

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2024



SOMMAIRE

INTRODUCTION : CONTEXTE ET ENJEUX

Les missions fondamentales du CCR	p 3
Un lieu de rencontre et de transmission	p 3

① RÉALISATIONS MAJEURES DE L'ANNÉE 2024

résoNance, une expérience sonore unique	p 5
Une saison artistique renouvelée	p 6
Un lieu de création et de transmission : les résidences artistiques	p 15
Un ancrage territorial renforcé : des projets au plus près des habitants	p 18
De nombreux partenariats régionaux et nationaux	p 21
Lancement du Cercle des Mécènes	p 24
Le Bocage de Noirlac : une offre enrichie pour une découverte au fil des saisons	p 25
Nouveau logiciel de billetterie	p 26

② DONNÉES CLÉS 2024 : BILAN CHIFFRÉ GLOBAL

Fréquentation globale (monument, événements et bocage)	p 28
Analyse géographique / Répartition des visiteurs et spectateurs	p 30
Programmation artistique	p 32
Commercialisation	p 33
Action culturelle et Éducation artistique et culturelle	p 36

③ BILAN DE LA COMMUNICATION

Supports imprimés	p 38
Communication digitale	p 40
Bilan du trafic web par rapport à 2023	p 41
Relations presse	p 42

CONCLUSION : SYNTHÈSE ET PERSPECTIVES

LES MISSIONS FONDAMENTALES DU CCR

L'abbaye de Noirlac s'articule autour de quatre axes principaux :

VALORISATION PATRIMONIALE ET TOURISME

Préserver et animer ce monument historique d'exception en l'intégrant pleinement dans la vie contemporaine, en dialogue avec son environnement naturel, notamment les jardins conçus par Gilles Clément et le bocage bourbonnais.

Soutenir des projets explorant le son, les musiques et les arts de la parole, en résonance avec l'architecture et l'histoire du lieu, favorisant une approche immersive et sensible pour tous les publics.

CRÉATION ARTISTIQUE ET INNOVATION

ANCRAGE TERRITORIAL ET ACTION CULTURELLE

Proposer des expériences reliant habitants et visiteurs à ce lieu d'exception, à travers des actions participatives, une éducation artistique forte et des collaborations locales.

Initier un Cercle des Mécènes, aller à la rencontre des entreprises du territoire, développer les séminaires et locations.

DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE

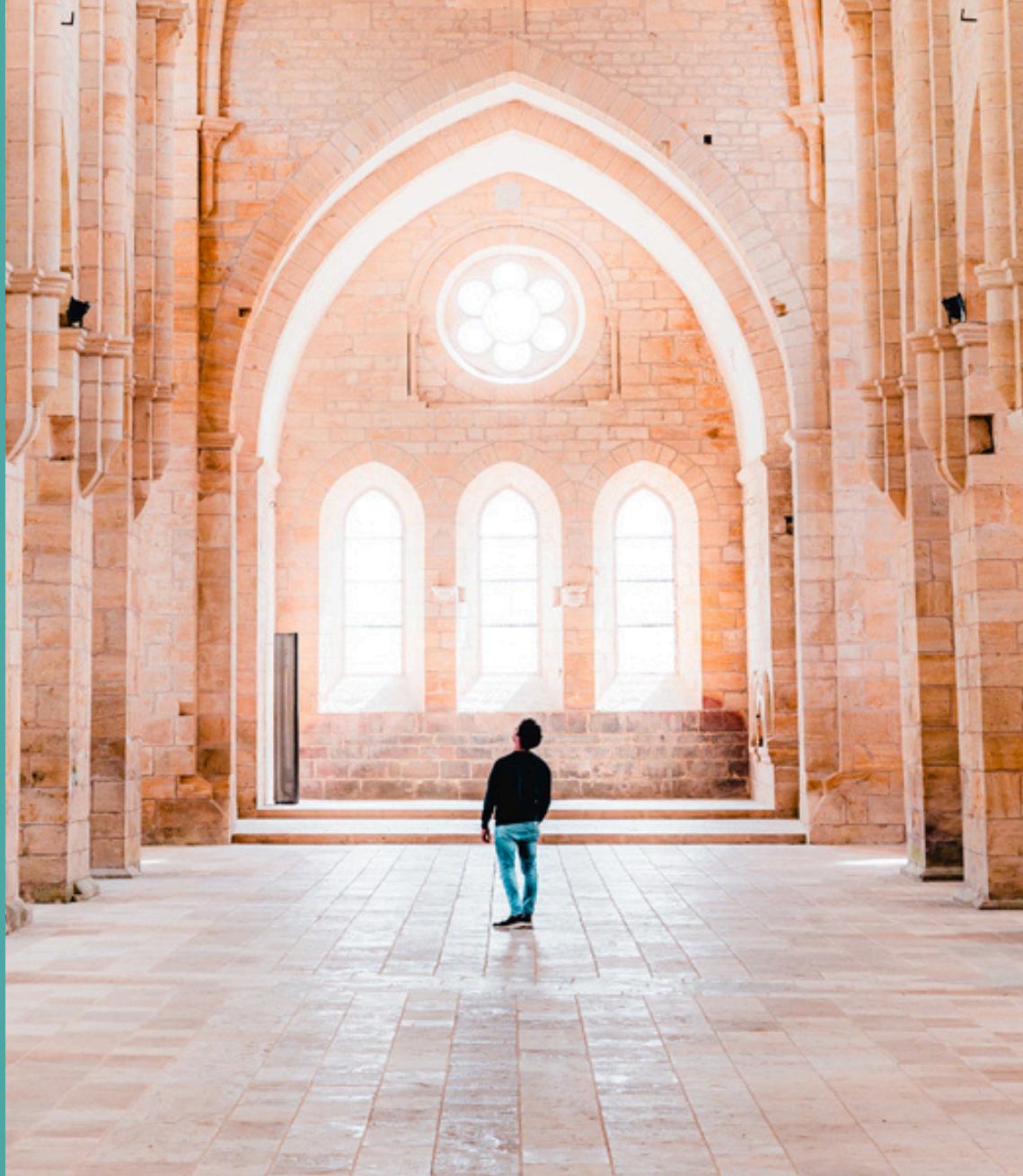
Ces missions s'accompagnent d'une valeur clé : **la convivialité**, qui se manifeste dans l'accueil des publics, la relation avec les artistes, et la création d'un espace où chacun est invité à dialoguer avec l'histoire, l'art et la nature.

UN LIEU DE RENCONTRE ET DE TRANSMISSION

- Noirlac lieu de dialogue entre les époques, les cultures et les individus.
- Des expériences collectives et enrichissantes, en lien avec le paysage, la mémoire et la création.
- Une mission profondément ancrée dans les droits culturels.
- Une aventure collective mêlant art, patrimoine et convivialité.

RÉALISATIONS MAJEURES DE L'ANNÉE 2024

1



- **résoNance, une expérience sonore unique**
- **Une saison artistique renouvelée**
- **Un lieu de création et de transmission : les résidences d'artiste**
- **Un ancrage territorial renforcé : des projets au plus près des habitants**
- **Lancement du Cercle des Mécènes**
- **Le Bocage de Noirlac : une offre enrichie pour une découverte au fil des saisons**
- **Nouveau logiciel de billetterie**

résonance, une expérience sonore unique

Inauguration
le 6 avril 2024

La visite sonore de l'abbaye de Noirlac transforme profondément l'expérience des visiteurs en les plongeant dans un voyage sensoriel où l'écoute devient un outil d'exploration et de contemplation. Conçue comme une mise en résonance du lieu avec son histoire et son environnement, elle incite le visiteur à ralentir et à prêter attention aux moindres variations acoustiques, elle révèle autrement l'architecture, les usages et la mémoire du site.

Chaque espace de l'abbaye offre une expérience auditive spécifique, pensée en cohérence avec sa fonction historique et son atmosphère propre. L'**abbatiale**, avec son exceptionnelle réverbération de dix secondes, devient un écrin sonore pour des grands interprètes qui dialoguent avec l'acoustique. Dans le **cloître**, les sons circulent et se reflètent, créant un paysage acoustique où résonnent les échos du passé, des bruissements du vent aux pas feutrés des visiteurs. Le **réfectoire** fait revivre la tradition monastique des lectures en mêlant textes anciens en recto tono et créations sonores, tandis que le **chauffoir** donne voix aux émotions et aux récits intimes des habitants du monastère.



Le parcours se prolonge à l'étage, dans le **dortoir des convers**, qui devient un lieu où la nature retrouve sa place centrale. Allongés sur des transats, les visiteurs sont invités à une écoute contemplative des sons du bocage environnant, enregistrés au fil des saisons par un audio-naturaliste. Du souffle du vent aux chants des oiseaux, du passage des grues cendrées aux bruissements de la faune, cette expérience propose une connexion directe avec le paysage et ses rythmes naturels.



Au-delà d'une simple découverte patrimoniale, cette visite sonore renouvelle l'approche du lieu en le faisant vibrer dans le présent. Elle offre à chaque visiteur la liberté de **composer son propre parcours d'écoute**, selon son rythme et son ressenti. Loin d'un commentaire didactique, elle favorise une **immersion active et contemplative**, où le son devient matière vivante, **réactivant la mémoire et l'histoire de l'abbaye** tout en ouvrant un espace de rêverie et d'émotion.

Extrait du livre d'or

"Abbaye magnifique. La déambulation dans les espaces sonorisés est très réussie. Le lieu est d'une beauté à couper le souffle et la visite guidée passionnante pour comprendre la vie des moines cisterciens. Prévoir du temps pour prendre son temps et se nourrir de la force du lieu."

UNE SAISON ARTISTIQUE RENOUVELÉE

10 500 spectateurs



Cinéma pour les oreilles

Valorisation des studios de création sonore - Partenariat IRCAM



Nouveau rendez-vous initié en 2024, les séances de *Cinéma pour les oreilles* sont venues offrir une expérience d'écoute inédite, faisant du même coup découvrir les studios de création sonore de Noirlac, et en particulier le dôme de 19 haut-parleurs du studio 2.

Cet équipement, dont peu de structures peuvent se prévaloir, est destiné au travail sur la **3D sonore** (ou son ambisonique), permettant une **immersion totale** dans le son et dans l'écoute.

Sa mise en valeur a donné l'occasion à Noirlac de s'associer avec l'**Ircam** (Institut de recherche et coordination acoustique/musique, à Paris) autour de sa collection « **Musiques-Fictions** ».

Spécialement conçue pour des systèmes de 3D sonore, celle-ci renouvelle le genre de la **fiction radiophonique** en associant un texte contemporain, une musique originale, un metteur en scène et des acteurs. Trois titres ont été diffusés en 2024, en alternance, sur quatre mercredis après-midi : *Croire aux fauves* (Nastassja Martin / Mathilde Delahaye / Frédéric Pattar), *Un pas de chat sauvage* (Marie Ndiaye / David Lescot / Gérard Pesson) et *The Great Disaster* (Patrick Kermann / Marc Lainé / Jérôme Combier).

Ces séances ont mobilisé un petit nombre de personnes, en partie du fait de la jauge très réduite (15 places) et de leur format inédit. Les retours ont été suffisamment enthousiastes pour nous encourager à poursuivre cette expérience qui s'inscrit pleinement dans le projet artistique de Noirlac tout en permettant de valoriser ses équipements. Deux nouvelles Musiques-Fictions seront diffusées en 2025.



Les Matinales

740 spectateurs soit 185 en moyenne par Matinale (jauge 190)



Les quatre Matinales de 2024 ont d'abord été l'occasion de poursuivre la collaboration amorcée l'année précédente avec l'historien **Patrick Boucheron**. Les conférences que celui-ci a données ou programmées dans ce cadre sont ainsi venues prolonger son cycle « Des Moyen Âges contemporains », qui invite à réfléchir à la manière dont l'époque médiévale peut éclairer la nôtre.

La programmation musicale proposée en regard de ces interventions a vu intervenir **deux formations de la région** : le chœur InChorus (en partenariat avec le **Festival de la Voix** de Châteauroux) et l'ensemble Diabolus in Musica (qui a présenté en exclusivité, à l'issue d'une semaine de résidence, son nouveau programme, la *Miss Le serviteur* de Guillaume Faugues, ancien chapelain de la cathédrale de Bourges).

L'ensemble Près de votre oreille du gambiste Robin Pharo a donné le programme qu'il était en train d'enregistrer au même moment à Noirlac, autour du compositeur élisabéthain William Lawes (parution automne 2025). Quant à la dernière Matinale de l'année, elle a permis de révéler un jeune ensemble italien de musique ancienne encore rarement invité en France, Murmur Mori, récent lauréat, dans la catégorie Spectacles, du Prix de l'association Italia Medievale. Ce dernier concert a été réalisé en association avec **Équinoxe, scène nationale de Châteauroux**. Proposées quasiment **à guichets fermés**, les Matinales continuent de s'imposer comme un moment fort de la saison, qui a su fidéliser un public enthousiaste et attentif. La qualité des universitaires comme des artistes invité·es ainsi que le format convivial (avec un petit déjeuner offert) y sont très certainement pour beaucoup.



Jardins en fête

1 904 visiteurs

2 713 visiteurs en 2023 (Feux d'artifice, programmation plus dense)



Jardins en fête – Un week-end de nature et de culture à Noirlac

Pour la deuxième année consécutive, **Jardins en fête** a réuni malgré une météo maussade, un large public à l'abbaye de Noirlac les **1^{er} et 2 juin 2024**, dans le cadre d'un partenariat avec le **Conseil départemental du Cher**. Cet événement s'inscrit dans la dynamique des **Rendez-vous aux jardins** et propose une **immersion sensorielle et festive** au cœur du bocage.

Conçu comme un moment de **partage intergénérationnel**, ce week-end a offert une programmation riche et diversifiée mêlant **découverte du patrimoine naturel, concerts, spectacles déambulatoires et cirque contemporain**. Le marché aux aromates, les installations artistiques et les visites guidées des jardins imaginés par **Gilles Clément** ont permis au public d'explorer autrement les liens entre culture et environnement. La programmation a également mis l'accent sur les arts du spectacle avec une **carte blanche à l'école de musique de Saint-Amand**, une déambulation circassienne de la **Smart Compagnie**, et des ateliers interactifs autour du végétal et du vivant.

Moment phare de cette édition, le **grand bal du samedi soir**, animé par **La Piste à Dansoire**, a permis aux visiteurs de s'initier aux danses traditionnelles dans une ambiance conviviale et festive.

Jardins en fête confirme son rôle d'événement majeur dans la saison culturelle de Noirlac, mettant en lumière la **relation entre patrimoine, création et nature**, tout en affirmant la vocation de l'abbaye comme un lieu de rencontres et de transmission.



Les Nouvelles Traversées

2 307 spectateurs



Rebaptisé **Les Nouvelles Traversées**, le festival estival de Noirlac s'est déroulé sur trois week-ends, du 21 juin au 7 juillet. Comme en 2023 avec la « Balade à Béla », il a été accompagné/annoncé par une série d'actions **hors les murs** : aux commandes de sa roulotte équipée d'un piano et d'un clavecin, la pianiste Jeanne Bleuse s'est en effet rendue de Cérilly à Noirlac, en donnant chaque soir un concert dans le village où elle faisait étape – Cérilly, Urçay et Drevant – avant de conclure cette mini-tournée au pied de l'abbatiale. Ce type d'initiatives a vocation à être pérennisé car c'est l'occasion d'aller à la rencontre des personnes du territoire, et notamment de celles qui ne connaissent pas Noirlac ou qui estiment que ce qui s'y passe ne les concerne pas.

Autre parti pris fort, toujours dans une optique d'ouverture et de convivialité : intégrer **ateliers nature, visites musicales et actions culturelles** à la programmation, qui s'est également ouverte aux **arts de la parole**. De **grands artistes de l'oralité**, tels que Yannick Jaulin, Olivier Villanove ou Pierre Meunier sont venus présenter leur spectacle, tandis que la Compagnie Lela a pu montrer sa dernière création, *Album*. Nous avons inauguré le premier **Colloque des enfants** de Noirlac, qui a permis de donner voix au chapitre à de jeunes écoliers et collégiens du territoire, qui se sont exprimés devant une salle comble composée essentiellement d'adultes, médusés et émus.



Les Nouvelles Traversées

Fred Billy a conçu un spectacle à partir d'une enquête de territoire sur la **Seconde Guerre mondiale dans le Saint-Amandois**. Ce spectacle a tellement plu qu'une tournée est prévue en 2025, notamment à Chateaumeillant et aux Musée de la résistance. Toujours durant ce même week-end intense, **Édouard Ferlet** a proposé un projet de concert, augmenté de la participation des **jeunes du centre social** de Saint-Amand qui se sont produits en slameurs. Ce fut un moment de grande émotion poétique et politique.

Quant aux concerts des deuxième et troisième week-ends, ils ont tenu toutes leurs promesses, permettant de mixer les traditions – musiques de tradition orale de toutes régions et de tous pays, musique de tradition écrite, jazz, musique ancienne, etc. – dans une ambiance conviviale. Il a proposé notamment **deux créations** – *Cueillez, cueillez votre jeunesse*, programme de l'ensemble tourangeau **Douce Mémoire** en hommage à Ronsard, et *Primavera*, programme de musique de la Renaissance italienne conçu par l'ensemble lyonnais **Céladon** – ainsi que la reprise, en partenariat avec le festival de musique contemporaine Musica à Strasbourg, de la pièce *Memento* du compositeur **Jérôme Combier**, par l'**ensemble Cairn**, basé en région Centre-Val de Loire.

Le deuxième week-end du festival a plus particulièrement mis en valeur les voix, à travers notamment les concerts du Cri du Caire – dont l'album, enregistré à Noirlac, a été couronné aux **Victoires du Jazz 2024** dans la catégorie « Musiques du monde » – aux Gesualdo Six, ardents dépositaires de la glorieuse tradition chorals britannique.

Le week-end de clôture s'est aventuré du côté du paysage sonore, à travers **plusieurs propositions jouant avec les acoustiques du lieu**, dont l'abbatiale avait été, pour des raisons budgétaires autant qu'esthétiques, laissée à nu (ce sera encore le cas à l'été 2025, avant un retour en 2026 à la conque). Le festival s'est achevé par une magnifique version du *Voyage d'hiver* de Franz Schubert par deux artistes habitués de Noirlac, la chanteuse Noëmi Waysfeld et le pianiste Guillaume de Chassy, augmentée de paysages électroacoustiques.



Flâneries lumineuses

2 348 visiteurs



Les **Flâneries lumineuses** se sont réinventées pour cette première collaboration avec l'artiste et cinéaste **Jacques Perconte**. Dès la tombée du jour, après un pique-nique dans le parc, ses installations lumineuses et sonores ont métamorphosé l'abbaye et ses jardins en un fascinant **labyrinthe d'images, de couleurs et de sons**. Le public, venu en grand nombre, a déambulé pendant dans une ambiance à la fois feutrée et immersive, découvrant l'abbaye revisitée sous un nouveau jour. S'inspirant de la réalité de notre environnement – des montagnes aux océans, en passant par des paysages parfois meurtris – Jacques Perconte a su révéler l'immense beauté du monument en créant de **véritables tableaux en mouvement**, évoquant ce que Romain Rolland décrit comme le « sentiment océanique ». Cette expérience, commandée par l'abbaye en complicité avec l'agence artistique COAL, a marqué un tournant dans la découverte du site, bouleversant les perceptions et invitant chacun à une profonde immersion dans l'art et le paysage.



Au creux de l'oreille

1 050 spectateurs
11 % de plus qu'en 2023



Au creux de l'oreille a constitué un moment fort de la vie du Centre culturel de rencontre. Destinée aussi bien aux **familles** qu'aux **publics scolaires**, cette manifestation a offert une programmation riche et diversifiée mêlant **cinéconcerts, contes et ateliers interactifs**. Le ciné-concert *Émoi et moi* a débuté la semaine avec la prestation de Matthieu Letournel et de Pierre-Yves Prothais, musiciens et bruiteurs, qui ont habilement exploré le thème de la différence à travers une série de courts-métrages.

Parallèlement, *Sous l'arbre à palabres* a permis à L'Enelle Compagnie, portée par le conteur Lamine Diagne, d'initier les enfants à l'univers des contes africains, tandis que *Histoires en douceur pour les petites oreilles* a enchanté les tout-petits avec des récits empreints de douceur et de danse. Le *Petit concert à l'aube*, interprété par Fabienne van den Driessche (violoncelle) et Benjamin Eppe (percussions), a offert une traversée poétique, tandis que le ciné-concert *Crin Blanc*, imaginé par Camille Saglio et Matthieu Dufrene, a mis en lumière la relation authentique entre l'homme et la nature à travers ce film emblématique de 1953.

Les ateliers – notamment « La ronde de contes » et l'atelier parents-enfants « Aventure sonore dans le monde des enfants » dirigé par Jean-Christophe Désert – ont permis au public de s'approprier l'expérience sonore de manière créative et interactive.



Au creux de l'oreille

L'ambiance générale de l'événement se caractérisait par une **effervescence** palpable. Les salles étaient pleines, résonnant des rires et des discussions animées, tandis que les **gôûters festifs** offerts aux enfants et les jeux en bois installés dans les espaces communs contribuaient à une atmosphère conviviale et chaleureuse. Des familles, des jeunes et des enfants découvraient pour la première fois l'art, la musique et le patrimoine de l'abbaye, apportant ainsi une dimension vivante et participative à ce moment de transmission culturelle. Ensemble, ces initiatives ont illustré la capacité de l'abbaye à conjuguer patrimoine, création contemporaine et médiation culturelle, consolidant son rôle de lieu de transmission et d'innovation artistique.



UN LIEU DE CRÉATION ET DE TRANSMISSION : LES RÉSIDENCES ARTISTIQUES

**26 ÉQUIPES
ARTISTIQUES
EN RÉSIDENCE**

**5 SORTIES
DE RÉSIDENCE**
165 SPECTATEURS

**4 PARUTIONS
DISCOGRAPHIQUES
EN 2024**

En 2024, **26 équipes artistiques** ont été accueillies en résidence à l'abbaye de Noirlac, **dont 6 compagnies issues de la région Centre-Val de Loire**. Ces résidences ont permis aux artistes de travailler en immersion sur leurs **créations et répétitions**, bénéficiant d'un cadre propice à la recherche et à l'expérimentation.

Au-delà du travail en studio, dans le dortoir ou le réfectoire, plusieurs de ces résidences ont donné lieu à des **restitutions publiques**, que ce soit dans le cadre des Matinales, des Nouvelles Traversées, ou bien de « sorties en résidence » offrant aux spectateurs un aperçu des œuvres en gestation et favorisant le dialogue entre artistes et publics. D'autres ont intégré des actions de médiation culturelle, avec des **rencontres organisées avec les scolaires et les habitants**, renforçant ainsi l'ancrage territorial du projet artistique de Noirlac.

Ces résidences illustrent le rôle fondamental de l'abbaye comme **espace de création, de transmission et de partage**, où la rencontre entre les œuvres, les artistes et les publics nourrit la dynamique culturelle du lieu.



Les résidences artistiques en 2024

Janvier

La Cour des Contes (75) - *Le Banquet* (8 au 13 janvier)
La Boîte à Sel (33) - *Bad Block* (15 au 26 janvier)
Le Son Art (44) - *Emotional Landscapes* (15 au 19 janvier)

Février

Jean-Christophe Désert (18) - *Sculpture résonnante* (12 au 16 février)
Compagnie Palabras (33) - *Je touche du bois* (16 au 25 février)
Body & Soul Consort (75) - *Water music* (27 février au 2 mars)

Mars

Compagnie Palabras (33) - *Je touche du bois* (4 au 10 mars)
Feu! Chatterton (75) (15 au 22 mars)

Avril

Compagnie Karanbolaz (97) - *Domoun*
Diabolus in Musica (37) - *Missa Le serviteur* (3 au 6 avril)
Joris Lacoste (75) - *Nous* (6 au 14 avril)
Près de votre oreille (75) - *Lighten mine eise* (20 au 26 avril)
Organum (82) - Hildegard von Bingen, *Vêpres pour Marie* (29 avril au 5 mai)

Mai

Alexis Degrenier et Clara Lévy (63) - *Dispars*
InChorus (18) - *Académie de la voix #3* (7 au 13 mai)
Compagnie Akoustéa (45) - *Fauves* (21 au 26 mai)
S-Composition/Jean-Pierre Seyvos (75) - *À l'écoute de la zone critique* (30 et 31 mai)

Juin

Ensemble Céladon (69) - *Primavera* (26 au 29 juin)

Juillet

Organum (82) - *Hildegarde de Bingen, Vêpres pour Marie* (1er au 6 juillet)
Jacques Perconte (Pays-Bas) - *Flâneries lumineuses* (22 au 27 juillet)

Septembre

Dispositif Odyssée - ACCR : Haddad Heydari & Niloofar Baniasadi - Niknaz Mirghalami (Iran) (9 septembre au 9 octobre)
SoundInitiative (75) - *Ici Noirlac* (24 au 27 septembre)

Octobre

Alexis Degrenier et Yann Gourdon (63) - *Mouvements fantômes, membres miroirs* (7 au 11 octobre)

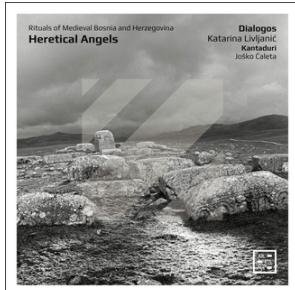
Novembre

Élise Dabrowski (75) - *Tomber sans bruit* (4 au 8 novembre)
Agathe de Courcy & Anna Jouan (18) - *Avant la nuit* (13 au 19 novembre)

5 enregistrements ont été réalisés à Noirlac en 2024, à la faveur de résidences le plus souvent, mais aussi de locations : Agathe de Courcy, Marcel Pérès et l'ensemble Organum, Body & Soul Consort, David Chevallier et le duo Alexis Degrenier/Yann Gourdon. Quant au groupe Feu! Chatterton, il est venu préparer son nouvel album à Noirlac.

2024 a vu la parution de 4 CD ayant été enregistrés à Noirlac ces dernières années. Parmi eux, ceux de l'ensemble Doulce Mémoire et de l'ensemble Dialogos dirigé par Katarina Livljanić, en particulier, ont été distingués par la critique.

LES DISQUES ENREGISTRÉS À NOIRLAC PARUS EN 2024 :



Dialogos : *Heretical Angels* (CD, Arcana)



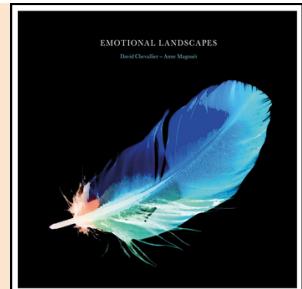
Doulce Mémoire : *Ronsard et la musique* (2 CD, Alpha Classics)



Soizic Lebrat / Fanny Chiarello : *Solo Suite* (livre-CD, MazetoSquare)



David Chevallier : *Emotional Landscapes* (CD, Soon)



UN ANCRAGE TERRITORIAL RENFORCÉ : DES PROJETS AU PLUS PRÈS DES HABITANTS

Depuis plusieurs années, des projets impliquant les habitants sont menés dans les différents domaines d'activités du Centre culturel de rencontre.

En 2024, ces projets ont évolué pour créer plus de **liens entre le programme de la saison, les artistes en résidence et les personnes du territoire**. Une attention forte a été portée aux habitants du **Sud Berry**, territoire d'ancrage de l'abbaye de Noirlac. Outre des structures diverses (champs scolaire, social, de loisirs, d'accueil de la petite enfance), plusieurs projets ont sollicité directement les habitants.

L'ensemble de ces projets ont eu une résonance dans la programmation, en lien avec Jardins en Fête, les Nouvelles Traversées ou encore les Journées Européennes du Patrimoine.



Outre les projets menés avec les artistes, l'équipe de médiation de Noirlac propose également des projets aux établissements scolaires du territoire en lien avec l'histoire du lieu et sa nature environnante. Ainsi, en 2024, 4 projets ont été menés :

- **Le Moyen Âge en couleur** - Classe CHAAP 5e du Collège Jean Moulin de Saint-Amand-Montrond avec une restitution lors du week-end des Jardins en Fête dans le dortoir des moines
- **Les cartes postales sonores de l'abbaye d'hier à aujourd'hui** – Classe de CE1 CE2 de l'école d'Ardenais en collaboration avec Jean-Christophe Désert, compositeur et coordinateur pédagogique des ateliers d'exploration sonore et avec une restitution lors d'une exposition à l'école.
- **La Magie des couleurs** – Classe CM2 de l'école du Vernet de St Amand Montrond avec une restitution lors du weekend des Jardins en Fête dans le hall XVème
- **Groupe Cabanes** – CMPEA (Hôpital Georges Sand de Bourges) 2024-2025

Enfin, une offre à la journée est également proposée chaque année aux établissements scolaires de la maternelle au lycée <https://www.abbayedenoirlac.fr/actions-pedagogiques>. En 2024, résoNance a pris place parmi les nouvelles propositions, avec la réalisation notamment d'un document pédagogique permettant la découverte active de ce nouveau parcours de visite par Anne-Laure Auroux, enseignante missionnée DAAC.

Les projets d'actions culturelles sont l'occasion de permettre **l'appropriation de l'abbaye et du bocage par les habitants et notamment ceux qui fréquentent peu ou pas de lieux patrimoniaux et de culture**. Grâce aux partenariats noués avec des structures du champs éducatif, social et en allant à la rencontre d'habitants individuels, nous proposons à ces personnes de s'engager dans une démarche de création aux côtés d'artistes identifiés par Noirlac pour leur exigence artistique et leur pédagogie. Ces rencontres artistiques sont autant de **rencontres humaines où chacun est valorisé**.



Ainsi, **Édouard Ferlet**, pianiste jazz, qui a mené un projet avec le slameur Troi et la slameuse Lise Lefebvre en collaboration avec les jeunes du **Centre Social Le Loccal et de la mission locale**, s'est montré particulièrement ému à la fin du concert présenté lors des *Nouvelles Traversées*. Ce projet s'adressait à des jeunes en difficulté avec le français dans le cadre du dispositif **Action Culturelle et Langue Française de la DRAC Centre-Val de Loire**. Non seulement tous avaient écrit un texte personnel les mettant à nu, mais tous ont aussi déclamé leurs mots face au public du festival rendant leurs parents particulièrement fiers.



Autre exemple: **le Colloque des enfants**. Mené dans le cadre des **TREAC co-financés par la DRAC et le Conseil Départemental du Cher**, deux classes du **Châtelet**, commune rurale, ont organisé et tenu leur colloque à Noirlac devant 170 personnes. Les enfants ont tout fait: le choix des sujets, les recherches, les textes, les prises de paroles, l'accueil du public, la régie son et lumière, le pot de fin de colloque... et leurs actes avec lesquels ils sont tous repartis. Le choix des sujets et la sincérité de leur propos démontrent la grande sensibilité et l'intelligence collective de la jeunesse de notre territoire rural.

Enfin, les actions culturelles sont aussi l'occasion de faire vivre le **studio 4 et la composition sonore collective**. De nombreuses séances y sont organisées en lien avec les différents projets. D'autres s'appuient entièrement sur cet outil: un partenariat régulier est monté chaque année avec l'école de musique de Saint-Amand-Montrond pour permettre aux élèves la découverte de la composition et d'un travail collaboratif complémentaire de leur pratique instrumentale individuelle et collective.



À travers ces nombreux projets, Noirlac participe à l'**ouverture des esprits, notamment de la jeunesse, pour faire de nos enfants des adultes éclairés et responsables**. Ce sont aussi pour toutes ces personnes, des moyens de gagner en confiance en soi, de parfois trouver son chemin d'avenir ou encore de transmettre leur histoire. En amenant les artistes à la rencontre des habitants, c'est aussi l'isolement intellectuel et géographique que nous contribuons à réduire. **Noirlac est au Centre de la France et au cœur de la société!** Comme mentionné plus haut, les projets d'actions culturelles permettent de déployer des partenariats solides et renouvelés chaque année sur le plan local.

Ces projets sont aussi l'occasion de s'associer à des structures partenaires aux missions complémentaires. Depuis 2 ans, l'abbaye de Noirlac fait en effet partie du **collectif Bocage en Partage** et travaille à la **valorisation du paysage bocager du Sud Berry**, au-delà des frontières de l'ENS de Noirlac. Les structures partenaires que sont le CPIE Brenne-Berry, Les Bains-Douches de Lignières, La Carrosserie Mesnier, et le Rataf, travaillent collectivement à des actions issues de leur domaine de compétence et en lien avec les habitants et valorisent ce projet à travers l'organisation de la **Fête du Bocage** qui s'est tenue à l'Espace des Chaumes de Meillant le **7 juillet 2024** et a accueilli environ **350 personnes**.



DE NOMBREUX PARTENARIATS RÉGIONAUX ET NATIONAUX

PARTENARIATS ARTISTIQUES

Régionaux



Printemps de Bourges - Crédit Mutuel (18)



Maison de la Culture de Bourges (18)



Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux (36)



Le Son Continu (36)



La Carrosserie Mesnier (18)



Les Bains-Douches (18)



Le Carroi (18)



Polymorphe Corp. à Cérilly (03)



Mairie de Drevant (18)



Le Petit Faucheur (37)



EPCC Issoudun - Centre culturel Albert Camus (36)



Festival Les intemporel-les (37)



Festival de la Voix (36)

Nationaux



Centre des Monuments Nationaux



Centre de Musique Baroque de Versailles



IRCAM



OARA



ONDA



Centre National de la Musique



Maison de la Musique Contemporaine



COAL

Septembre ardent, concert programmé en complicité avec le Printemps de Bourges - Crédit Mutuel



Réseaux et labels



Association des Centres culturels de rencontre



Monument Historique



TRAFFIC, collectif pour les arts de la parole



Bourges 2028



Nouvelles Renaissances



Futurs Composés



France Festivals



Bourges Contemporain



Scène O Centre



Comité de liaison des EPCC



Charte européenne des abbayes et sites cisterciens d'Europe



ARBRES Remarquables



Berry Province



La route Jacques Cœur



Hub Tech Centre-Val de Loire



Parcs et Jardins en Région Centre-Val de Loire



GRAINE Centre-Val de Loire



Espaces Naturels Sensibles du Cher



Accueil Vélo



Natura 2000



Collectif Musiques Actuelles et Jeune Public



Réseau Jeune Public au Centre



Qualité Tourisme



PARTENARIATS ACTION CULTURELLE



Collège Philibert Lautissier (Lignières)



Collège Le Colombier (Dun-sur-Auron)



Collège Axel Kahn (Le Châtelet)



Collège Roger-Martin du Gard (Sancergues)



Collège Jean Moulin (Saint-Amand-Montrond)



École primaire du Châtelet



École Municipale de Musique (Saint-Amand-Montrond)



Le Loccal



Mission locale Saint-Amand-Montrond



La Carrosserie Mesnier



CPIE Brenne Berry



Le Rataf



Bibliothèque du Châtelet



Conservatoire de Bourges



les mille univers



Médiathèque départementale du Cher



Archives départementales du Cher



Anciens combattants du Cher



Base de loisir de Virlay



LANCEMENT DU CERCLE DES MÉCÈNES

2024 a été l'année du **lancement du Cercle des Mécènes**.

En une année, ce nouveau Cercle a permis de fédérer :

80 PERSONNES
À L'OCCASION
DE 3 RÉUNIONS

- Lancement du Cercle et présentation de la saison le 4 avril.
- Partage musical au moment des Nouvelles Traversées le 28 juin.
- Découverte des studios et d'un enregistrement le 15 novembre.

- 3 mécénats en **Nature** pour les cocktails.
- 2 entreprises mécènes **AMIS**.
- 2 mécènes **ENGAGÉS**.
- 3 mécènes **BIENFAITEURS**.
- 1 mécène **ASSOCIÉ**.
- 1 **GRAND MÉCÈNE** soutenant le CCR Noirlac à hauteur d'un montant total de **53 668 €**.

9 MÉCÈNES
53 668 €

Outre le soutien financier indispensable pour l'économie actuelle de l'EPCC, ce Cercle des Mécènes permet de **créer du lien avec le monde de l'entreprise** et de **toucher un nouveau public**. Le système de contreparties permet en effet aux salariés de ces entreprises de venir à l'abbaye, de (re)découvrir le monument avec la visite sonore, le bocage, les jardins et la programmation culturelle.



Le **soutien des réseaux** comme le **MEDEF**, la **CCI**, la **CPME** et **Hubtech** fait **rayonner le projet de Noirlac** dans tout le département. Plus qu'une recherche de financement, le Cercle de Mécènes contribue à créer du lien avec le territoire.

LE BOCAGE DE NOIRLAC : UNE OFFRE ENRICHIE POUR UNE DÉCOUVERTE AU FIL DES SAISONS

En 2024, l'offre de valorisation du Bocage de Noirlac, labellisé Espace Naturel Sensible a continué de s'élargir avec :

De **nouvelles thématiques naturalistes** pour les fidèles, de **nouveaux ateliers** parents-enfants pour les créatifs et une offre en lien avec le projet Paysages sonores et Arts de la Parole du Centre culturel de rencontre : visite *les papillons du bocage*, l'atelier d'*Initiation au tissage végétal, prise de sons nature, Soirée contée dans le bocage* et *Musique Verte*. Enfin, une première animation grand public proposée pour les 3-5 ans lors du festival jeunesse *Au creux de l'oreille* (atelier *Landart*).



Une saison élargie avec des animations de **février à décembre**, notamment en fin d'année comme les visites thématiques *les fruits de la haies bocagère* et *sur la piste des animaux sauvages* à l'automne, et l'atelier *décoration de fêtes au naturel* en décembre.



De nouvelles animations proposées au grand public pour la *Fête de la Nature* et les *Journées Européennes du Patrimoine*.

Au total, ce sont 141 animations réalisées en 2024 qui ont permis de toucher un public encore plus large (1 805 personnes).

Grâce au Conseil Départemental du Cher, gestionnaire de l'ENS Bocage de Noirlac, de nouveaux supports de visite adaptés aux personnes en situation de handicap ont été réalisés : livret « Facile à lire et à comprendre » (FALC) et Dessins en reliefs et couleurs contrastées – Vidéo en langue des signes française (LSF) – Visite en audiodescription.

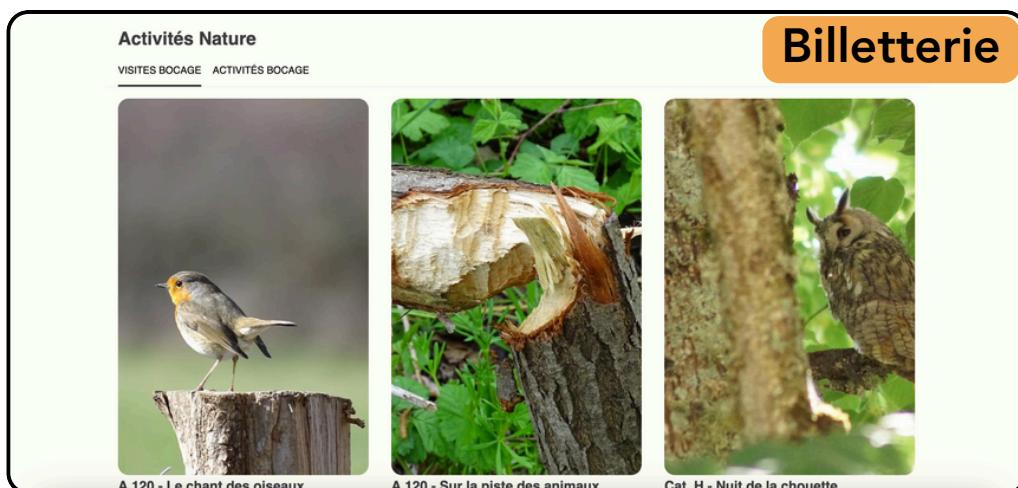
NOUVEAU LOGICIEL DE BILLETTERIE

Satori, logiciel de billetterie utilisé depuis 15 ans, arrivait en fin d'exploitation. Après les mises à jour qui avaient déjà cessé depuis plusieurs mois, c'était au tour de la maintenance de prendre fin en décembre 2023. **Le changement nécessaire de logiciel a été l'occasion de choisir Sécutix**, une solution complète proposant une offre de billetterie monument, billetterie spectacle, vente boutique et prestations.

Ce logiciel, développé en partenariat avec plusieurs Centres culturels de rencontre et utilisé par l'Opéra National de Paris, combine **les spécificités de chaque domaine d'activités**, la vente guichet et web synchronisée, ainsi qu'une dimension « clients » permettant l'envoi de Newsletters notamment.

2024 a été l'année de prise en main, tant dans le paramétrage, les modalités de vente que les premières utilisations des rapports d'analyse.

L'exploration de **l'historique client**, le développement de la vente web, la possibilité de faire des dons en ligne sont autant d'opportunités à venir pour gagner en efficacité et permettre le développement de la fréquentation. Afin de réduire les coûts, nous avons fait le choix de passer par Artishoc coopérative exploitant le logiciel Sécutix et développeur web qui a également réalisé le **nouveau site internet**.



DONNÉES CLÉS 2024

2

BILAN CHIFFRÉ GLOBAL



- Fréquentation globale
- Analyse géographique
- Répartition des visiteurs et spectateurs
- Programmation artistique
- Commercialisation
- Action culturelle et Éducation artistique et culturelle

FRÉQUENTATION GLOBALE

Monuments, événements et bocage

37 000 VISITEURS

Médiane des CCR : 33 927 visiteurs

+ 6,80 %

de visiteurs individuels

194 PASS VENDUS

+ 46 % par rapport à 2023

2e monument payant le plus visité du Cher

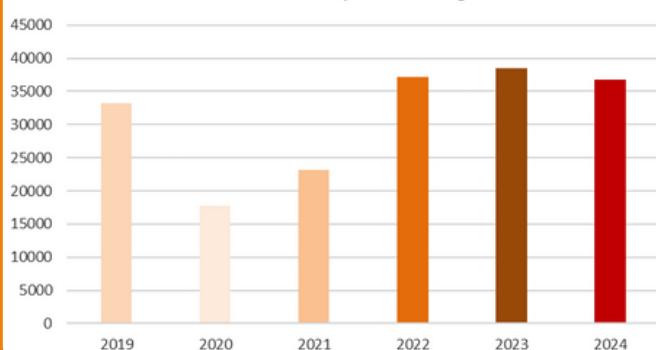
4e site payant le plus visité du Cher

Après les jardins d'Apremont-sur-Allier, Le Palais Jacques Cœur et le Muséum d'Histoire Naturel, deux sites de Bourges, capitale du Berry.

Comparaison avec les données régionales

Selon le bilan provisoire de la fréquentation touristique en Région Centre-Val de Loire, une baisse de fréquentation est observée dans tous les secteurs d'activités. Cette baisse est liée aux JO, à une météo défavorable et pluvieuse, un contexte politique complexe... Noirlac a vu au contraire sa **fréquentation individuelle augmenter**. La fréquentation globale est équivalente à celle de 2022, soit une année sans *Les Futurs l'Écrit* (qui a rassemblé 1 076 personnes en 2023) et à la réduction des moyens sur *Jardins en Fête* (près de 1 000 personnes de moins qu'en 2023) ainsi qu'une baisse des établissements scolaires (voir plus bas).

Evolution de la fréquentation globale

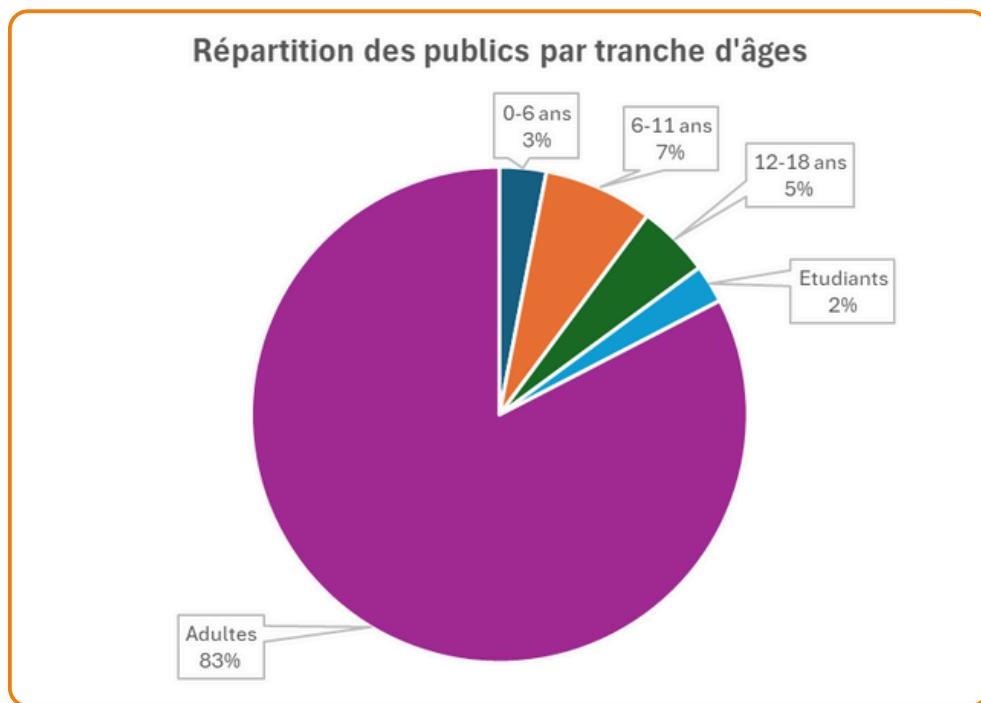
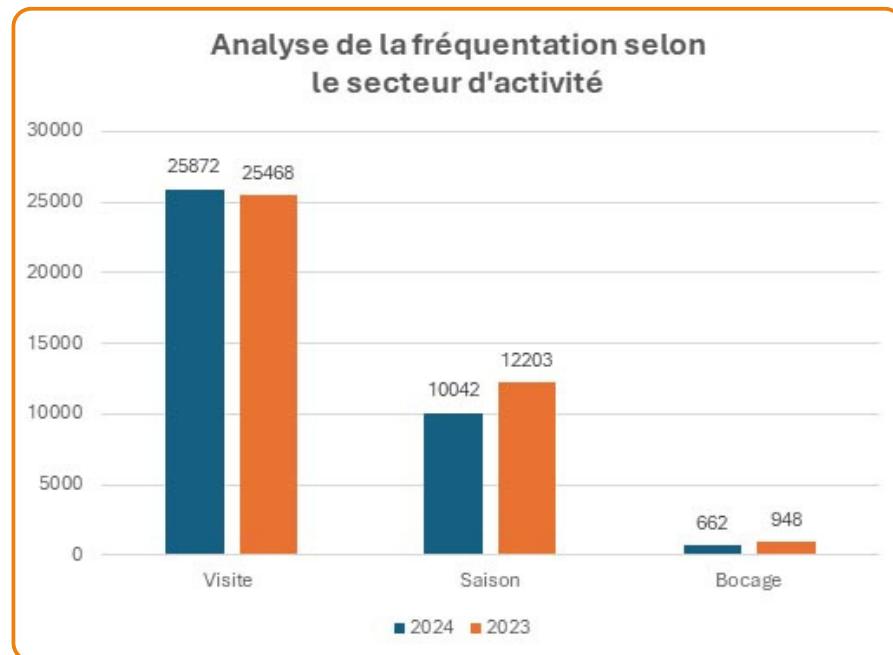


Analyse de la fréquentation touristique
Evolution de la part d'individuels depuis 2019



Si l'on analyse uniquement la dimension touristique, et notamment la part de la fréquentation d'individuels, l'abbaye de Noirlac gagne **+ 6,80 % de visiteurs** passant de 20518 en 2023 à **21 917 personnes** en 2024.

À noter la part toujours importante des adultes malgré un constant rajeunissement du public, notamment grâce aux événements à destination des familles comme le festival *Au creux de l'oreille*. On dénombre **2 193 élèves** dans les sorties scolaires.



ANALYSE GÉOGRAPHIQUE

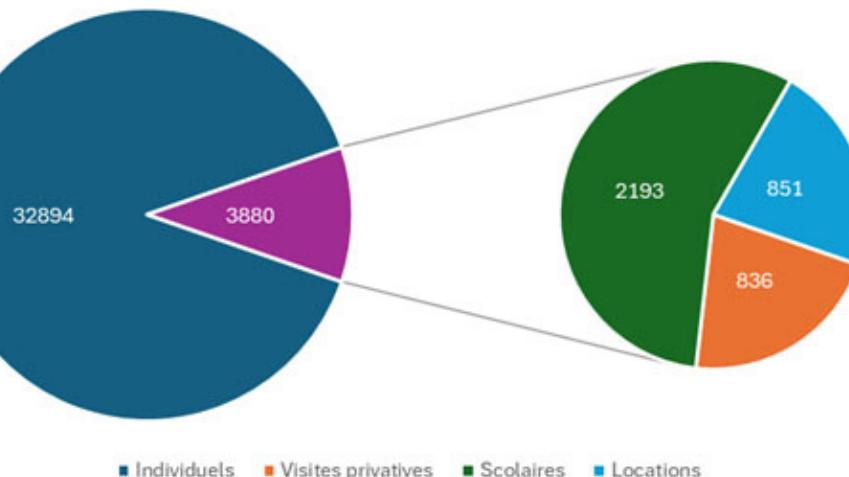
Répartition des visiteurs et des spectateurs

Comme chaque année, la part de personnes fréquentant l'abbaye vient majoritairement de la **Région Centre-Val de Loire** et particulièrement du **Cher**. Sur le plan international, les pays nordiques sont toujours très présents (Belgique, Allemagne, Pays-Bas...).

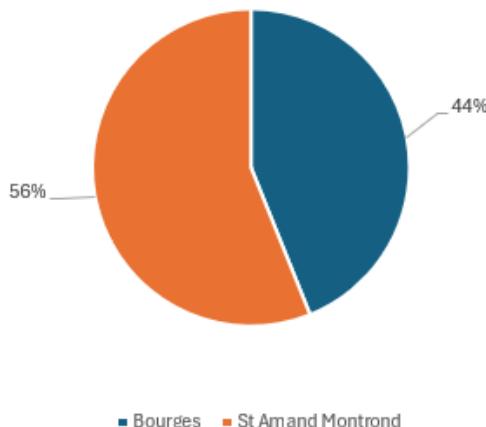
Notons surtout la part des habitants du Saint-Amandois qui reste majoritaire: fierté du territoire, les «voisins» de Noirlac ont plaisir à fréquenter le monument et à y revenir pour les différentes manifestations (cf p 32).

Dans la continuité des années précédentes, la **part des groupes reste timide**. Une marge de progression est toujours non négligeable bien que le secteur touristique s'accorde pour décrire une **difficulté persistante dans la mobilisation des groupes** (voyagistes, autocaristes notamment).

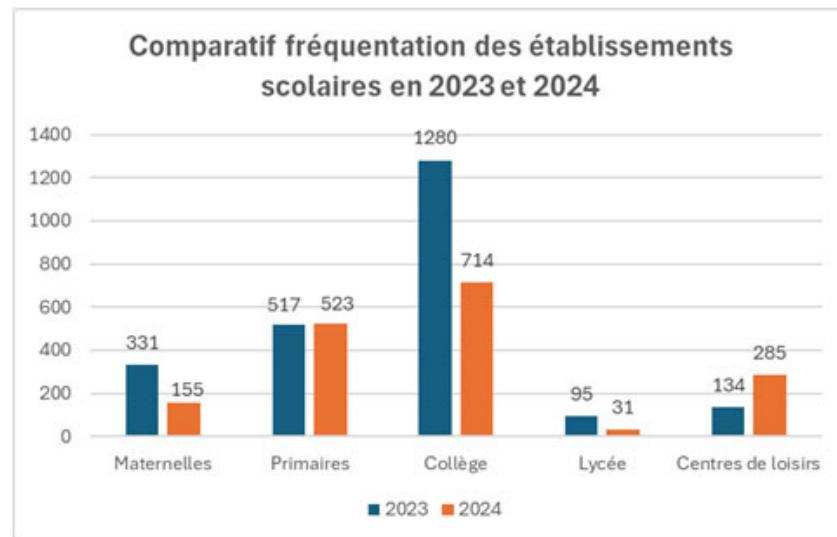
Répartition de la fréquentation entre les individuels et les groupes



Analyse de la fréquentation géographique : visiteurs et spectateurs provenant de Bourges et St Amand Montrond



Concernant les établissements scolaires en particulier, en 2024 nous accusons une **baisse significative de la fréquentation des établissements** passant de 2357 enfants et accompagnateurs en 2023 à 1708 en 2024 (indépendamment des établissements participant aux projets de territoire).



Ces chiffres sont en adéquation avec l'[analyse de la DSDEN18](#) qui accuse aussi une baisse des inscriptions des établissements scolaires aux différents dispositifs qu'elle propose. Pour Noirlac, plusieurs explications peuvent émerger :

- La fréquentation des classes de maternelle est cyclique : les établissements font le choix de sortir avec toutes les classes, et ne reviennent donc à l'abbaye que tous les trois ans.
- La double difficulté liée aux transports que représentent le coût exponentiel et le manque de disponibilité des autocars. La mobilité est un enjeu fort pour l'abbaye et pas seulement dans sa relation aux établissements scolaires.
- La multiplication des propositions à destination des collèges : les enseignants ont une profusion de sollicitations, et bien que le Pass Culture aide jusqu'à présent à la prise en charge financière, les équipes pédagogiques, sursollicitées, se heurtent à des questions de disponibilités.

Fort de cette analyse, le service éducatif de Noirlac, avec le soutien d'Anne-Laure Auroux, enseignante missionnée, travaille à une stratégie renouvelée pour enrayer cette baisse et mieux faire connaître l'offre éducative de l'abbaye.

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

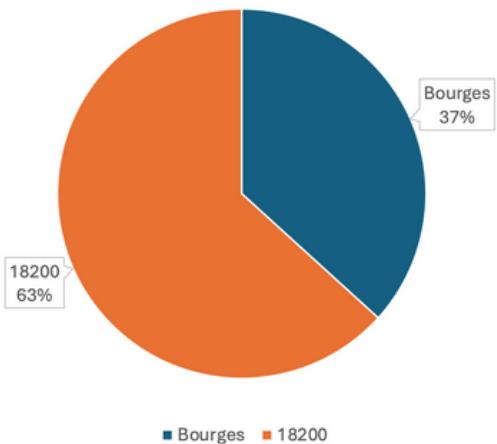
10 500 SPECTATEURS

Médiane des CCR : 8 503 spectateurs

45 spectacles programmés pour 69 représentations
(dont 26 spectacles dans *Les Nouvelles Traversées*)

Nombre de nuitées aux maisons : 1 128

Comparatif spectateurs du Cher originaires de Bourges et du 18200 au 25/11/24



Direction artistique
Plateau artistique
Equipe technique
Equipe administrative

TOTAL SAISON 2024

	F.	H.	T.
7	18	25	
99	129	228	
9	33	42	
15	8	23	
Effectif total	130	188	318
%	41%	59%	100%

Noirlac joue un rôle majeur dans la vie artistique du territoire régional : soutien aux artistes, pré-achats, résidences. David Sanson est expert en musique pour la Drac ; Elisabeth Sanson est dans les deux comités régional et Drac pour le spectacle vivant.

	2024	2023
TOTAL Fréquentation événements	10500	12203
Matinales	740	753
Sorties de résidence	165	158
Jardins en fête	1904	2713
Nouvelles Traversées	2307	2645
Flâneries lumineuses	2348	2415
Journées du Patrimoine	743	847
Printemps de Bourges	183	179
Restitutions	287	235
Visites thématiques	582	319
Au creux de l'oreille	1050	863
Futurs de l'écrit		1076
Cinéma pour les oreilles et conversations et Ici Noirlac	191	

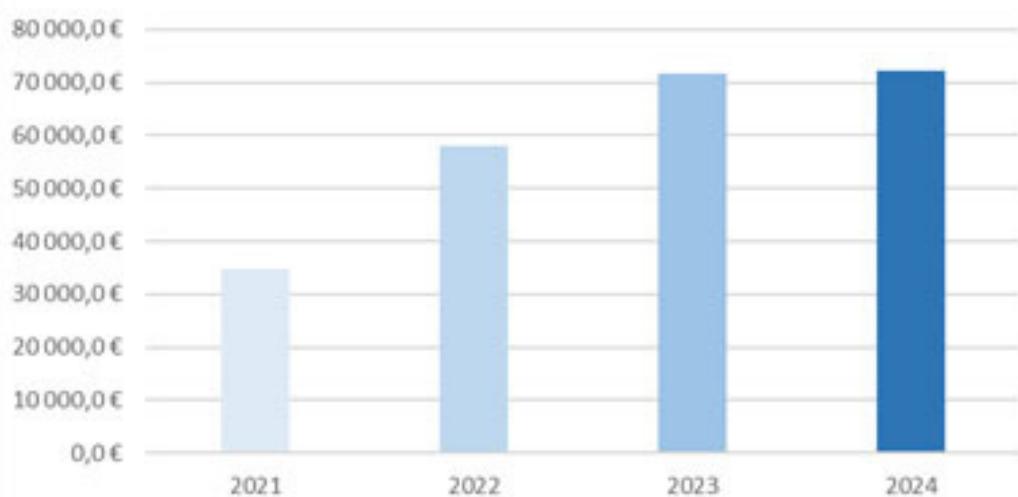


COMMERCIALISATION

Chiffres de vente (salon de thé, location d'espaces, boutique)
Dépenses, recettes et bénéfice

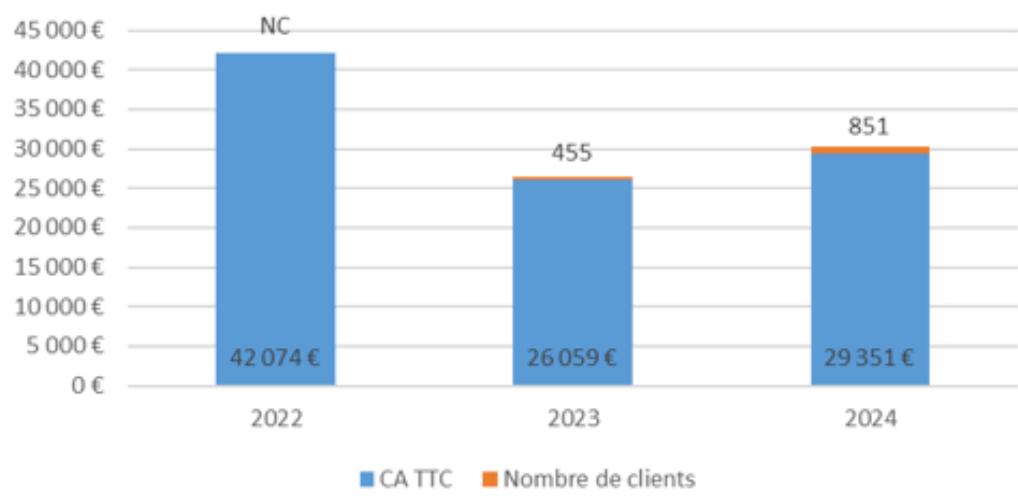
Salon de thé

Evolution du CA TTC du Salon de thé



Location d'espaces

Evolution du CA TTC des locations post COVID



Boutique

Avec le changement de logiciel, l'intégration des **1184 références** de produits a été fastidieuse et longue. La boutique a donc pris réellement forme pour *Jardins en Fête*. Ce retard s'ajoutant à la baisse de la fréquentation a engendré une baisse du chiffre d'affaires faisant passer le panier moyen de 2,84 € HT par client en 2023 à **2,42 € HT en 2024**.

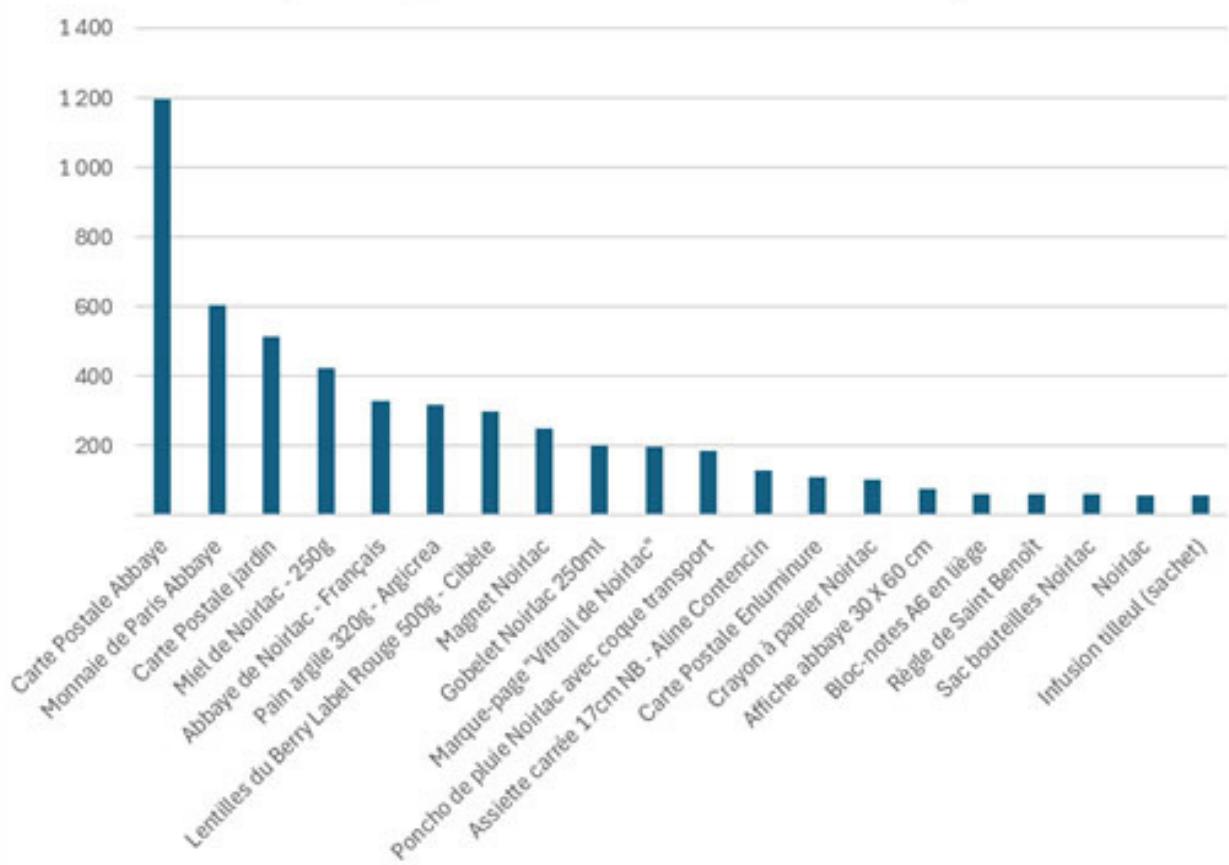
Cette baisse s'explique aussi par la nature des produits qui se vendent le mieux : la gamme de produits Noirlac arrive en premier ce qui démontre sa qualité. Mais les prix de vente réduits ne permettent pas une augmentation du CA.

Une réflexion sur la refonte du catalogue boutique va donc être amorcée en 2025, notamment pour engager un renouveau des produits dérivés.

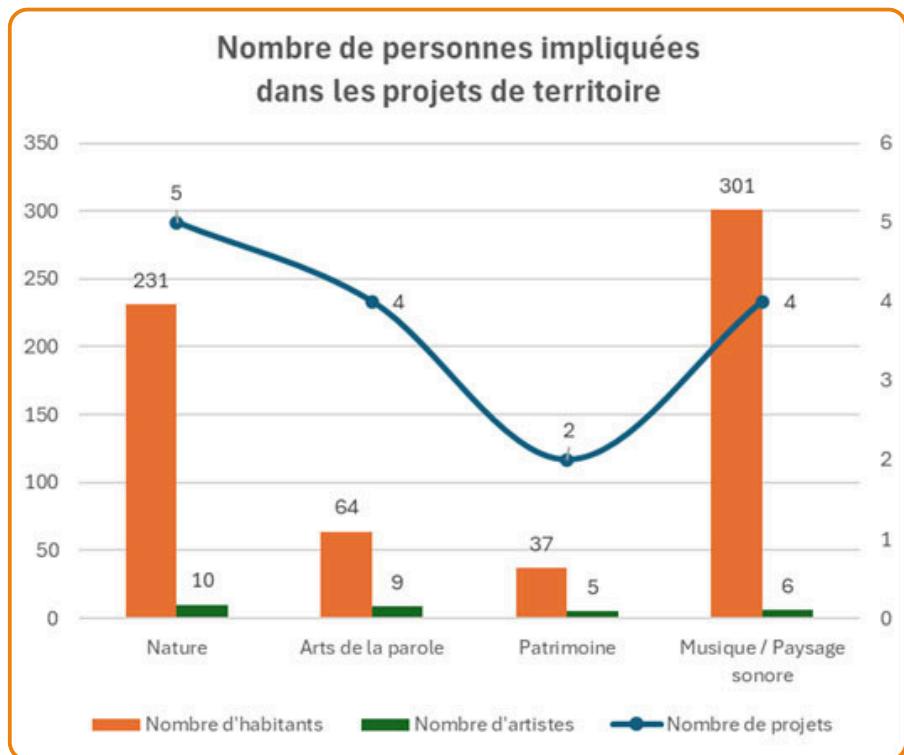
Du côté des enregistrements réalisés à Noirlac, on peut noter les sorties suivantes :

- *Emotional Landscapes* – David Chevallier
- *Ronsard et la musique* – Doulce Mémoire
- *Heretical Angels* - Dialogos
- *Solo Suites* – Soizic Lebrat & Fanny Chiarello

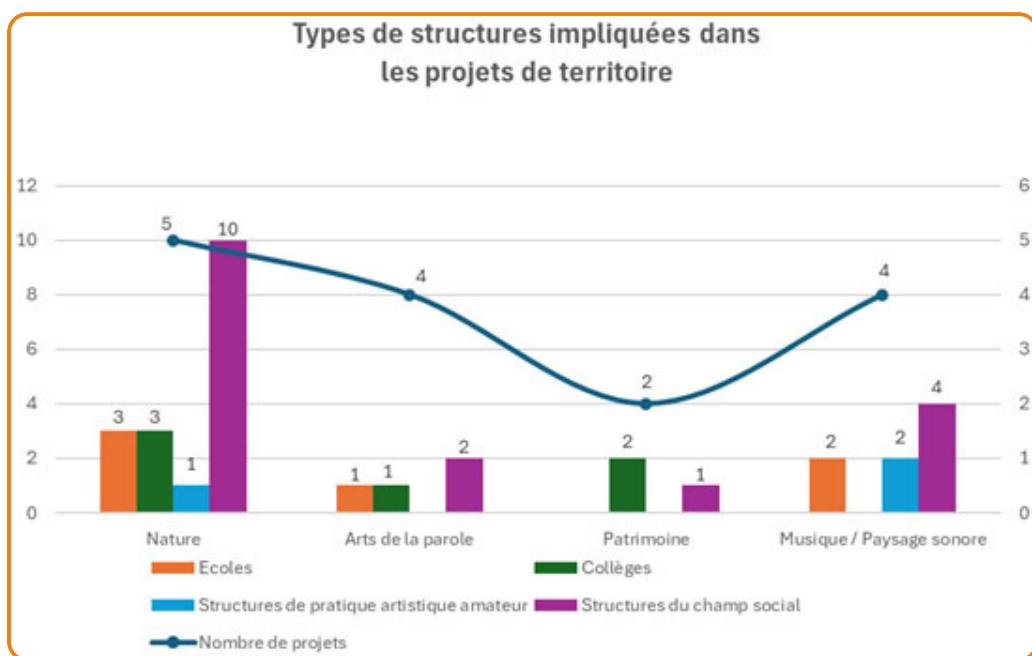
Top 20 des produits les mieux vendus en boutique



ACTION CULTURELLE ET EAC



Avec **15 projets d'actions culturelles** sur le territoire associant des artistes et des habitants, l'abbaye de Noirlac continue de remplir pleinement sa mission sur le plan de l'ancrage territorial. Ces 15 projets sont tous pensés en lien avec le projet artistique et patrimonial développé tout au long de l'année. En 2024, **30 artistes** ont accompagné **633 personnes du Cher**, adultes et enfants qui ont fréquenté l'abbaye à plusieurs reprises et qui se sont produits à l'occasion d'événements comme *Jardins en Fête*, *Les Nouvelles Traversées* ou encore *Les Journées européennes du Patrimoine*, invitant ainsi leur famille à l'abbaye à cette occasion.



BILAN DE LA COMMUNICATION

3



- Supports et actions de communication :
 - Supports imprimés
 - Communication digitale
 - Bilan du trafic web par rapport à 2023
- Relations presse

SUPPORTS ET ACTIONS DE COMMUNICATION

Supports imprimés

2024 marque l'adoption d'une **nouvelle charte graphique** qui met l'**illustration réalisée par Elza Lacotte** au cœur de la création des supports de communication. Objectif: informer et donner à comprendre la saison de Noirlac de manière plus **conviviale, humaine et colorée**, toucher un public plus large par l'alliance du dessin et de la photo, se démarquer des communications classiques par la photo.



Des visuels illustrés ont ainsi été créés pour nos événements majeurs : Lancement de saison / Jardins en fête (en partenariat avec le service communication du Conseil départemental du Cher) / Les Nouvelles Traversées / Flâneries lumineuses / Au creux de l'oreille / résoNance.

De même qu'en 2023, un **livret complet de saison** (imprimé en 15 000 exemplaires) a été conçu, présentant l'intégralité des rendez-vous, classés par thématique : Patrimoine, Nature et Artistique a été édité et envoyé à notre fichier de spectateurs et visiteurs, à une sélection d'institutionnels et de structures culturelles. Parallèlement un **dépliant synthétique** a été diffusé régulièrement, durant toute la saison sur le département, l'Indre et l'Allier grâce aux bourses d'échanges et à nos prestataires qui distribuent dans les commerces et points relais de ces départements.



Le lancement de saison et les événements «phares» de l'année : *Jardins en fête*, *Nouvelles Traversées*, *Flâneries lumineuses*, *Au Creux de l'Oreille* a été soutenu par des dépliants de même format que le dépliant de saison et diffusés dans les communes de la partie sud du Cher.



Communication digitale



+8 % de consultations supplémentaires
sur le site internet abbayedenoirlac.fr

De septembre 2023 à février 2024, a été menée une **refonte globale du site internet de Noirlac**. Nouvelle charte graphique, en écho à celle adoptée sur les supports papier, mise en avant des actions culturelles et activités en lien avec le son, accessibilité facilitée des rubriques Locations d'espaces et mécénat, et mise en œuvre d'une billetterie en ligne ont guidé la réalisation de ce nouveau site Internet.



Ce nouveau site facilite l'accès à l'information avec un format pour téléphone mobile adapté. Les rubriques liées aux événements de la saison, aux résidences et projets de territoire sont plus facilement mises à jour régulièrement.

Ainsi, le nouveau site internet a engendré **+ 8 % de consultations supplémentaires**.

Bilan du trafic web par rapport à 2023



+11,2 % sur Facebook

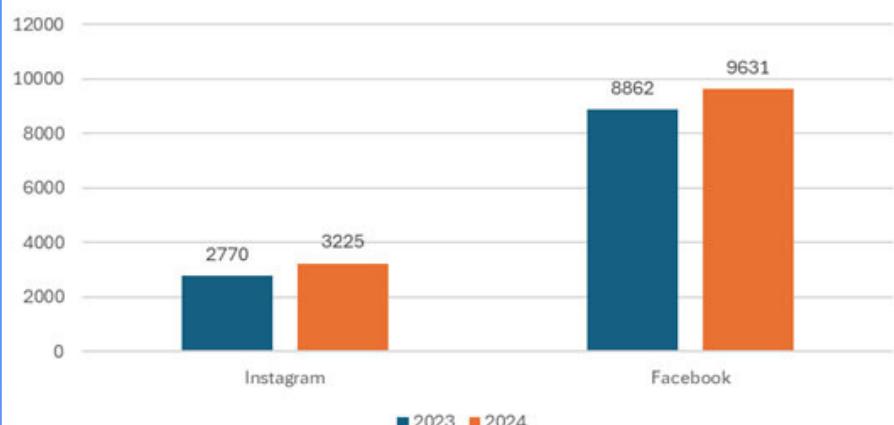
+16,4 % sur Instagram



Des campagnes de publicité ciblées y ont été menées pour les événements majeurs de l'année (*Nouvelles Traversées, Au creux de l'oreille*) et soutenir l'animation du bocage.



Evolution de la dynamique des réseaux sociaux
de l'abbaye de Noirlac entre mars 2024 et février 2025



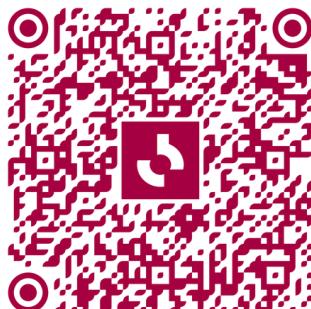
RELATIONS PRESSE

En 2024, nous avons fait appel à **Elektron libre**, une **agence nationale de presse** afin de soutenir le lancement de résoNance. Un voyage de presse a permis de faire découvrir aux médias nationaux cette initiative inédite. Résultat positif pour cette opération car 10 médias nationaux, dont *La vie*, *La Croix*, *France Culture* ont relayé le lancement du parcours sonore.

Sélection de podcasts et d'articles issus du voyage presse autour de résoNance



France Culture
Le Grand Tour, Marie Sorbier :
résoNance : l'Abbaye de Noirlac se
dévoile grâce à un parcours sonore



France Musique
Reportage, Sofia Anastasio :
« résoNance » : une visite à l'écoute
de l'abbaye de Noirlac



La Croix
Élodie Maurot :
L'abbaye de Noirlac éveille notre
écoute dans une visite sonore inédite

La presse locale a également bien relayé nos différentes actualités. Des points mensuels présentant les événements ont été diffusés auprès des journalistes, des rencontres presse organisées pour les rendez-vous importants de l'année.

Un partenariat avec *France Bleu Berry* a permis de mettre l'accent sur des événements phares grâce à des annonces, interviews et spots publicitaires.

118 articles dans la presse locale

12 articles dans la presse nationale

Dont 10 pour résoNance et 2 pour *Les Nouvelles Traversées*



CONCLUSION : Synthèse et perspectives

Synthèse

Noirlac a su maintenir une activité riche et diversifiée, tout en poursuivant ses missions fondamentales. La fréquentation est restée stable malgré un contexte économique et touristique difficile.

Perspectives 2025

- Maintenir la qualité artistique tout en s'adaptant aux nouvelles contraintes budgétaires.
- Renforcer les actions de mécénat et de financement européen.
- Développer de nouveaux projets rassembleurs.
- Poursuivre les efforts pour démocratiser l'accès à la culture, en lien avec les droits culturels.
- Trouver les moyens de maintenir une saison artistique ambitieuse et un programme disponible pour activité tenable au regard des objectifs du CCR.

