



Dossier de presse

Quand viendra la vague



**Théâtre de Belleville**

01 48 06 72 34

16, Passage Piver, Paris XI<sup>E</sup>

M<sup>o</sup> Goncourt / Belleville

(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

[theatredebelleville.com](http://theatredebelleville.com)

**Tarifs**

Abonnés.es : 12€ / Plein 27€

Réduit 18€ / -26 ans 12€

(-1€ sur la billetterie en ligne)

**Service  
de presse Zef**

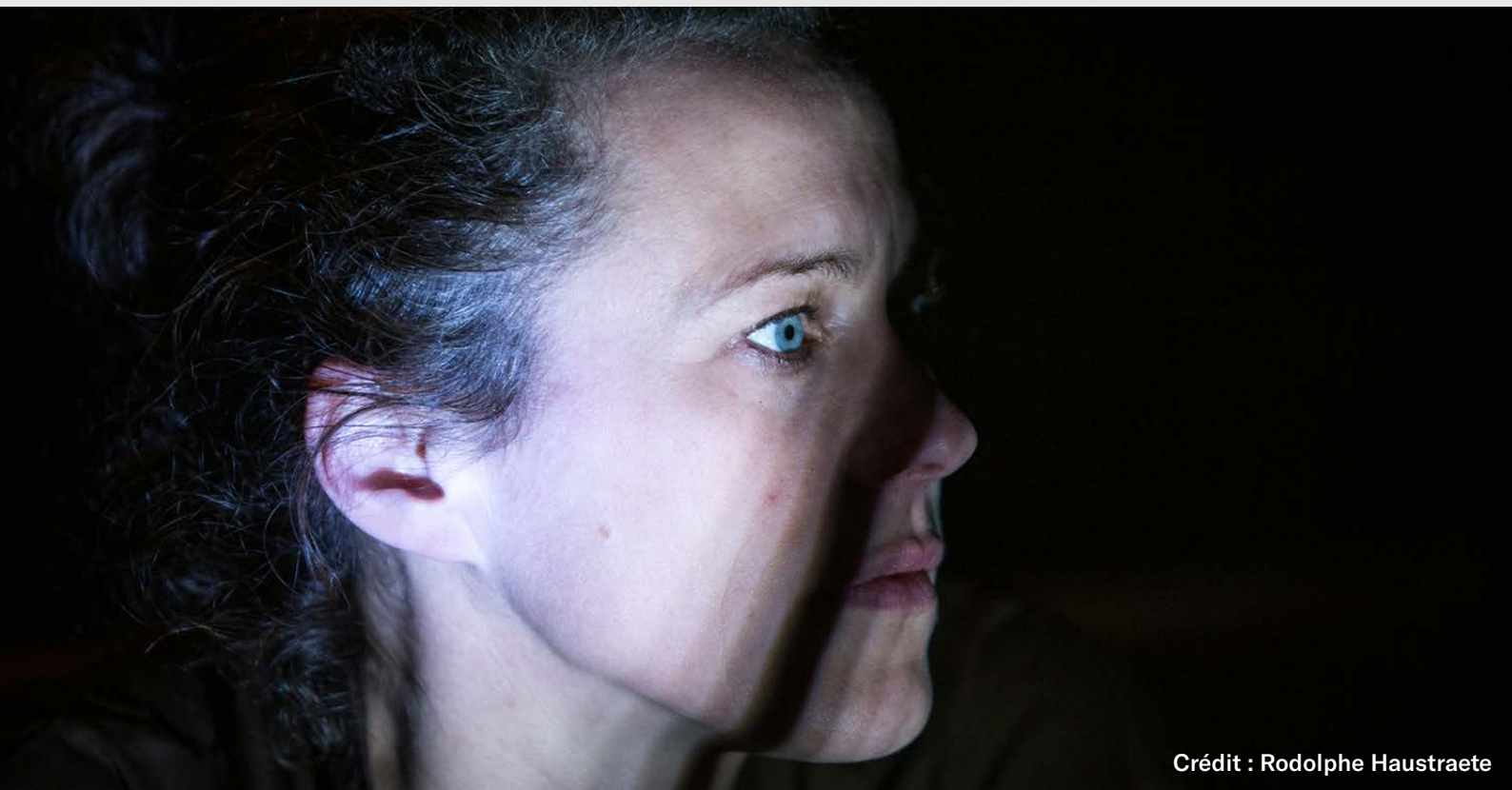
01 43 73 08 88

Isabelle Muraour  
06 18 46 67 37

Assistée de  
Clarisse Gourmelon  
06 32 63 60 57

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)  
[www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

"C'est évident que quand l'eau va monter, il va falloir partager un espace de plus en plus restreint avec les vaches..."



Crédit : Rodolphe Haustraete

# Quand viendra la vague

Du samedi 5 au mardi 29 octobre 2024

Lun. à 19h15, Mar. à 21h15, Dim. à 17h et le Sam. 5 oct. à 16h  
relâche le 8 oct.

Durée 1h · À partir de 10 ans

**Texte** Alice Zeniter

**Mise en scène** Florian Westerhoff

**Avec** Marianne Thiery, Damien Prévot et Florian Westerhoff

**Musicien** Alex Leboeuf et Ely Checkh Athié (en alternance)

**Création lumière** Vincent Lefèvre

**Conception Sonore** Simon Denis

**Direction musicale** Chadi Chouman

**Production** Crèvecoeur Théâtre

**Co-productions** Théâtre de Fresnes La Grange Dimière et La ville de la Courneuve

**Soutiens** TRR de Villejuif et La Commune CDN d'Aubervilliers

**Remerciements** Soleïma Arabi, Marie-Aimée Fattouche, Amandine Richard, Chadi Chouman, Marion Aubin, La Comète MPAA de la Courneuve, Simon Paugoy, Théâtre Jean Houdremont de la Courneuve, Alexis Jimenez, Siegfried July, Fabrice Bihet, Marie Hébert, Augustin Bécard, les Poussières, la Curie, les Laboratoires d'Aubervilliers, Rodolphe Haustraete et Maxim Prévot

La pièce *Quand viendra la vague* de Alice Zeniter est publiée et représentée  
par L'arche - éditeur & agence théâtrale. [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)

## Résumé

**4 comédiens-musiciens orchestrent une lente montée des eaux sur une petite île. Qui mérite d'être sauvé ? Arche de Noé contemporaine oscillant entre absurde et réalisme, cette comédie dystopique aux accents de jugement dernier dépeint avec tendresse le naufrage d'une société en pleine mutation.**

**Manifeste poétique signé Alice Zeniter, *Quand viendra la vague* explore avec humour notre positionnement en tant qu'individus et société face aux conséquences du dérèglement climatique.**

## Tournée

**15 mars 2025 La Grange Dîmière - théâtre de Fresnes**

## Note d'intention

Menacé par une montée des eaux planétaire, un couple se réfugie au sommet d'une montagne. Cette histoire n'est pas sans nous rappeler celle du Déluge, mythe fondateur de plusieurs de nos civilisations : la noyade d'une humanité à bout de souffle pour tout recommencer à zéro. Ce mythe nous raconte la fin d'un monde, mais aussi la promesse d'un monde nouveau, que les rescapés auront la tâche de recomposer.

Sur leur rocher dépassant des eaux, notre couple s'aime et se déchire, à l'image de notre société : ils attendent la vague, l'arrivée de réfugiés climatiques, le salut, la mort, l'amour... Dans cette attente toute Beckettienne, à la fois réaliste et absurde, l'espace insulaire devient une allégorie de notre planète et nous raconte avec onirisme la tentative de sauvetage de l'humanité toute entière. Qu'en reste-t-il et qui garder ?

Il s'agit bien de sauver l'espèce humaine dans un monde voué à la noyade sous le repli identitaire, la privatisation des espaces et même de l'eau. La vague ne fait ici pas seulement référence à l'eau et à la catastrophe écologique, mais résonne avec toutes les vagues de l'histoire : vagues idéologiques, vagues de populations, vagues populistes, vagues de conflits, vague à l'âme.

Ce texte nous parle de noyade, d'accueil, d'exil, de filiation, d'héritage... Trouver une motte de terre pour reprendre racine, bouturer la vie. Véritable Arche de Noé contemporaine, à la fois Titanic promis au naufrage et radeau de la méduse qui tente de survivre, nos deux amants se hissent à un rang mythologique.

Par cette fable, nous voulons rendre un hommage aux noyés de la Méditerranée et du monde entier, et clamer haut et fort que seul le désir des autres, de la rencontre et du collectif nous maintient en vie, et que seuls, nous sommes promis au naufrage.

**Florian Westerhoff**

## L'espace

Quelques planches au sommet d'une montagne comme dernier espace de vie pour Matéo et Létizia. Les restes d'une société vouée aux déchets flottants. Un refuge de montagne minuscule ouvert aux quatre vents. Une cabane de gamins propice aux jeux et à l'imagination pour créer un monde nouveau. Un possible radeau pour sauvegarder la vie. Un Abri de sans Abri. Par ce campement de fortune, au delà de la résonance avec les populations déplacés, nous voulons raconter la petitesse et la fragilité de l'humanité toute entière face à l'immensité des éléments. Tantôt refuge tantôt prison, cet abri en forme de boîte est ici synonyme de survie, mais aussi d'insularité et d'enfermement, à l'image du couple que forme nos deux amants.

## L'univers sonore

Il y a trois partitions. Un premier univers est architecte de l'espace pour figurer la nature omniprésente, parfois apaisante parfois oppressante : le vent, la mer, les vagues... C'est la musique des éléments, des dieux de la nature. Elle renforce la solitude, la petitesse et l'impuissance de l'Homme.

Viens ensuite la musique des Hommes : l'accordéon, la clarinette et la basse. Elle sert de respiration et d'échappatoire à la situation, elle entre aussi en résonance avec les états et rythmes intérieurs des personnages.

Enfin la radio, seul élément sonore et dramaturgique qui les relie à la civilisation moderne, à un autre espace ; elle fait grandir la tension due à la montée des eaux, commentée et retransmise régulièrement aux informations. Elle permettra également d'introduire des bribes de musiques ou de textes en résonance avec celui d'Alice Zeniter.

## **Entretien avec Florian Westerhoff, metteur en scène**

### ***Que représentent les personnages de Mateo et Létizia ?***

Mateo et Létizia représentent l'espèce humaine. Ou plutôt le choix qu'à notre humanité face au dérèglement climatique : le repli sur soi en se barricadant derrière des frontières pour conserver son confort personnel en privatisant encore davantage les espaces vitaux, ou s'unir pour partager un monde basé sur le collectif et l'évolution commune.

### ***Qu'est-ce qui vous a marqué à la première lecture de ce texte et donné l'envie de le porter au plateau ?***

L'humour et l'absence de manichéisme sur un tel sujet ! En déplaçant ce débat de société à l'échelle du couple, donc de l'intime, Alice Zeniter réussit à nous mettre face à nos contradictions, avec beaucoup de tendresse et de dérision.

Le couple, ce choix de deux êtres de vivre ensemble, de "posséder" l'autre, est finalement une petite communauté, une première cellule capable d'engendrer une possible société future. A l'instar des mythes d'Adam et Eve ou de l'Arche de Noé : le fantasme de repartir à zéro pour bâtir un monde nouveau. Se pose alors la question d'engendrer la vie ou non ? Prolonger l'espèce humaine ou non ? Si oui, quel monde lui offrir ? Cette question qui hante nos deux personnages est pour moi existentielle, comme, il me semble, pour ma génération et celles qui suivent.

### ***Chaque comédien·ne est également musicien·ne au plateau. Pourquoi avoir fait ce choix ?***

La présence de comédiens musiciens au plateau pour incarner nos « réfugiés climatiques » accentue l'oscillation permanente de l'écriture entre le jeu et la réalité, le drame et

l'absurde. La basse psychédélique entre en résonance avec les émotions et drames intérieurs des personnages. Parfois, l'émotion se traduit par la musique plutôt que par les mots. Sa présence accentue également le comique de situation par une partition sonore parfois cartoon parfois poétique qui souligne l'écriture musicale d'Alice Zeniter. Enfin, elle est un tremplin à l'imaginaire et participe à créer un climat sonore et onirique.

## Références

- Le mythe de l'Atlantide
- *La nuit des temps* de Barjavel
- *Les îles désertes* d'Henri Michaux
- *Titanic* de James Cameron
- La Corse
- *En attendant Godot* de Samuel Beckett
- L'actualité, notamment les inondations dans le Pas-de-Calais

## Alice Zeniter – texte



Alice Zeniter, née en 1986, est autrice de romans et de pièces de théâtre, scénariste, dramaturge, comédienne et metteuse en scène. Après son premier roman publié en 2003 à l'âge de 16 ans, *Deux moins 1 égal zéro*, elle obtient le Prix Goncourt des Lycéens 2017 avec son sixième roman *L'Art de Perdre*. En 2019, elle publie la pièce de théâtre *Quand viendra la vague* ainsi que *Je suis une fille sans histoire*, en 2021. Elle collabore régulièrement avec Julie Bérès et Kevin Keiss. Au cinéma, elle écrit et coréalise *Avant l'effondrement*, sorti en salle en 2023.

## Florian Westerhoff – mise en scène & interprétation



Né en 1984, Florian Westerhoff grandit entre le Sénégal, la Mauritanie, l'Allemagne et la France. Il se forme à la danse Hip-Hop à Berlin puis au métier d'acteur à l'école Claude Mathieu à Paris. Après une plongée dans le masque avec Jean-Marie Binoche et Omar Porras, il interprète le Choeur dans *Œdipe Tyran* de Sophocle sous la direction de Benno Besson et des masques de Werner Strub à la Comédie Française. Dans *Partir ou personne ne part* mis en scène par Jean Bellorini et *Jeux de Mots laids pour gens bêtes* d'après les chansons de Boby Lapointe mise en scène de Léonie Pinget, il explore le chant et l'univers du cabaret.

Dans le répertoire classique, il joue le Prince Clotène dans *Cymbeline* de Shakespeare mis en scène par Hélène Cinque au Théâtre du Soleil ainsi que Don Sanche dans *Le Cid* de Corneille mis en scène par Bruno Spiesser. En 2008, il intègre la compagnie Toda Via Teatro de Paula Giusti où il arpente la biomécanique de Meyerhold, le clown et la marionnette dans une adaptation du *Grand Cahier* d'Agota Kristof, *Le Révizor* de Nicolaï Gogol et *Luz*, une adaptation du roman d'Elsa Osorio.

Parallèlement il fonde la compagnie Crèvecoeur Théâtre qui s'active sur le territoire du 93 et signe sa première mise en scène jeune public, *Le Gâteau de Croco*. Actuellement il joue dans *Fahrenheit 451* mis en scène par Mathieu Coblenz d'après le roman de Ray Bradbury. Au cinéma, il a participé au programme Emergence et tourné dans deux longs métrages, *Une Vie Meilleure* de Cédric Kahn et *Spider in the Web* d'Eran Riklis.

## Damien Prévot – interprétation



Mateo

Né en 1978 à Versailles, Damien Prévot se forme à l'école Claude Mathieu à Paris. Il joue dans *Partir ou personne ne part*, une création de Jean Bellorini et au Théâtre du Soleil sous la direction de Paula Giusti dans une adaptation du *Grand cahier* d'Agota Kristof. Il aborde le répertoire classique et comique avec *Les Fourberies de Scapin* de Molière mis en scène par A. Herbez ; *Un fil à la patte* et *Feu la mère de madame* de G. Feydeau mis en scène par Lise Quet. Il développe également son répertoire de clarinetiste, de guitariste et de chanteur au sein des compagnies Remue ménage dirigée par Loïc Delacroix et Les Lorialets dirigée par Mathieu Coblentz.

## Marianne Thiéry – interprétation



Létizia

Comédienne, chanteuse, multi-instrumentiste, compositrice et chef de chœur née en 1980 en Seine Saint Denis, Marianne Thiéry intègre l'école Claude Mathieu en 2002 après une licence de Staps spécialité hockey subaquatique. Elle allie théâtre, musique et chant dans plusieurs spectacles de la Comédie Framboise avec laquelle elle continue de collaborer aujourd'hui. Côté jeune public, c'est avec *Peau d'âne* de Charles Perrault et *Le Gâteau de Croco* de la Cie Crèvecoeur Théâtre qu'elle continue à jouer la femme-orchestre. Depuis 2012 elle chante, dirige et crée des arrangements pour la chorale « la Norale ». Prochainement elle jouera dans une adaptation de *Formica* de Fabcaro m.e.s. par Amélie Etasse.

## Vincent Lefèvre – création lumière

Créateur lumière, concepteur de décor, régisseur général, Vincent Lefèvre a travaillé auprès d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil, Jeanne Candel, Jean Bellorini, Hélène Cinque, Georges Bigot, Caroline Panzera, Mathieu Coblentz et Nikola Carton.

## Ely Cheikh Athié – musicien

Bassiste et batteur, Ely Cheikh Athié vit entre la France et la Mauritanie. Il puise son inspiration dans la Funk, le reggae et l'afrobeat. Il joue et compose pour les groupes Abass Abass et les Frères Athié et a enregistré sur divers albums.



## Alex Leboeuf – musicien

Bassiste et compositeur de rock psychédélique, Alex Leboeuf enregistre et compose pour plusieurs albums dans différentes formations rock, jazz, punk, en particulier les groupes Tense of fools et Lewis.

## Chadi Chouman – direction musicale

Musicien, compositeur et arrangeur né à Beyrouth en 1978, Chadi Chouman est multiinstrumentiste. Il a sillonné les scènes du monde depuis plus de 20 ans avec de nombreux artistes (Debout sur le Zinc, Wati Watia Zory Band, L'Attirail, Rona Hartner, Farhad Darya, Davaï, Dikès, Les Attaqués...) et intervient sur de nombreux albums et spectacles. Il puise son inspiration dans les musiques traditionnelles du monde, dans la musique classique et dans l'énergie brut du rock et du jazz. Il compose également musiques et habillages sonores pour le cinéma et le théâtre.

## Simon Denis – régie son

Formé au CFPTS à Bagnolet, Simon Denis occupe pour deux saisons le poste de régisseur son au Théâtre de Cachan, et par intermittence au Théâtre de l'Echangeur ou au Centre Pompidou. De 2010 à 2018, il est concepteur sonore et vidéo des spectacles de la compagnie des Dramaticules ou il travaille en étroite collaboration avec Jérémie Le Louët. Depuis 2019, il tourne sur les spectacles de Jacques Gamblin en tant que régisseur son et vidéo. En 2021, il rejoint la compagnie Théâtre AMER pour la création du spectacle Fahrenheit 451.

## Marie-Aimée Fattouche sculptrice et plasticienne

(création de la femme-mouflon à deux pattes)

Après un Master aux Beaux-Arts au Chelsea College of Arts de Londres en 2016, Marie-Aimée Fattouche vit et travaille à Paris. Bercée entre le Liban, l'Égypte et la France au gré des villes où elle a vécu, recherchant comment ancrer le corps dans une réalité urbaine standardisée, son travail témoigne de la rencontre des matières. Sa recherche se nourrit de son attrait pour la mécanique, qu'elle soit mentale, corporelle ou environnementale et questionne les thèmes de la féminité et des systèmes de croyances.

## La Compagnie Crève-cœur théâtre

Créée en 2018, la compagnie émergente Crève-cœur Théâtre est basée à la Courneuve en Seine-Saint-Denis. Après un premier spectacle musical jeune public *Le Gâteau de Croco* joué dans les crèches départementales du 93, les maternelles, au théâtre des Poussières à Aubervilliers, au festival des Titis de la Butte d'or à Paris et au festival Sorbidean d'Hasparren, la compagnie s'implante sur le territoire du 93 et de Paris, où elle donne des ateliers de théâtre et d'éveil musical dans des établissements scolaires, crèches et associations afin de participer pleinement au maillage culturel et à l'éveil artistique des plus jeunes.

En 2024, la création de *Quand viendra la vague*, premier spectacle tout public de la compagnie, explore avec humour notre positionnement en tant qu'individus et société face aux conséquences du dérèglement climatique.



**Octobre**

Tarifs Abonnés.es : 10€ Plein 26€ Réduit 17€ -26  
ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

# La France, Empire

Nicolas Lambert

# Arcadie

Emmanuelle Bayamack-Tam / Sylvain Maurice

# L'ouvrir

Morgan-e Janoir

[theatredebelleville.com](http://theatredebelleville.com) • 01 48 06 72 34

16, Passage Piver, Paris XI<sup>E</sup>