise en scène des *Histoires de l'Oncle Will* à Avignon 2023 et met en scène le musical *Un Homme pas Meilleur que Les Autres* ainsi que la série théâtrale *Poste !* avec la compagnie Side by Side.

La Compagnie Minds at Work

Camélia Acef, Lucie Brongniart et Youri Rebeko se sont rencontré·e·s sur les bancs de Sciences Po Paris. Passionné·e·s tou·te·s les trois par le spectacle vivant et particulièrement la comédie musicale anglo-saxonne, iels participent ensemble à trois projets du Bureau des Arts de l'école, à la mise en scène, au jeu et à la production. À l'issue de leur scolarité, iels rejoignent la compagnie amateur Slash / Art afin de poursuivre leur engagement artistique. Iels participent à la création du spectacle original *Mémoires de sorcière* créé à la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs le 15 octobre 2021 et dont la dernière représentation a eu lieu à La Scala Paris le 26 juin 2022.

Ensemble, iels fondent la Compagnie Minds at Work en 2022 avec le désir de poursuivre leurs ambitions d'écrire et de jouer des spectacles musicaux.

Forme artistique complète et ambitieuse, le théâtre musical leur permet une grande liberté dans la création en raison de ses multiples médiums. C'est également un terreau d'expérimentation fertile car alimenté d'influences dramaturgiques allant de l'opéra au seul-en-scène en passant par le cabaret.

La Tête ailleurs est le premier spectacle écrit et produit par la compagnie.



Septembre

Tarifs Abonnés.es : 10€ Plein 26€ Réduit 17€ -26
ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

theatredebelleville.com • 01 48 06 72 34

16, Passage Piver, Paris XI^E

La France, Empire

Nicolas Lambert

Arcadie

Emmanuelle Bayamack-Tam / Sylvain Maurice

Orgueil, poursuite et décapitation

Marion Aubert / Nina Campan