



POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE

JÉRÔME
ROUGER

TEXTE / MISE EN SCÈNE / JEU > JÉRÔME ROUGER
REGARD EXTERIEUR > PATRICE JOUFFROY
PRODUCTION > LA MARTINGALE
WWW.LAMARTINGALE.COM - FACEBOOK.COM/LAMARTINGALE
LA CIE EST COFINANÇÉE PAR LA RÉGION NORD-NOUVELE-BRITANNE
ET LE DÉPARTEMENT DES BIEUX-SEVRES
CRÉDIT PHOTOGRAPHE THOMAS LEBLANC - WWW.LEBLANCLAPROFOT.COM
LICENCE : P. TOUJAIN

DE ET AVEC JÉRÔME ROUGER - LA MARTINGALE



Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie

Conférence spectaculaire de et avec Jérôme Rouger

Note importante : comme on reprend les codes de la conférence, pour l'ensemble de votre communication (plaquette de saison, affiche, presse,...), merci de noter : par le **Pr Jérôme Rouger** (ou par **Jérôme Rouger** ou **Jérôme Rouger / La Martingale** mais en aucun cas uniquement le nom de la compagnie).

« Mais pourquoi donc les poules ressentent-elles le besoin de se coller les unes aux autres, dans des conditions qui paraissent pourtant peu enviables ?

Le professeur Rouger, directeur de l'école d'agriculture ambulante, aborde lors de cette conférence les questions des droits de la poule et des conditions de vie de l'oeuf.

Entre informations scientifiques et propos plus discutables, poule mouillée et chair de poule, cette pseudo conférence investit à la fois le champ de l'absurde et de la métaphysique pour refléter par un regard aigu et décalé des problématiques très actuelles...

En spécialiste des allocutions détournées, Jérôme Rouger nous offre un discours d'une drôlerie sans faille, une façon fine et joyeuse de nous interroger sur notre propre condition ! »

NB : En fin de séance, si le niveau des élèves le permet, il tentera de résoudre le paradoxe de l'oeuf et de la poule.kk

NOTE DE L'AUTEUR



« Après la création d'*Inoffensif* [titre provisoire] en 2012, un spectacle un peu plus lourd que d'habitude pour la compagnie, notamment techniquement, j'avais envie d'une petite forme « tout terrain », quasi sans technique, qui puisse être jouée dans toutes sortes de cadre, toutes sortes de conditions, de jour, de nuit, dedans, dehors, devant toutes sortes de public...

Comme dans chacun de mes spectacles, l'humour y tient une place importante. J'aime son aspect fédérateur, qui contribue à quelque chose d'essentiel au théâtre : rassembler autour d'un même « objet » des gens d'âge, de sensibilité, de culture et d'intérêts différents ».

Jérôme Rouger



Relation publique, communication Presse

Durée environ 1 heure 15
A partir de 12 ans
Conseillé à partir de 14 ans

Pour présenter le spectacle, faire figurer sur tous les supports de communication **Jérôme Rouger - La Martingale.**

Mentionner également autant que possible la critique presse de Télérama « L'éminent conférencier n'est autre que le truculent Jérôme Rouger. Habile en boniments, philosophe de l'absurde, maître du double sens, il fait de ce spectacle hors norme, parfaitement maîtrisé dans la moindre nuance de jeu, un monument de l'humour. Irrésistible ! »
Thierry Voisin - **Télérama**



La France est le premier producteur européen d'œufs et les Français en consomment en moyenne 230 par an. Mais combien se soucient du confort des poules pondeuses élevées en cage ?

Qui s'inquiète de savoir si elles ont disposé de leur espace vital de 750 centimètres carrés, soit à peine plus qu'une feuille A4 ?

Fort d'informations et de données scientifiques, le directeur de l'Ecole d'agriculture ambulante donne une conférence sur les droits et les conditions de vie des poules.

Cet été, au festival de Pougne-Hérison, nous l'écoutions comme de bons élèves mais, très vite, nos rires sont venus contredire le sérieux de l'allocution. Car l'éminent conférencier n'est autre que le truculent conteur Jérôme Rouger. Habile en boniments, philosophe de l'absurde, maître du double sens, il fait de ce spectacle hors norme, parfaitement maîtrisé dans la moindre nuance de jeu, un monument de l'humour.

Irrésistible !

Thierry Voisin



Entre la poule et l'œuf, Jérôme Rouger couve un humour hors norme.

«Pourquoi les poules aiment être élevées en batterie». A cette épineuse question qui est aussi le titre de son spectacle, Jérôme Rouger offre une réponse originale. Dans une pseudo-conférence, le comédien mélange informations scientifiques et humour absurde.

Mêler le sérieux à l'humour, c'est un peu la marque de fabrique de Jérôme Rouger. Ce comédien originaire des Deux-Sèvres et cocréateur de la compagnie La Martingale s'est fait remarquer avec des spectacles qui abordent via une écriture ciselée des problèmes très actuels, le tout garni d'un humour décapant mais jamais cynique.

Ce n'est donc pas un hasard si Jérôme Rouger a reçu en 2013 le Prix Philippe Avron qui récompense chaque année un auteur-interprète dont le spectacle répond aux mêmes exigences de qualité d'écriture, d'interprétation et d'humour que les spectacles de Philippe Avron.

Chrystel Chabert



La compagnie

Compagnie théâtrale professionnelle fondée en 1998 autour du travail de Jérôme Rouger et basée à Poitiers (86), La Martingale mène depuis sa création un projet tourné vers l'émancipation du citoyen, et essaye d'éveiller des consciences (en commençant par la sienne...). Partant du constat que les affects tristes sont en général ceux qui empêchent d'agir, la Martingale place ses activités sous le signe de la joie, du panache et d'une certaine forme d'irrévérence.

Autour du travail de Jérôme Rouger et de Patrick Ingueneau, les spectacles de la Martingale parlent ainsi d'identité, interrogent la manipulation, la domination, les codes sociaux, les codes du spectacle, s'intéressent à leur transgression, explorent les rapports acteurs/spectateurs, art/ société, et s'interrogent sur les « fonctions » du théâtre et de l'art en général.

Cela passe régulièrement par l'exploration de nouveaux territoires artistiques : performances, théâtre de rue, interventions impromptues,..

Depuis sa création, la compagnie mène également un important travail d'infusion culturelle sur son territoire : festival Ah (jusqu'en 2010), et depuis 2010, le Printemps de la Martingale, la Nuit des chanteurs seuls, et le Dis Donc !, un rallye de lecture théâtrale en présence des auteurs des pièces, et où il n'y a pas de spectateur : chaque personne présente lit.



Jérôme Rouger

*Écriture, conception
et jeu*



Patrick Ingueneau

*Comédien et multi-
instrumentiste*



Guillaume Rouger

*Chargé de
production*



Agnès Rambaud

*Administration
Communication*



Maxime Debernard

Infographie



Jérôme Rouger



Pour La Martingale, il écrit et crée **Police Culturelle**, pour quatre comédiens, spectacle fondateur de la compagnie dans lequel il joue le rôle de **Bruno Delaroche**, conseiller responsable des expérimentations au Secrétariat d'Etat à la Démocratisation Culturelle et au Ministère de la Culture.

A la fin de la tournée de la **Police Culturelle**, il crée une intervention solo avec ce personnage de **Bruno Delaroche**, qu'il développe particulièrement à partir de **2010**. Il intervient ainsi au cours d'inaugurations, de présentations ou d'ouvertures de saison, et de cérémonies protocolaires,... (Les Scènes du Jura - L'Agora à Evry - Théâtre Molière, scène nationale de Sète - Le Grand T à Nantes - Equinoxe à Châteauroux...).

En 2003, il écrit et joue **Trapèze**, flânerie verbale humoristique et légèrement féroce menée à vive allure par un comédien et un musicien, joué environ 150 fois, et qui a remporté le premier prix du festival de théâtre solo Coup de Chapeau à Toulouse.

En 2005, il crée **Furie**, histoire d'un comédien qui s'est fait quitter par son spectacle, et poursuit la collaboration avec Jean-Pierre Mesnard pour la mise en scène. La diffusion de **Furie** est « boostée » par un passage par la Manufacture à Avignon en 2008 et par le Lucernaire à Paris : Le Prato à Lille - Le Carré-Les Colonnes à Saint-Médard en Jalles - ONYX à Saint-Herblain - Le Moulin du Roc à Niort...

Ce spectacle s'est joué plus de 200 fois.

En 2008, il écrit et crée **Je me souviens** (Le TAP scène nationale de Poitiers - Les Scènes du Jura - Le Moulin du Roc à Niort - L'ACB à Bar le Duc - Le Carré - Les Colonnes à Blanquefort - la Coupe d'Or à Rochefort - ONYX à Saint-Herblain - Le Grand T à Nantes...)

Plus de 300 représentations à ce jour

Sur trois saisons, de **2010 à 2012**, Jérôme Rouger crée avec Patrick Ingueneau (musique et jeu) **Inoffensif [titre provisoire]**, un parallèle entre les arcanes de la politique et les coulisses du théâtre, une interrogation sur les enjeux et le rôle du théâtre, après avoir effectué au préalable 14 expériences uniques : Inoffensif - Les expériences sur 10 scènes avec un artiste associé (différent pour chaque expérience).

Il écrit et crée en **février 2014** une petite forme destinée à être jouée dans des lieux atypiques (amphis,...), **Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ?**, pseudo conférence au cœur de problématiques très actuelles, qui investit à la fois le champ de l'absurde et de la métaphysique... Une joyeuse métaphore de la condition humaine où il incarne le directeur de l'école d'agriculture ambulante.

Enfin, il écrit et joue **Plaire - Abécédaire de la séduction**, créé **en janvier 2017** à La Coupe d'Or à Rochefort, au TAP à Poitiers, aux Scènes du Jura... C'est un monologue sur la séduction et sur comment ce besoin, cette envie de plaire peut façonner, modifier, construire, des individus, des systèmes.

Jérôme Rouger collabore également avec d'autres compagnies :

- en tant que comédien avec **Vernisseurs** pour Le Musée de Monsieur P. (Aurillac in, scène nationale de Calais) et Joyeuse pagaille urbaine (scènes nationales Annecy, Maubeuge, Créteil, tournées en Europe, Tunisie, Japon, Chine, EAU),

- en tant que metteur en scène ou regard extérieur pour le spectacle **Vigiles** de Théâtre Group'...

Il est aussi régulièrement maître de cérémonie pour diverses manifestations : la **Goguette d'Enfer**, le festival de cinéma **Takavoir**, les sessions Au slam citoyen (avec Itinéraires bis),...

Enfin, il fut tromboniste au sein de **L'Etrange Gonzo** (scènes nationales de Poitiers, de Niort, fête de l'Humanité,...),

Il a codirigé **Ah ?** festival de théâtre de Parthenay de 2003 à 2009, et depuis 2010, Jérôme Rouger est directeur artistique du **Printemps de la Martingale** et du **Dis Donc**, un rallye annuel de lecture théâtral sans spectateur dont le principe est de lire des pièces en compagnie de leur auteur et/ou d'un comédien ou metteur en scène (ce sont les gens présents qui lisent).

A la rentrée 2012, il est **chargé d'enseignement en master 2 mise en scène et scénographie** à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux III.

En **2013**, le **Prix Philippe Avron** lui est remis à la SACD.



Contacts

LA MARTINGALE

PRODUCTION - DIFFUSION :

GUILLAUME ROUGER // 06 03 99 24 63
guillaume.rouger@lamartingale.com

ADMINISTRATION / COMMUNICATION :

AGNÈS RAMBAUD // 06 08 09 27 96
martingale@lamartingale.com



(c) Ph. Remond 2014



(c) Ph. Remond 2014