

MATCH RETOUR



LA COMPAGNIE DU GOÉLAND



RÉSUMÉ

Stan, la petite quarantaine, a laissé l'ennui et la solitude s'installer dans sa vie.

Mais une visite inattendue va venir tout bouleverser et pour toujours :

Un soir, Sébastien vient frapper à sa porte. Sébastien c'est son meilleur ami de jeunesse ou plutôt « c'était » son meilleur ami car Sébastien est mort il y'a quelques années.

La pièce raconte la nuit des retrouvailles entre ce mort et ce vivant. Entre celui qui est mort trop jeune et celui qui n'a rien fait de sa vie.

Un face-à-face touchant entre passé et présent, où l'amitié devient le miroir de nos propres choix, de nos regrets et de nos espoirs : le passé comme un futur qui n'est jamais arrivé.



NOTE D'INTENTION / GENÈSE

Avec "Match Retour" j'ai voulu écrire une déclaration d'amour à l'Amitié. Que vit-on dans ces « soirée de potes » où rien ne paraît sérieux mais où...les rires, les blagues ou quelques larmes même parfois, érigent secrètement à l'intérieur de nous, les fondations les plus profondes ? Les plus éternelles ? Est-ce que ces amis-là, qu'on a connus étant jeunes, ne sont finalement pas les uniques témoins de celui ou de celle auquel chacun essayera, comme il peut, de ne jamais renoncer toute sa vie durant ?

Ces amis ne sont-ils pas les gardiens d'une de ces vérités de l'adolescence que le monde voudrait nous voir oublier pour qu'on ressemble enfin à un adulte responsable ? Mais ces vérités-là, on ne les laisse pas mourir impunément...Nos adulteries, trop oublieuses des futilités de la jeunesse, n'emportent-elle pas avec elles, une partie de nous ? Nous-mêmes peut-être ? Tout en entier ?

C'est lorsqu'un ami de vingt ans, Patrice Rivet, « Pat », est venu me trouver en me demandant si je pouvais lui écrire un texte pour le théâtre que j'ai eu l'idée d'inventer ce personnage de Stan et de faire d'un soir de match du PSG, le théâtre des retrouvailles avec un vieil ami...Mort il y a vingt ans.

Sébastien a, en effet, profité d'une incartade hors du pays des morts pour s'offrir une dernière « soirée foot » avec Stan, son meilleur copain de l'époque. Ce que j'essaye de faire à l'écriture et ce à quoi je m'emploierai dans la mise en scène ainsi que dans la direction d'acteur c'est un télescopage des temporalités, dans le but que chacun se pose la simple question : Que faisons-nous, que fais-je, qu'ai-je fait, que ferai-je de mon temps ?

En effet, pour créer cette vibration j'opère dans l'écriture et opérerai au plateau une vibration des différentes temporalités.

- Stan a vécu 20 ans de plus que Sébastien, mais vingt ans qu'il n'a pas vécu : le passé est donc ici une hypothèse.
- Sébastien est mort depuis 20 ans et a donc beaucoup de fantasmes sur ce qu'aurait été sa vie s'il avait pu la vivre : Le passé comme un futur qui n'est jamais arrivé.
- Stan parle du spectacle-même pendant le spectacle, mais il en parle comme quelque chose qui s'est passé il y a longtemps : Le présent comme un passé lointain et révolu dont le spectateur n'est qu'un souvenir dans la tête du personnage (alors qu'il est assis juste devant l'acteur - enfin j'espère -)
- La victoire en 98 qui est un scoop pour Sébastien alors que pour nous, normalement, l'émotion de la victoire a vécu : Le passé, pour nous, qui est le présent d'un autre.

Par le jeu du théâtre, j'espère donner, par l'émotion, une perception étrange et jubilatoire de ce temps, si difficile à percevoir ; ce temps qui est pourtant le seul à notre disposition tout au long de notre existence ; ce temps qui est la matière première du théâtre : Le présent

L'EQUIPE

FÉLICIEN JUTTNER

Auteur et metteur en scène



Après une licence de cinéma, Félicien Juttner intègre la classe libre de l'École Florent où il travaille avec Michel Fau, Jean-Pierre Garnier et Jean-Michel Rabeux. En 2003, il entre au Conservatoire National Supérieur d'art dramatique où il travaille notamment auprès de Muriel Mayette-Holtz, Daniel Mesguich, Dominique Valadié, Andrzej Seweryn et Lukas Hemleb.

Au théâtre, il a joué dans Les Géants de la montagne de Pirandello mis en scène par Laurent Laffargue au Théâtre De La Ville, dans Roméo et Juliette de Shakespeare mis en scène par Thomas Condemine, dans Les Enfants d'Edward Bond mis en scène par Jean-Pierre Garnier, dans Vaterland de Jean-Paul Wenzel mis en scène par Cécile Backès, dans Une Confrérie de 5 sur 12 Farceurs, mise en scène par François Chattot et Jean-Louis Hourdin au Théâtre du Vieux-Colombier, ainsi que dans La Mégère apprivoisée de Shakespeare, mise en scène par Oskaras Korsunovas.

Entre 2010 et 2014, il est Pensionnaire de la Comédie Française. Il y joue, Psyché de Molière mise en scène par Véronique Vella, La Tête des autres de Marcel Aymé mise en scène par Lilo Baur, Hernani de Hugo mis en scène par Nicolas Lormeau (rôle pour lequel il reçoit le prix de la révélation théâtrale de l'année en 2013) ; Un chapeau de paille d'Italie de Labiche mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti, Une puce, épargnez-la de Naomi Wallace mis en scène par Anne-Laure Liégeois, La Noce de Bertolt Brecht mise en scène par Isabel Osthues, L'Opéra de quat'sous de Bertolt Brecht et Kurt Weill mis en scène par Laurent Pelly, Les Oiseaux d'Aristophane mis en scène par Alfredo Arias, Les Habits neufs de l'empereur d'Andersen mis en scène par Jacques Allaire, La Maladie de la famille M. de Fausto Paravidino dans la mise en scène de l'auteur. On a également pu l'entendre dans Chansons déconseillées et Chansons des jours avec et chansons des jours sans, deux cabarets dirigés par Philippe Meyer ainsi que dans le Cabaret Barbara mise en scène par Béatrice Agnenin au Studio-Théâtre. En 2015, il crée en France Requiem d'Hanokh Levyn sous la direction de Cécile Backès au CDN de Béthune et en tournée. En 2016, il coécrit, co met en scène et joue Acteur 2.0 avec Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève dans le cadre du festival des mises en Capsules ainsi que Il a Vraiment quelque chose de Laurent Romejko pour ce même festival deux ans plus tard. En 2017, il est à l'affiche du Théâtre de Paris dans La Nouvelle d'Eric Assous aux côtés de Mathilde Seigner et Richard Berry. Sa pièce La Loi Du Corps Noir, dont il assurera également la mise en scène sera à l'affiche la saison prochaine. 6 sur 12 A la Télévision et au Cinéma, il a travaillé notamment sous les directions de Claude Chabrol, Philippe Garrel, Danièle Thomson, Jean-Daniel Verhaegh, Pierre Pinaud et Olivier Schatzky.

Récemment on a pu le voir dans Hanna, série Amazon ainsi que dans Ben, série France 2 et Mystère au Ritz réalisé par Renaud Bertrand ainsi que dans Fahim réalisé par Pierre-François Martin-Laval. Stan est la quatrième Pièce dont il est l'auteur après La Loi Du Corps Noir qu'il vient de créer au Théâtre National de Nice, Acteur 2.0, Il a vraiment Quelque Chose de Laurent Romejko et Puzzle



Maxime Gleizes dans le rôle de *Stan*

Maxime a grandi au Zimbabwe et se passionne pour les voyages dès sa plus tendre enfance.

Il se dirige naturellement vers un Master de Management du Tourisme à Paris Est- Marne-la-Vallée et commence en parallèle sa formation théâtrale au sein du Conservatoire d'art dramatique du 13ème arrondissement de Paris, formation qu'il poursuit ensuite en Biélorussie, au sein de l'Académie des Arts de Minsk. Il intègre en 2016 la Promotion 37 de la *Classe Libre* du Cours Florent, où il reçoit les enseignements de Jean-Pierre Garnier et de Félicien Juttner. Au Théâtre, Maxime travaille dans des Théâtres de renom (Théâtre du Rond-Point, Théâtre XIII, Théâtre Ouvert, Théâtre RTBD de Minsk ou Théâtre des Bouffes du Nord...) et sous la direction Jean-Pierre Garnier, Sébastien Poudroux, André Oumanski, Sergueï Tarasuk ou Julie Brochen entre autres... Cette année, il sera en tournée dans les CDN de France avec Nous étions la Forêt d'Agathe Charnet. Au cinéma, il a tourné récemment dans la série Rivages de David Hourrègue sur France TV et au côté de Sandrine Kiberlain dans La Divine de Guillaume Nicloux.

En outre, Maxime est passionné de chess-boxing (mélange d'échecs et de boxe) et compte soulever la ceinture des -85kg l'année prochaine au championnat du monde.



Audran Cattin dans le rôle de *Sébastien*

Acteur, metteur en scène, saxophoniste et rappeur.

Jeune artiste pluridisciplinaire, il entre à la Classe Libre des Cours Florent en 2016. La même année il décroche le rôle principal de la série à succès Les Bracelets Rouges sur TF1 et parallèlement, Arnaud Denis lui propose de jouer dans Le Personnage Désincarné joué au Théâtre de la Huchette, aux côtés de Marcel Philippot. Il joue également dans d'autres séries et court-métrages, notamment Philharmonia et Les Rivières Pourpres sur France 2, et Atomic Ed, un court-métrage horrifique pour lequel il a obtenu le prix du meilleur acteur au festival End of the Day en Floride.

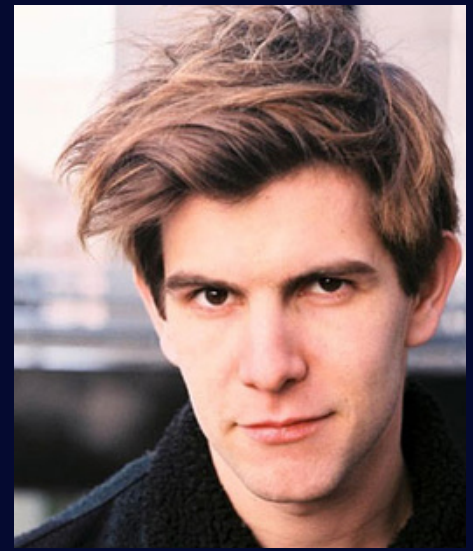
Après ses années TV, et 2 ans de Covid, en 2021, il revient au théâtre avec un projet ambitieux que lui propose son ami Romain Bouillaguet, auteur et comédien : une série théâtrale nommée 25.

Il enchaîne ensuite par sa première mise en scène : Effleurer l'abysse de Solenn Denis au Théâtre la Flèche. Premier pas en tant que metteur en scène salué par le journal l'Humanité, où il dirige ses amis et anciens élèves de Classe Libre : Mathilde Weil et Maxime Gleizes.

En 2023, il présente Ce n'est pas le spectacle que vous verrez, co-mis en scène avec Romain Bouillaguet à Anis Gras - Le Lieu de l'Autre à Arceuil, une création contemporaine, au style poétique et absurde qui a reçu un bel accueil, et que le duo reprend en novembre 2024 au Lavoir Moderne Parisien.

Depuis janvier 2024, il incarne Charlie Dalton dans Le Cercle des Poètes Disparus, au théâtre Antoine, puis au Théâtre Libre, un rôle qui lui a valu une nomination en tant que révélation masculine à la Cérémonie des Molières 2024. Enfin, il décroche son premier rôle principal au cinéma, et tourne dans Le Labyrinthe avec Kad Merad, Clovis Cornillac, Isabelle Carré ou encore Christian Hecq de la Comédie Française.

Côté musique, il présente différents projets, notamment les morceaux à succès Flash ou Plastiq, en duo avec son ami comédien et chanteur Oscar Lesage. Il sortira son premier album en février 2025, intitulé Soleil Blanc



Edouard Eftimakis dans le rôle de *Sébastien*

Formé à la Classe Libre, il est co-fondateur de la Compagnie Sans Roi, membre du Collectif La Capsule et acteur au sein de la troupe du Théâtre de la Ville de Paris.

Au théâtre il a joué sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota dans Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare (traduction F. Regnault) et Wanted Petula (écrit par Fabrice Melquiot) au Théâtre de la Ville, de Macha Makeieff dans Tartuffe Théorème ou encore de Paul Lourdeaux dans +POLY- de Sonia Belskaya. Avec sa compagnie, Les Sans Roi, il co-met en scène avec David Guez à partir du printemps 2025 les spectacles Sur la route d'Eden et Si une histoire frappe à ta porte..., dans lesquels il joue également.

À la télévision, il tient un rôle dans les séries SKAM France et Les Combattantes. Il se forme à la pratique du chant lyrique au Conservatoire du 10ème arrondissement de Paris depuis 2018.

Scénographie et Lumières

MARIE HERVE : SCENOGRAPHE

La scénographie est assurée par Marie Hervé. Stan est notre quatrième collaboration après Acteur 2.0 en 2016, Il a vraiment quelque chose ce Laurent Romejko, Puzzle en 2018 et La Loi du Corps Noir au théâtre National de Nice en 2023.

Ce que je souhaite pour ce spectacle c'est que Marie Hervé et moi inventions une espèce d'espace mental de la tête de Stan. J'ai parlé ainsi à Marie de mon idée de scénographie : Imagine qu'on regarde cette pièce depuis l'appartement d'en face et que nous ne voyions pas un appartement mais le purgatoire. Nous sommes arrivés à l'idée d'une grande boîte, très blanche, très claire où sont seulement niché un fauteuil club et une télévision : qui résume à eux seuls l'univers entier de l'environnement du personnage de Stan. Et, sur ces parois blanches, je travaillerai, en collaboration avec Yann Seweryn (Chef opérateur et vidéaste), à des projections multiples tout au long du spectacle :

- D'abord très réalistes : Une fenêtre d'appartement et la ville qui s'y dessine
- Puis de plus en plus oniriques : La lune, des lumières de phares de voitures sur l'autoroute
- Puis encore plus abstraites : Des formes, des couleurs, des visages fantomatiques...

Je travaillerai le son en conséquence : en torsion. Parfois réaliste puis plus étrange, moins net, moins identifiables selon que le moment du spectacle est dans la vie, le réel, dans l'humour... Ou plus « tordu » quand on passe dans des moments de rêverie ou d'angoisse...

FRANCOIS LENEVEU - LUMIERES

Après une formation de sonorisateur pour le spectacle vivant, il a découvert et approvoisé la lumière en tant que régisseur lumière au Plateau 31 à Gentilly puis à l'Auditorium de Louvre où il a notamment travaillé avec Patrice Chéreau et Bob Wilson. On lui doit, entre autres les créations lumières de "12 millimètres", seul en scène de Julien Boisselier au théâtre de l'Oeuvre, et plus récemment celles de "1001 de urgences" mis en scène par Arthur Jugnot et "AaahBibi", seul en scène de Julien Cottereau, mis en scène par Erwan Daouphars.

Stan serait sa troisième collaboration avec Félicien Juttner après Acteur 2.0 en 2016, Il a vraiment quelque chose ce Laurent Romejko et Puzzle en 2018.