

SAISON 2024

ARTISTES ACCUEILLIS
EN RÉSIDENCE
A L'ABBAYE DE NOIRLAC



MAI 2024

MUSIQUE - ENSEMBLE VOCAL

INCHORUS

Académie de la voix #3

> Du 13 au 17 mai 2024

A destination des chanteurs en fin d'études ou en voie de professionnalisation et des compositeurs en début de carrière.

Désormais annuelle, l'Académie de la voix pensée en partenariat avec l'abbaye de Noirlac répond à un besoin de recherche autour des répertoires et des gestes artistiques du chœur mais aussi à un besoin de formation aux métiers de choriste et/ou de compositeur de musique de chœur.

En s'appuyant sur des intervenants de référence et de dimension internationale, l'Académie participe aussi au progrès et au rayonnement du chant choral. La création y tient une place prépondérante ; deux compositeurs en début de carrière sont présents afin d'être confrontés à l'instrument-choeur. Les Académiciens sont accompagnés dans cette recherche par des artistes renommés spécialistes de la voix et du chœur.



© WilletWaller

Direction artistique : Pascal Adoumbou | Chefs invités : Louis Gal

Représentation le dimanche 19 mai à 11h30 dans le cadre de la matinale n°3.

MUSIQUE - OPERA INSTALLATION

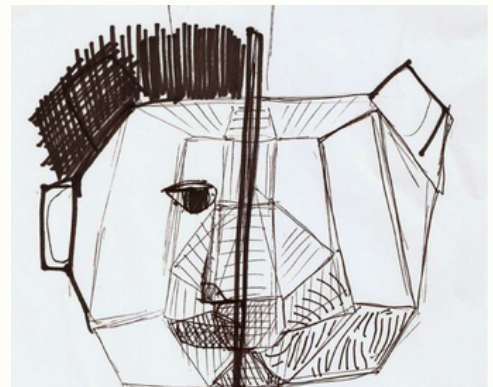
AKOUSTHÉA

Fauves

> Du 21 au 26 mai 2024

Un opéra installation librement inspiré du livre « Croire aux Fauves » de Natasjia Martin.

L'action se passe dans un monde où le visible et l'invisible constituent ensemble la même expérience du vivant, celle des âmes, des chants sans paroles et des visions éphémères. FAUVES est une rencontre entre voix humaine et voix non-humaine. La voix est le théâtre sonore de l'hybridation où le chant de l'animal et la voix humaine se rencontrent. En associant Marie-Pascal Dubé, dont l'expression vocale s'inspire des peuples arctiques et Élise Dabrowski, interprète lyrique et contemporaine, deux univers opposés se rencontrent et s'influencent. Un chœur participatif complète cette hybridation vocale dans une partition bruiteuse et sans parole formant les paysages/décors vocaux de cet opéra nouvelle forme. Au-delà de la performance musicale, FAUVES est un opéra dans une installation sonore et interactive qui se déploie dans et autour du public et modifie ses perceptions. FAUVES est une installation interactive. Grâce à l'interactivité tactile et sensorielle de la sculpture de Sophie Lecomte, le public redécouvre l'opéra par bribes et par sensations, le temps de visiter et découvrir cet espace vivant et sonore qui entend tout ; à l'image de notre environnement omniprésent



**Sortie de résidence le vendredi
24 mai à 15h.**



MAI 2024

CHOEUR D'ENFANTS

S-Composition "A l'écoute de la zone critique"

> 30 et 31 mai 2024

Résidence de création et de répétition.

Jean-Pierre Seyvos (musique)



Il s'agit de proposer des formes musicales, qui permettent de nous rendre plus sensibles à ce nouveau monde.

De composer une petite forme d'opéra mettant en scène et en sons un monde dont les innombrables voix se tissent et se recomposent de façon continue en une matière d'une densité aussi incroyable que variable.

Chaque nouvelle représentation sera une forme de recreation par l'association d'un ensemble vocal citoyen composé de personnes habitant le territoire.

Représentation le dimanche 2 juin à 14h00 et 16h30 dans le cadre de Jardins en fêtes, avec les élèves du collège Axel Khan (Châteaumeillant).

SEPTEMBRE 2024



PLURIDISCIPLINAIRE

Haddad (Ahmad) HEYDARI & Niloofar BANIASADI Niknaz MIRGHALAMI

Dispositif Odyssée - ACCR

> 9 septembre au 9 octobre



Avec le soutien du ministère de la Culture, l'Association des Centres culturels de rencontre (ACCR) coordonne le programme de résidence « Odyssée ». Ce programme s'adresse à des artistes, chercheurs, professionnels de la culture étrangers, qui ne résident pas en France et qui souhaitent développer des projets au sein des Centres culturels de rencontre français.

En 2024, l'abbaye de Noirlac accueillera 3 artistes Iraniens avec 2 projets différents :

- Haddad (Ahmad) HEYDARI & Niloofar BANIASADI - Duo. Projet interdisciplinaire, poésie, composition, photographie et vidéo.
- Niknaz MIRGHALAMI - Houdiste. Création musicale, répertoire classique iranien revisité.

Sortie de résidence le vendredi 4 octobre à 18h00.

CRÉATION MUSICALE IN SITU

SOUNDINITIATIVE ICI/Noirlac - Concert pour un lieu

> 23 au 27 septembre

Création musicale et vivante conçue spécialement pour les espaces et les acoustiques de l'abbaye.

Le parcours « ICI - concert pour un lieu » de l'ensemble soundinitiative à l'Abbaye de Noirlac est une invitation à découvrir la magie de notre mémoire auditive et de notre imaginaire sonore. Écouter... en suspension justement, c'est-à-dire au-delà des idées préconçues.

Durant toute une après-midi, les spectateur.ice.s sont invité.e.s à créer leur propre cheminement à travers les espaces de l'Abbaye de Noirlac et les différentes propositions musicales. Les spectateur.ice.s expérimentent leur écoute et de multiples relations au sonore, dans une tentative d'élargissement de la perception.

Musique de création et pièces performatives de Pauline Oliveros, Luc Ferrari, Giacinto Scelsi, Michèle Agnès Magalhaes, Aviva Endean, Benjamin Soistier, Gwen Rouger et Franco Venturini...



© DR. soundinitiative - new music ensemble

Représentation le samedi 28 septembre de 15h à 19h00

OCTOBRE 2024



MUSIQUE IMPROVISÉE

ALEXIS DEGRENIER & YANN GOURDON

"Mouvement fantômes, membres miroirs"

> 7 au 11 octobre



© Medhi Benkler

Alexis Degrenier (Percussion)

Yann Gourdon (Vielle à roue et électroniques).

Des résidences et concerts du programme "Mouvement fantômes, membres miroirs" sont co-organisés par l'Abbaye de Noirlac et l'Antre-Peaux (Bourges) entre octobre 2023 et octobre 2024.

Plus qu'une classique poésie des ruines et de la désolation, même si elle n'est pas absente, il en va de la mise en place d'un réseau de résonances, survivances, latences et retours, suivant le "modèle fantomal".

Comment construire à partir d'un bourdon un récit que le temps peut inviter à ressurgir à tout moment. Une seconde couche de poussières sur les murs devenant fêlure à son tour. La spectralité et la ruine, ou la temporalité longue (ce qui ne passe pas, ce qui traverse et se prolonge, dans un état d'éternité lente), deviennent alors pleinement constitutives de notre perception des lieux, allégorie du monde moderne, ce monde qui se laisse "habiter en son dedans, c'est-à-dire hanter".

Sortie de résidence le jeudi 10 octobre à 18h.

NOVEMBRE 2024



OPERA

VIVARTE

La sauvegarde de l'emploi

> 4 au 8 novembre



Comment un groupe industriel leader de son marché passe-t-il d'une vingtaine d'enseignes et plus de 20 000 salariés à zéro enseigne et zéro salarié ? En vingt ans, Vivarte l'a fait !

Récit collectif réalisé à partir d'archives sonores et visuelles collectées en ligne.

Vivarte - La sauvegarde de l'emploi reconstitue en quatre actes ce drame industriel et social. Dirigeants, salariés, représentants syndicaux. Ce sont leurs mots et leurs voix que cet opéra restitue à vif, saisies dans une écriture hybride qui fait résonner l'écho de notre monde d'après, physique et digital, porteur d'extraordinaires richesses mais grevé par l'émiettement du sens et les détresses solitaires auxquelles chacun désormais se confronte. Face à elles, tissée dans « l'impatience absolue d'un désir de mémoire », ce spectacle fait le pari de la voix lyrique, des mots qu'elle investit, des émotions qu'elle libère afin d'ouvrir au spectateur le lieu retrouvé d'une expérience commune.

Elise Dabrowski : Composition et direction artistique

Eric Broitmann : Composition et live électronique

Sortie de résidence le jeudi 7 novembre à 18h.

CHANSON

AGATHE DE COURCY / ANNA JOUAN

Avant la nuit

> 13 au 19 novembre



Résidence d'enregistrement de l'album "Avant la nuit".

« Avant la nuit » est une galerie de portraits chantés. Elle évoque les liens humains, les marques laissées sur le cœur. Ces chansons parlent de nous, de notre intime, de vous, de la famille, de ceux qui restent et de ceux qui partent, de nos amis, nos amours, nos fantômes, nos chimères.

Cette proposition créée par Anna et Agathe voyage à la croisée de plusieurs disciplines: la poésie, la musique et le dessin.

Des membres du Quatuor Voce participeront à l'enregistrement de ce disque.