



Dossier de presse

L'ouvrir



Théâtre de Belleville

01 48 06 72 34

16, Passage Piver, Paris XI^e

M^o Goncourt / Belleville

(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

theatredebelleville.com

Tarifs

Abonné.es : 12€ / Plein 27€

Réduit 18€ / -26 ans 12€

(-1€ sur la billetterie en ligne)

**Service
de presse Zef**

01 43 73 08 88

Isabelle Muraour

06 18 46 67 37

Assistée de
Clarisse Gourmelon
06 32 63 60 57

contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr

"Est-ce qu'il faut que ce soit un basculement ? Si c'est un basculement,
un instant magique, cruel, pourquoi je cherche des indices ?"



L'ouvrir

**Du vendredi 4
au jeudi 31 octobre 2024**

**Mer. & Jeu. à 21h15, Ven. & Sam. à 19h15
relâche le 25 oct.**

Durée 55min

À partir de 13 ans

**Texte & mise en scène Morgan·e Janoir
Avec Pauline Legoëdec, Valentine Gérinière et Morgan·e Janoir
Création musicale Valentine Gérinière
Création lumière Titiane Barthel
Production Sorcières & cie / Administration Véronique Felenbok**

**Production Sorcières & cie
Soutiens Bureau des filles, Le Sample - Bagnolet
et Théâtre à Durée Indéterminée - Paris**

Résumé

Alex a 23 ans, un diplôme, un petit ami, et un futur CDI. Tout est en place mais quelque chose cloche. Un jour, elle rentre dans un bar de l'autre côté de la rue, et découvre une communauté, un univers et une histoire où elle se sent enfin chez elle. Alex comprend qu'elle est lesbienne.

Est-ce qu'il faut que ce soit un basculement ? Ceci est une tentative de réponse à cette question, le journal d'une étape essentielle pour devenir adulte : devenir soi. Un spectacle musical qui parle de coming out à soi-même et au monde, et plus simplement de découverte de soi.

Tournée

15 septembre 2024 à 18h WeToo Festival

21 et 22 septembre 2024 à 17h30 Murs à Pêches journées du patrimoine

29 septembre à 17h30 Festival Desmadre - Arches Citoyennes de Paris

6 novembre Festival Lampenfieber - Berlin

Note d'intention

Il n'y a pas plus flou, plus insaisissable et parfois plus inexistant que la période de "jeune adulte". Entre la sortie d'adolescence et la vie de "grande personne" tant fantasmée ou redoutée... Qu'est-ce qui se joue sur ce pas de porte ? Est-ce qu'il est jamais franchi ? À quel moment on arrête de se dire que sa vie va bientôt commencer ?

Ce franchissement du seuil a été d'autant plus important pour moi qu'il a été une période de découverte de mon genre et de ma sexualité. En tant que jeune lesbienne, ce sont les récits de parcours autobiographiques d'autres personnes queer qui ont éclairé ma lanterne. En mêlant autofiction et entretiens avec des personnes lesbiennes et queer de différentes générations, je souhaite raconter des vies que j'aurais aimé connaître plus tôt, et qui habitent désormais la mienne au quotidien, dans mes choix et mes engagements.

L'objectif de ce spectacle est finalement simple : raconter une histoire de coming out, et si possible, en musique.

Morgan-e Janoir

Le dispositif scénique

Le spectacle est conçu comme un croisement entre le seul en scène de théâtre et le stand up musical. Les inspirations vont de Bo Burnham et Rachel Bloom (stand up musical américain) à des seuls en scène du théâtre contemporain, en passant par Kae Tempest...

Le travail avec Valentine Gérinière, compositrice et interprète, a consisté à trouver un chemin musical entre toutes ces influences, entre humour et poésie, récit de soi et documentaire, acoustique flûte et comédie musicale... Sur scène, un dispositif simple : une musicienne, une comédienne (et son double), un tabouret.

Travail sur le document sonore et l'entretien

La communauté queer, et en particulier lesbienne, est une communauté dont la mémoire a souvent été effacée. La découverte de récits d'autres personnes plus âgées, d'autres milieux, d'autres époques, la recherche d'archives et de travaux artistiques fut une étape essentielle dans mon parcours de découverte intime, dont l'un des objectifs parfois non avoués est de se reconnaître, de se sentir moins seul-e, d'appartenir. Je souhaite retranscrire cette "enquête" que le personnage va également accomplir : en cheminant vers elle-même, elle chemine aussi vers des "autres" dont elle ne soupçonnait pas l'existence.

Un travail d'entretien a été mené dans le processus de création du spectacle, dont les retranscriptions au plateau sont diversifiées et permettent de nourrir le récit intime. Ces entretiens arrivent en contrepoint dans le récit et sont soit diffusés en voix off, soit rejoués par la comédienne. Ils résonnent et mettent en perspective le récit d'Alex, avec lequel ils ont autant de points communs que de différences.

Entretien avec Morgan-e Janoir

Qu'est-ce qui vous a poussé à aborder ce sujet au théâtre ?

En tant que spectateur-ice queer, j'ai longtemps été frustré par le manque de représentation de récits lesbiens au théâtre. Hormis quelques exceptions, il y avait pour moi un vrai vide de ce côté là. Par ailleurs, les récits de personnages queer sont souvent, au théâtre et ailleurs, associés à des trajectoires, des évènements tragiques. Alors, j'ai eu envie de parler de joie. La joie de sentir que l'on devient qui on veut être. La joie de découvrir des formes de solidarité et de sororité, des codes différents de ceux imposés par le patriarcat. C'est un moment très libérateur, toute cette découverte. Je voulais raconter ça.

Pourquoi avoir choisi d'enrichir ce récit intime d'un matériau documentaire ?

L'ouvrir raconte, avec le filtre de l'autofiction, ma propre expérience. Mais je voulais aussi faire entendre d'autres points de vue, d'autres histoires, qui viendraient compléter et enrichir le récit. Ainsi dans *L'ouvrir* on entend des anecdotes de lesbiennes d'autres générations, ou bien de la même qu'Alex mais pour qui le coming out a plus été une affaire de honte que le mien, et puis des récits communs : le premier crush, la première histoire d'amour, le premier bar lesbien... je voulais une multiplicité des voix pour tenter de combler, là encore, le manque de récits lesbiens que j'avais pu constater au théâtre. Pourquoi l'audio ? J'ai une passion pour les podcasts et la radio - Alex aussi - c'était donc une évidence. J'ai aussi longtemps travaillé sur des archives sonores Igbtqi, et j'affectionne particulièrement les voix enregistrées, la façon dont elles passent l'épreuve du temps, tout en déployant pour l'auditeurice une part d'imagination...

Comment s'articulent l'interprétation, les extraits audios et la musique jouée en live ?

Ces trois modes de récits s'alternent et se complètent. Comme dans une comédie musicale, les morceaux interviennent quand le personnage ressent des émotions intenses ; par ailleurs, c'est un genre qui est cher à Alex (et à moi) et qu'elle évoque à plusieurs reprises. Les extraits sonores, comme dit précédemment, viennent compléter, donner d'autres points de vue ou faire écho à l'expérience d'Alex. Et enfin, le jeu de Pauline vient se glisser entre tout cela, et tisser le lien dramaturgique : elle interprète Alex au moment de la découverte, sous le regard de la musicienne et sous le mien, sorte de double du futur plein de tendresse.

Références

Lecture

Romans graphiques / bande dessinée :

Fun Home, une tragédie familiale - Alison Bechdel

Les Gouines à suivre - Alison Bechdel

Adieu, triste amour - Mirion Malle

Journal - Julie Delporte

Roman, récits, poésie :

Deux ou trois choses dont je suis sûre - Dorothy Allison

Stone Butch Blues - Leslie Feinberg

Fem - Joan Nestle

Définition de l'opprimé·e - Christiane Rochefort

Journal du cancer - Audre Lorde

La petite dernière - Fatima Daas

Aller la rivière - Luz Volckmann

Mémoires d'une jeune fille rangée - Simone de Beauvoir

Les armoires vides - Annie Ernaux

I want to be where the normal people are - Rachel Bloom

Théâtre :

Pour un temps sois peu - Laurène Marx

Ceci est mon corps - Agathe Charnet

Portraits détaillés - Lucien Fradin

Le Voyage sans fin - Monique Wittig

Penthésilé·e·s - Marie Dilasser

Boudin Biguine Best Of Banane - Rébecca Chaillon

Essais :

La Pensée Straight - Monique Wittig

Les femmes de droite - Andrea Dworkin

The Lesbian Masterdoc

Visionnages

Documentaires :

Thank god I'm a Lesbian

The Lesbian Bar Project

Paris is Burning - Jennie Livingston

Habiter la marge - La construction des identités lesbiennes par les fringues et la politique

- Lucie Bouchet

Séries :

Pose - Ryan Murphy

Work In Progress - Abby McEnany

Fleabag - Phoebe Waller Bridge

Crazy Ex Girlfriend - Rachel Bloom & Aline Brosh McKenna

Films :

The Watermelon Woman - Cheryl Dunye
But I'm a Cheerleader - Jamie Babbit
Go Fish - Rose Troche
Pride - Matthew Warchus
Inside - Bo Burnham
Tick, tick... Boom ! - Jonathan Larson, Lin Manuel Miranda
Nanette - Hannah Gadsby (one woman show, captation sur Netflix)

Écoutes**Podcasts :**

Vous vous souviendrez de moi - Lucile Bouillant
Coming out - Elise Goldfarb & Julia Layani
Gouinement Lundi

Musique :

Ca me vexe, Jamais la paix, Mademoiselle K de Mademoiselle K
Je serai ta meilleure amie - reprise par Pomme et Safia Nolin
La fin de la terre - Thx4crying
I really love my life - Serengeti
Rayons Gamma - P.R2B
Sur la piste de danse - Laure Briard
Calling England Home - Anthony Joseph
Madame - Juliette
What was I made for - Billie Eilish
What Once Was - Her's
No Prizes - Kae Tempest
Ni toi, ni moi - Mick MicheyL
Foule sentimentale et Somerset Maugham - Alain Souchon

Comédie musicale :

Good Morning Baltimore, Hairspray - Scott Wittman & Marc Shaiman
30/90, Tick, tick... Boom ! - Jonathan Larson
Ring of Keys, Fun Home - Lisa Kron & Jeanne Tesori
I'm a good person et What'll Be - *Crazy Ex Girlfriend* - Rachel Bloom & Adam Schlesinger
Look Who's Inside Again - Bo Burnham
Dear Theodosia, Hamilton - Lin Manuel Miranda & Alex Lacamoire

Texte & mise en scène - Morgan-e Janoir



Après un master en affaires culturelles et un autre en littérature comparée, Morgan-e travaille pendant cinq ans en production théâtrale, au Théâtre de la Ville puis en compagnie (David Lescot, Paul Desveaux, Alice Carré, Sabine Pakora - Bureau des filles). En parallèle, il fonde sa compagnie et monte plusieurs projets, dont le projet collectif *Entre meufs*, en partenariat avec le Sample à Bagnolet, qui vise à faire pratiquer et découvrir le théâtre du réel. Au gré de son parcours de production, il assiste à la mise en scène sur différents spectacles notamment *Jungle Book* de Bob Wilson, *J'ai trop d'amis* de David Lescot, *La Freak, journal d'une femme vaudou* de Sabine Pakora.

En 2023, il arrête la production pour se consacrer à la mise en scène, à l'écriture et à l'accompagnement artistique.

Interprétation - Pauline Legoëdec



Après une formation au Théâtre de la Dramaturgie Biélorusse et au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique, Pauline Legoëdec est co-fondatrice, interprète et co-metteuse en scène du Syncope Collectif. Elle travaille avec Mathilde Belin (*Tout ce qu'il y a dans le ventre des poissons*) et Vassia Chavaroche (*École d'été*), avec qui elle est au Festival Off d'Avignon 2023. En 2022, elle assiste à la mise en scène sur le spectacle *Le Seigneur des Porcheries*, de la cie En Eaux Troubles (Théâtre l'Echangeur, Bagnolet). Elle mène également un travail d'action culturelle avec les Céméa, avec l'hôpital Casanova de Saint-Denis et depuis 2022, avec les Plateaux Sauvages (Paris).

Flûte, chant - Valentine Gérinière



Formée au CNR de Lyon et au Centre des musiques Didier Lockwood, Valentine Gérinière évolue entre musique du monde, jazz et musiques dramaturgiques. Elle se produit notamment au Studio de l'Ermitage, au Baiser salé, au festival du Parc Floral dans les clubs et festival de France, avec le Snap Orchestra, la chanteuse Ellinoa, le trio La Famatinas, les chanteuses Chloé Breillot, Corina Santana... Elle accompagne et compose pour des ciné-concerts, contes musicaux, pièces de théâtre. Passionnée de musique improvisée, elle se perfectionne en jazz auprès de Carine Bonnefoy, Stéphane Guillaume, André Charlier, Benoît Sourisse...



Octobre

Tarifs Abonnés.es : 10€ Plein 26€ Réduit 17€ -26
ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

La France, Empire

Nicolas Lambert

Arcadie

Emmanuelle Bayamack-Tam / Sylvain Maurice

Quand viendra la vague

Alice Zeniter / Florian Westerhoff

theatredebelleville.com • 01 48 06 72 34
16, Passage Piver, Paris XI^E