

COMPAGNIE FRONTALE  
2025-2026



# L'ÉPOPÉE GÉRARD DE SURESNES

ou le mystère du thermos à café

D'après  
« **Le Con de Minuit** »  
de Thibault Raisse,  
ed. Denoël, 2024.



## DISTRIBUTION

### Mise en scène

Grégoire Lopoukhine  
et Emmanuel Rehbinder

### Adaptation

Grégoire Lopoukhine

### Conseiller Littéraire

Thibault Raisse

### Création sonore

Les Yeux dans les Poches

### Musique originale

Léo Westphal

### Création visuelle

Cécile Dupuis

### Avec

Brice Borg  
Victoire Lou Leboucher  
Emmanuel Rehbinder  
Baudouin Sama

### Durée indicative

1h20

## CALENDRIER DE CRÉATION

### Avril 2025

Lecture de la première partie devant l'auteur Thibault Raisse,  
accord sur les droits d'adaptation.

### Juin 2025

Lecture publique de l'intégralité de la pièce.

### Eté 2025

Première résidence de création - lieu à définir -.

### Septembre 2025

Showcase du spectacle - lieu à définir -.

## QUI EST GÉRARD DE SURESNES ?

Suresnes, Hauts de Seine. Il fait un froid glacial en cette nuit de décembre 1995. La rue, déserte, est ornée de décorations de Noël qui n'éclairent plus rien ni personne. Seule, **une cabine téléphonique** se tient au milieu du trottoir comme un phare miniature.

Un homme se dirige vers elle. Tongs, t-shirts, moustache. Quelques gouttes d'alcool dans le sang, comme en atteste une démarche mal assurée. **Gérard Cousin** a un coup de fil à passer. Il habite dans le coin mais n'a pas le téléphone, alors il sort de chez lui.

Surnaturellement insensible au froid, le voilà qui pénètre dans la cabine, et compose **le numéro vert d'une station de radio**.

Avenue Charles-de-Gaulle, Neuilly sur Seine. A quelques centaines de mètres de la cabine, le siège de Fun Radio. Le soir à partir de 22h, **l'animateur Max est aux commandes** de la libre antenne de la nuit.

Le jeune homme, qui jouit d'une totale liberté de ton et de contenu, aime les auditeurs qui sortent de l'ordinaire. Gérard, sa standardiste l'a bien senti, en est un.

Max le prend à l'antenne. Gérard, intimidé et passablement éméché, a des poèmes à lire...

Ce simple coup de fil aura des conséquences pour son auteur que personne, surtout pas lui, ne pouvait imaginer.

Cet enfant de la DDASS, marginal, alcoolique, sans emploi, va devenir **une véritable légende de la radio** sous le pseudonyme de **Gérard de Suresnes**.

**La remarquable enquête de Thibault Raisse** *Le Con de minuit* (ed. Denoël), parue en 2024, retrace le parcours hors du commun de cet homme au destin singulier.

Star, légende même. Oui sans aucun doute. Mais à quel prix ?

Centre de gravité d'une émission, "Les débats de Gérard", victime d'un jeu de massacre, d'un dîner de cons dont le but était de le faire tourner en bourrique, il a pourtant marqué toute une génération.

Il y a, à la lecture du livre, même lorsqu'on le découvre, une fascination immédiate pour l'histoire et la vie de Gérard de Suresnes : comment expliquer ce phénomène paradoxal, entre amour sincère et harcèlement organisé ?



## NOTE D'INTENTION – MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION

La scène s'ouvre sur **un thermos à café**, à fleurs et à poussoir. Un comédien se sert une tasse et s'adresse au public. Nous sommes partis des souvenirs d'Emmanuel Rehbinder, co-metteur en scène, acteur et auditeur des débats de Gérard, qui chaque jeudi soir dès l'âge de 13 ans, se préparait en cachette une large portion de café pour ne pas rater la fameuse émission nocturne.

Un adolescent qui boit autant de café un soir de semaine ?

Il y a là **le début d'un mystère** et le début d'**une enquête semi-policière**, fil d'Ariane de notre spectacle. Qu'est-ce qui peut bien expliquer **la fascination** qu'a pu exercer l'émission et l'existence de **Gérard de Suresnes** ? Une fascination d'ailleurs toujours présente au vu de l'emballement et de l'intérêt porté au livre de Thibault Raisse, notamment par des lecteurs qui ont découvert cette aventure à la sortie du livre.

L'homme au thermos à café va s'enfoncer dans ce mystère et tenter d'apporter des bribes de réponses. Le théâtre est le lieu idéal pour tenter d'éclaircir l'énigme et raconter l'épopée de Gérard de Suresnes.

Car l'histoire de Gérard est **radiophonique** mais elle a tout d'**une aventure théâtrale**.

L'aventure de Gérard a débuté par la lecture de ses poèmes, naïfs et mal fagotés, à la radio, en tant que simple auditeur. Dans le livre, Thibault Raisse, non sans ironie, le surnomme pendant quelques chapitre « le poète ». Toutefois, il y a quelque chose de la **création verbale**, d'une sorte de **fête du langage** dans les débats de Gérard. Il s'énervé, il vocifère, il verse dans le plus crasse grossièreté mais les répliques qui en sortent sont **véritablement sublimes** : « faut pas confondre tentacule et encule ta sœur », « en de bon entendeur salut » ou encore le mythique : « **Avec un con comme moi on s'amuse, avec un con comme toi on se fait chier** » ; autant de phrases incroyables, issues de la fureur, de la maladresse et de la magie du poète à l'antenne.

Il y a aussi quelque chose de **carnavalesque** dans l'histoire de Gérard : marginal, enfant de la DASS, SDF, accidenté du travail, rien ne le prédestine à être à la radio. Et pourtant, le jeudi, soir de carnaval, tout s'inverse : il devient **le roi et l'animateur de sa propre émission**, roi de pacotille, roi de carnaval, roi des gueux, certes, mais roi tout de même. Et alors, **le bas devient haut, le vulgaire devient sublime**, l'insignifiant devient précieux et les débats sans queue ni tête de Gérard deviennent objets de fascination.

Gérard, à l'image de nombreux personnages de Molière, est au centre d'un **triangle du secret**, où il est **la figure de la dupe**, tout à la fois ignorant mais en partie complice de la farce. Par manque d'attention, par envie d'être aimé, juste pour exister un peu plus, Gérard se prête au jeu de dupe de l'émission radiophonique. Cette circulation du secret – car tout est fait pour énerver Gérard, pour le faire sortir de ses gonds – va donner lieu sur scène à **son autopsie** : comment était organisé ce jeu de dupe et qu'est-ce qu'il nous renvoie à nous comme image, partie prenante de ce dispositif ?



Enfin, la **circulation du secret** nous intéresse car elle est toujours **révélatrice du fonctionnement d'une société**. Témoins directs et pris malgré eux dans le **tourbillon de cruauté** que constitue l'émission, les spectateurs pourront d'ailleurs en mesurer pleinement toute l'efficacité. Tout en s'interrogeant, espérons-nous, sur cette question à la fois dérisoire et centrale : **pourquoi rions-nous ?**

Comme le soulignait Thibault Raisse, Gérard représente cette **France dont on ne parle jamais, les délaissés du mythe de la méritocratie**. Cette histoire n'est pas uniquement celle d'un jeu de massacre, non, elle ne serait pas aussi saisissante s'il n'y avait que ça. **L'amour sincère des fans de Gérard** (dont certains sont allés jusqu'à lui payer une sépulture décente, lui qui, comme Molière, fut jeté dans la fosse commune) nous indique qu'il y a **autre chose**, quelque chose de profondément humain et qui vous saisit à la lecture du livre. **Cette vibration d'humanité**, nous voulons la retranscrire dans notre pièce, retrouver de cette sidération des derniers mots du livre d'un autre marginal, d'un autre délaissé, *Bartleby le scribe* d'Herman Melville :

**« Ah Bartleby, Ah humanity ! »**





## L'IMAGE ET LE SON

### SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION SONORE

Des meubles recouverts de draps blancs.

A mesure que le jeu, le récit et la pièce avancent, les meubles se découvriront, car **l'espace est protéiforme** et représente tout à la fois les abords d'une cabine téléphonique, les studios de Fun radio, la chambre d'un adolescent de 13 ans et d'autres espaces fugitifs, notamment lorsque seront évoqués les premières années de la vie de notre marginal.

Pas de représentation naturaliste donc, mais **des espaces de jeu**, comme ce micro où viennent se succéder les auditeurs biscornus du Star System et des débats de Gérard. Un objet, lorsque le comédien s'en empare, devient un monde entier : la cabine téléphonique de Gérard, le thermos à café ou un micro de radio suffisent pour faire surgir les lieux.

En somme, **le jeu des comédiens crée l'espace.**

## TRAITEMENT DU SON

Beaucoup d'archives de l'époque de Fun Radio sont disponibles. Nous les avons écoutées mais nous prenons la décision de n'en utiliser aucune.

En lieu et place, nous allons **recréer les archives sonores**, notamment les jingles qui annonçaient et ponctuaient les émissions de Fun Radio. Nous choisissons de nous amuser de ces documents sonores et de recréer à la fois l'ambiance, les rimes et les mots des jingles pour opérer **une distance de réflexion.**

Le sound design, créé par le studio Les Yeux dans les Poches, fera partie intégrante de la dramaturgie. Comment ne pas mettre **les oreilles au centre du dispositif** lorsqu'on monte une pièce sur la radio ?

Ains, **le travail sur le son, très poussé**, nous permettra de jouer avec l'univers radiophonique, de varier les intensités, les nettetés et les sonorités tout au long du spectacle.

Support de l'intensité dramatique ou contrepoint de celle-ci, en dialogue avec le texte et le jeu des comédiens, le fond sonore et la musique accompagneront tout du long l'aventure de Gérard de Suresnes.

## L'ÉQUIPE



### **Grégoire Lopoukhine,** mise en scène et adaptation

Grégoire Lopoukhine est metteur en scène, auteur et producteur de podcasts. Il suit d'abord des études de lettres à la Sorbonne-nouvelle et crée la Compagnie Frontale au sein de laquelle il met en scène et écrit ses propres spectacles, partout dans le monde (Russie, Tadjikistan, France).

En 2021, il crée son studio de fiction sonore, Les Yeux dans les Poches. Il écrit, met en scène et interprète ses fictions, dont plusieurs ont été primées, notamment *Les Histoires pas-sages de la Baba Yaga* (Prix Deezer Originals et + de 300 000 écoutes par mois en 2024) une relecture ironique et contemporaine des contes slaves et *Entropie*, un récit de science-fiction décalé (Prix du meilleur Podcast au festival *Entendez-vous*).

En 2023 et 2024, il participe en tant qu'auteur et performer à la création *Performing Exile* d'Ada Mukhina, à Berlin dans le cadre du festival *Performing Exiles*, dirigé par Mathias Lillenthal. Il obtient pour cette performance une bourse d'aide européenne de l'Institut Goethe.

Il reçoit en 2024 la bourse d'écriture radiophonique du ministère de la Culture pour le podcast *Les Secrets de l'Archipel du Goulag* d'Alexandre Soljénitsyne.

Il publie aux éditions Seuil-Jeunesse en 2025 *Les Aventures Pas-sages de la Baba Yaga*, adaptation de son podcast éponyme.



### **Emmanuel Rehbinder,** mise en scène et comédien

Après une formation à l'Institut d'Etudes Politique de Lyon, Emmanuel s'inscrit en 2010 au Cours Florent, à Paris.

En tant que comédien, il joue notamment sous la direction de Jérémie Milsztein dans *Les Fâcheux* de Molière pour trois éditions à Avignon de 2015 à 2018 et plus de 300 dates en tournée. Sous la direction de Marc Delva il joue dans la création des *Peintres au Charbon* de Lee Hall, au théâtre 13.

En 2019, il rencontre Thomas Le Douarec au festival d'Avignon qui lui confie le rôle de Rogogine dans son adaptation de *L'Idiot* de Dostoïevski.

Lors de la saison 2023-2024, il intègre la compagnie La Poursuite du Bleu et joue le rôle de Frédéric en alterance avec Samuel Valensi dans le spectacle *Coupures*, aux Béliers Parisiens.

Il obtient en 2021 le Master 2 « Management des organisations culturelles » de l'université Paris-Dauphine.

Sous la direction de Grégoire Lopoukhine, il a été Boulgakov dans *Molière est vivant*, (Salle Molière à Lyon) Le général Samsonov dans *Août 14* (théâtre du Gouvernail à Crest) et il a participé à la création d'*Une journée d'Ivan Denisssovitch* en 2018.

Il a participé aux podcasts *Les Histoires pas-sages de la Baba Yaga* (prod. Deezer Originals), *Des Histoires plein les oreilles* (prod. Sergent Major) et *Zéta-Boy, l'apprenti super-héros* (Alma Studio, Martin Solveig). Il est également la voix principale des *Dossiers du FBI* (Initial Studio).



**Brice Borg,**  
comédien

Brice s'inscrit au Conservatoire de la Seyne-sur-Mer pour y suivre une formation de deux ans, avant d'intégrer la classe libre aux Cours Florent en 2009 où il travaille sous la direction de Laurence Côte, Bruno Blairet, Laurent Natrella, Julie Recoing et Jean Pierre Garnier.

En 2012, il crée la compagnie Les Pitres Rouges et y réalise deux mises en scènes de Molière : *Le Médecin malgré lui*, nominé aux P'tits Molières 2013 dans cinq catégories, et *Le Mariage forcé*. Il enchaîne au Théâtre de la Bastille, dans une mise en scène de François Orsoni, *Jeunesse sans dieu*, d'Odon Von Horvath, en tournée dans *Les Fâcheux* de Molière mis en scène par Jérémie Milsztejn, à la MC93 Bobigny dans *La mort de Danton* de Georg Buchner, mis en scène par François Orsoni et dans *Terre sainte* de Mohamed Kacimi, mise en scène par Imad Assaf.

Il a également été collaborateur à la mise en scène de Samuel Valensi pour *La Poursuite du Bleu* dans *L'Inversion de la courbe* et en tant qu'acteur dans *Melone Blu*. Il intègre le Collectif Attention fragile en 2019 où il joue une pièce de Léonore Confino, *Building*, mis en scène par Mathilde Bourbin et Nathalie Bernas. Il rejoint en 2022 la compagnie Terrence et Malik pour jouer *La folle histoire de France*, en tournée dans toute la France.

En 2023, il travaille à nouveau au sein de La Poursuite du Bleu dans *Coupures* au Théâtre des Béliers Parisiens.



**Victoire-Lou Leboucher,**  
comédienne

Comédienne professionnelle depuis 2012, elle est formée au CRR de Chalon-sur-Saône et au Studio de formation théâtrale à Vitry-sur-Seine. Lors de ces années, elle est mise en scène par Jean-louis Jacopin, Catherine Hirsch, Camille Chamoux, Nadine Darmon et Joachim Salinger.

Victoire-lou a par ailleurs eu une formation musicale de 10 ans aux percussions, 4 ans au saxophone alto et à la guitare. Sur demande de la Fédération Musicale de Bourgogne Franche-Comté, elle écrit et conte « Une vie d'hercule » création originale accompagnée de jeunes compositeurs et chefs d'orchestres. Par la suite, elle compose et interprète la création musicale (guitare, voix et loop station) pour « Le dernier des Romantiques ».

Convaincue que le travail collectif nourrit l'artiste, avec trois autres comédiennes, elles créent un spectacle féministe et engagé « Tu seras coupable ma fille » autour de femmes qui ont fait l'histoire.



En 2019 elle tourne dans toute l'Italie avec un spectacle pour enfant et en 2022 elle joue à l'opéra de Dijon en tant que comédienne dans Don Pasquale mis-en-scène par Amelie Niemeyer.

Après une rencontre avec les équipes « Des yeux dans les poches » Victoire-lou prête sa voix à plusieurs personnages monstrueux du podcast pour enfant ZETA BOY co-produit par ALMA STUDIO.

En 2024 pour la série Canal+ LA FIEVRE réalisée par Ziad Doueri, elle interprète une jeune journaliste.



**Baudouin Sama,**  
comédien

Baudouin Sama a suivi une formation théâtrale au conservatoire du XVIème arrondissement de Paris.

En 2013, il intègre la troupe des Souffleurs de vers. La même année, il participe à des performances au palais de Tokyo à Paris dans le cadre du projet Nouvelles Vagues.

Au théâtre, il s'illustre notamment dans deux créations de Pierre Notte au Théâtre du Rond-Point : *Parachutes* en 2014 et *Liberté mon cul* en 2016. En parallèle, il suit l'atelier Premir Acte de Stanislas Nordey.

Au cinéma, il joue dans de nombreux longs et courts métrages indépendants dont deux lui vaudront des prix : *Né du tonnerre* et *All Breads*.

En 2025, il est Achille dans *Iphigénie* de Racine dans une mise en scène de Clément Séclin à l'Epée de Bois.

Sous la direction de Grégoire Lopoukhine, il a joué *La Légende du Grand Inquisiteur* (Lyon 2021) et *Molière est Vivant* (Lyon 2022), adaptation du la biographie de Molière par Boulgakov.

Il a prêté sa voix au podcast *Les Histoires pas-sages de la Baba Yaga, Zéta-Boy* et *Des Histoires plein les oreilles*.

Il est également comédien de doublage et a été, notamment, la voix de LeBron James dans *Space Jam 2*.

## CONTACT

**[cie.frontale@gmail.com](mailto:cie.frontale@gmail.com)**

**Emmanuel Rehbinder : 06 61 98 27 67**

**Grégoire Lopoukhine : 06 76 46 52 68**

**COMPAGNIE FRONTALE**  
**2025-2026**