



Dossier de presse

**Théâtre de Belleville**  
01 48 06 72 34  
16, Passage Piver, Paris XI<sup>e</sup>  
M° Goncourt / Belleville  
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75  
[theatredebelleville.com](http://theatredebelleville.com)

**Tarifs**  
Abonné.es : 12€ / Plein 27€  
Réduit 18€ / -26 ans 12€  
(-1€ sur la billetterie en ligne)



Made  
IN  
FRANCE  
Produit, Élevé et Saisonné en France  
100% - 2020

LES  
FEMMES DE  
**BARBE BLEUE**  
LISA  
GIEZ  
TDB 24-25

PHILIPPE BOUVAL - THÉÂTRE  
**BLUE ROOM**

SÉBASTIEN  
BRAVARD  
**Élémentaire**  
CLÉMENT  
POIRÉE

**suis-je  
BÊTE?**  
GUILAUME CLAYSSON

SAISON 2024  
**LES  
EVADES**  
AMÉLIE  
CORNU  
THÉÂTRE DE BELLEVILLE

24/25  
**JE SENTAIS  
VENIR LA  
TEMPÊTE**  
Federico García Lorca / Compagnie d'Octobre

TDB  
**Les  
Histrioniques**  
Collectif  
#MeToo Théâtre

WAGNER C'était comment  
quand j'étais  
**Dans ton  
centre?**  
L'ART DE LA SCÈNE  
JULIENNE BOURGEOIS

Nicolas  
Perruchet  
**MACHINE  
SENSIBLE**  
TDB  
24-25

TDB 24-25  
**La  
France,  
Empire**  
M. LAURENT

**Service  
de presse Zef**  
01 43 73 08 88

Isabelle Muraour  
06 18 46 67 37

Assistée de  
Clarisse Gourmelon  
06 32 63 60 57

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)  
[www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

Élémentaire

"Et là, c'est un peu ça, mon premier saut en parapente, on court, on court et on s'élançe, sauf que cette fois-ci, on n'est pas sûr d'avoir un parapente dans le dos. Voilà, ça démarre comme ça".



# Élémentaire

Du dimanche 5 janvier  
au dimanche 30 mars 2025

Mer. 19h15, Jeu. 19h15, Ven. 21h15,  
Sam. 21h15, Dim. 15h

Durée 1h10 · À partir de 10 ans

**Texte & interprétation** Sébastien Bravard

**Mise en scène** Clément Poirée

**Scénographie** Erwan Creff

**Éclairagiste** Carlos Perez

**Musique et son** Stéphanie Gibert

**Régie générale** Carlos Perez en alternance avec Simon Fritschi et Véronique Guidevaux

**Voix enregistrée** de l'ogre Pierre Richard

**Production** Théâtre de la Tempête

**Subventionné** par le ministère de la Culture et la Région Ile-de-France

**Soutiens** Ville de Paris, Région Île-de-France

**Coproductions** Théâtre Firmin Gémier / La Piscine-Châtenay-Malabry,

La Scène Watteau-Nogent-sur-Marne

## Résumé

Seul en scène, Sébastien raconte son histoire : celle d'un grand saut dans le vide, un basculement. Donner du sens. Alors qu'il est comédien, il vient de prendre en charge une classe de 27 élèves. Par quoi commencer ? Comment s'y prendre, le premier jour du premier cours ? Au fait, c'est quoi l'autorité ? *Élémentaire* raconte un passage entre deux mondes : la scène et la salle de classe.

Il y a une force qui se dégage de ce moment d'invention et de doute qu'est la naissance d'une vocation. Les yeux du débutant pour redécouvrir le monde de l'enfance, tout à la fois créatif, douloureux et joyeux. Les yeux de l'enfant pour reconsidérer le monde. Professeur des écoles le jour, comédien le soir, Sébastien partage ses questionnements, ses joies et ses doutes en nous replaçant à un endroit essentiel – élémentaire – celui de l'enfance.

## Tournée

6 mai 2025 Théâtre de Charleville-Mézières Charleville-Mézières (8)

## Note d'intention

J'ai rencontré Sébastien à l'occasion du *Bizarre Incident du chien pendant la nuit*, le dernier spectacle de Philippe Adrien en tant que directeur de la Tempête, et sur lequel j'ai eu la chance de travailler. J'ai découvert un acteur délicat et profond qui, tout en se fondant dans la vie de l'équipe, conservait une part de mystère.

Un jour, alors que nous répétions la reprise du spectacle, Sébastien s'est proposé de nous lire de courts passages de son texte qui retraçait ses débuts dans l'enseignement primaire et la réalité de ce changement de vie – dont nous avons entendu parler sans tout à fait prendre la mesure de la singularité de cette démarche, de cette mue – nous a soudain sauté aux yeux. Nous fûmes tous émus d'entendre ces mots qui dévoilaient la double vie de Sébastien : enseignant le jour, acteur le soir. La démarche humaniste qui a guidé ses pas vers l'école élémentaire suffit à provoquer l'admiration. Et puis, les correspondances avec la pièce que nous jouons qui retrace le parcours d'un enfant autiste cherchant son chemin dans les méandres du monde étaient nombreuses. Nous retrouvions la générosité et la sensibilité d'une personne aussi discrète qu'attachante.

Plus tard, Sébastien est venu me lire de plus longs passages d'*Élémentaire* dans mon bureau. Pour moi aussi c'était une année de transition puisque je découvrais les fonctions de directeur du théâtre de la Tempête. J'étais à nouveau touché, cette fois pour des raisons différentes. Les questionnements, les joies et les doutes que Sébastien partage sont stimulants et nous placent à un endroit essentiel – élémentaire – celui de l'enfance. Comment vit-on notre enfance, comment accompagne-t-on l'enfance, lieu des possibles et des négligences ?

*Élémentaire* raconte un passage entre deux mondes : la scène et la salle de classe. Il y a une force qui se dégage de ce moment d'invention et de doute qu'est la naissance d'une vocation, les débuts où tout est dépassement ou déception étonnement. Les yeux du débutant pour redécouvrir le monde de l'enfance, tout à la fois créatif, douloureux et joyeux. Les yeux de l'enfant pour reconsidérer le monde. L'enfance, c'est fragile et on aimerait tant qu'elle soit confiée à des femmes et des hommes aussi délicats que Sébastien.

C'est un texte passionnant parce que ce n'est pas une œuvre sur la pédagogie mais le témoignage poétique et concret d'une aventure intime forte : le passage d'une vie à l'autre et les liens qui se tissent entre les deux. Ce témoignage subjectif et sensible touche à ce qui s'avère, ligne après ligne, être l'espace le plus politique qui soit, celui qui mérite toute notre attention, tous nos soins : la salle de classe.

**Clément Poirée**

# Entretien avec Sébastien Bravard

***Qu'est-ce qui vous a poussé à devenir professeur et à mener cette double - vous qui étiez déjà comédien professionnel ?***

Les attentats parisiens nous ont tous affectés de façon plus ou moins intime, ils ont été pour moi comme un révélateur, ils m'ont poussé à faire un point sur mon rôle et à m'interroger sur cette notion au sein de la société : l'idée d'"être utile" (c'est exactement ce que je raconte dans *Elémentaire*). Pendant cette période complexe, la question de l'éducation faisait souvent la une des médias. Les auteurs de ces attentats étaient passés par l'école de la République, ce qui la plaçait de nouveau comme un enjeu majeur de la citoyenneté. Malgré mes doutes, mes inquiétudes, j'ai eu ce désir un peu fou de me préparer pour le concours de professeur des écoles, sans arrêter mon métier d'acteur.

L'école me paraissait l'endroit le plus juste. C'est un lieu capital dans la construction de soi. C'est "l'âge des possibles"... Chaque enfant se trouve face à une multitude de chemins et il doit choisir celui qu'il souhaite emprunter. Je me suis rendu compte que c'est le rôle de l'enseignant de l'accompagner au mieux dans cette décision. C'est une étape transitoire déterminante et très touchante à observer.

***Pourquoi était-ce important pour vous de prendre la parole sur votre expérience dans l'éducation ? Qu'avez-vous cherché à transmettre à travers ce spectacle ?***

La volonté, le besoin d'écrire sur cette expérience de vie me sont venus assez vite. C'était un moyen de prendre du recul par rapport à ce que je vivais, quelque chose qui me submergeait. J'ai commencé assez tôt à prendre des notes sur ce que j'expérimentais en classe, sur des anecdotes en salle des maîtres... Puis naturellement le texte a évolué vers l'idée du plateau de théâtre pour partager ce témoignage, qui n'est pas une œuvre sur la pédagogie mais juste un témoignage concret et sensible. *Elémentaire* raconte la découverte d'un nouveau monde.

***Quels parallèles faites-vous entre vos deux métiers ? Comment se nourrissent-ils l'un autre ?***

Ce sont bien sûr deux métiers très différents mais qui se rejoignent souvent. Ce n'est absolument pas la même chose d'être dans une salle de classe ou sur un plateau de théâtre mais ce qui me semble capital au sein de la classe, c'est l'idée du collectif. Comment chacune, chacun trouve sa place particulière dans ce groupe et comment on construit quelque chose ensemble. Et cette idée-là est également très présente dans le milieu théâtral, comment des individualités se rassemblent pour créer de façon collective. Et chacune, chacun avec sa particularité, sa différence, enrichit l'ensemble.

## Références

*L'ogrelet* de Suzanne Lebeau

*L'histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler* de Sépulveda

*La diablesse et son enfant* de Marie N'Diaye

*Le Bizarre Incident du chien pendant la nuit* de Simon Stephens,  
adapté du roman de Mark Haddon

Philippe Meirieu, Bernard Rey, André Antibi

## Mise en scène - Clément Poirée



Directeur du Théâtre de la Tempête, Clément Poirée a mis en scène : *Kroum, l'Ectoplasme* de H. Levin (2004) ; *Meurtre* de H. Levin (2005) ; *Dans la jungle des villes* de B. Brecht (2009) ; *Beaucoup de bruit pour rien* de W. Shakespeare (2011, festival international Globe to Globe à Londres en 2012 et tournée en 2013) ; *Moscou, la rouge* de C. Thibaut (2011) ; *Homme pour homme* de B. Brecht (2013) ; *La Nuit des rois* de W. Shakespeare (2014, tournées en 2015/16, 2016/17, 2017/18 et 2019/20) ; *Vie et mort de H* de H. Levin (2017) ; *La Baye* de Ph. Adrien (2017) ; *La Vie est un songe* de Calderón (2017) ; *Contes d'amour, de folie et de mort* (2018) ; *Les Enivrés* d'Ivan Viripaev (2018) ; triptyque *Dans le frigo : Le Frigo* de Copi, *Les Bonnes* de Genet et *Macbeth* de Shakespeare (2019) ; *Élémentaire* de Sébastien Bravard (2019) ; *À l'abordage !* d'Emmanuelle Bayamack-Tam (2020) ; *La Cerentola - opéra* de Rossini (2021) ; *Catch !* (2021) ; *Vania / Vania ou le démon de la destruction* (2022) ; *Autopsie mondiale* d'Emmanuelle Bayamack-Tam (2023) ; *L'Avare* de Molière (2024).

## Texte & interprétation Sébastien Bravard



Formé à l'école du Théâtre national de Strasbourg, il a joué au théâtre avec Anne-Laure Liégeois *La Duchesse de Malfi* de John Webster, *Rapport aux bêtes* de Noëlle Revaz et *La Maison d'os* de Roland Dubillard ; Guy-Pierre Couleau *Les Justes* de Camus ; Jean-Marie Patte *La Comédie de Macbeth* de Shakespeare et *Manque* de Sarah Kane ; Gilles Bouillon *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *La Surprise de l'amour* de Marivaux ; Bernard Sobel *Bad Boy Nietzsche* de Richard Foreman ; Jean-Baptiste Sastre *Tamerlan* de Christophe Marlowe ; Paul Golub *La Puce à l'oreille* de Feydeau et *Le Cabaret de la Grande Guerre* de Marc Dugowson ; et aussi avec Christophe Thiry, Guy Shelley, Enzo Cormann, Noël Casale, Georges Aperghis, Étienne Pommeret...

En parallèle, il cofonde la compagnie Les Loups avec Séphanie Pasquet, Olivier Constant, Gaëlle Le Courtois et Anne Girouard, avec lesquels il écrit et met en scène *Canis Lupus*, *Les Éphémères*, *Peuçot*. En 2016, tout en continuant son métier d'acteur, il se présente au concours de professeur des écoles. En 2017, il fait sa première rentrée dans une école de Villejuif, tout en jouant dans la dernière création de Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête, *Le Bizarre Incident du chien pendant la nuit\** de Mark Haddon. Il crée *Élémentaire* en décembre 2019 à La Tempête.

\* spectacles présentés au Théâtre de la Tempête



Janvier

# Blue Room

Prune Bonan

# Les Histrioniques

Collectif #MeTooThéâtre

# La France, Empire

Nicolas Lambert

# C'était comment, quand j'étais dans ton ventre ?

Lou Attias & Jeanne Kleinman

Tarifs Abonnés.es : 12€ Plein 27€ Réduit 18€

-26 ans 12€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

theatredebelleville.com • 01 48 06 72 34

16, Passage Piver, Paris XI<sup>E</sup>