

MEMORIA NATURAE

Futurs de l'Ecrit 2025 à l'Abbaye de Noirlac

Ecole maternelle et AMASAD de Lignières



LE PROJET

Mots clés : mémoire – Paysage extérieur/intérieur – paysages sonores

Point de départ :

Visite de l'Abbaye et de son environnement avec la guide Nature .

Quelle est la mémoire du paysage extérieur dans le paysage intérieur ? Comment nous transforme-t-il, nous sculpte-t-il, nous émeut-il ? Que reste-t-il d'essentiel dans notre corps et notre esprit suite à notre rencontre avec l'environnement naturel ? Comment peut-il inspirer et donner vie à la création artistique ?

Avec comme symbole la fleur qui arrive à éclore dans la faille d'un mur, nous souhaitons partager ces questionnements avec un groupe intergénérationnel (enfants de 5/6 ans et personnes âgées de 80/90 ans) aux très différentes expériences, mémoires et rapports à l'environnement naturel.

Nous créerons une performance où nous nous approprierons certains éléments du paysage de Noirlac, sa prairie et sa 1^{ère} haie bocagère, pour les retrouver dans notre mémoire corporelle, sonore et visuelle, pour être jouée dans un espace intérieur de l'abbaye.

Le mouvement corporel sera écrit à partir d'improvisations de danse spontanée en nature. La création d'accessoires pour la manipulation sera inspirée du paysage environnant l'abbaye. Les sons seront captés dans le site et seront enrichis d'enregistrements des témoignages des participants.

Les objectifs :

- Croisements de disciplines plastiques, corporelles et sonores.
- Echanges intergénérationnels.
- Création d'une installation/performance avec les participants.
- Si possible, travail sonore en collaboration avec Jean-Christophe DESERT.
- Réalisation d'un document, mémoire du projet.
- Restitution, si possible, dans l'Abbatiale avec une installation mobile.

Une rencontre environ une fois par mois (Ecole et Amasad) et deux séances à l'Abbaye.

LES ARTISTES



Emilia TAU, artiste de cirque
(spécialisée dans l'antipodisme, jonglage avec les pieds)
Son site : <http://www.compagnietau.com/>



Pierre GUILLOTEAU, artiste plasticien
(allie beaucoup dans son travail glaise et végétaux)
Son site : <http://guilloteau.free.fr/>



Jean-Christophe DESERT, compositeur, artiste numérique
Musicien rattaché à l'Abbaye de Noirlac

Son site : <https://www.jean-christophe-desert.fr/>

LE CALENDRIER

Ce sont toujours les enfants qui se déplaceront vers l'AMASAD et non l'inverse. Sont prévues des séances qui se dérouleront à l'école uniquement avec les enfants, à l'AMASAD uniquement avec les personnes âgées et des séances mixtes bien entendu.

Ces journées comprennent environ 4h d'ateliers + 1 h de concertation artistique qui s'équilibreront, en sachant que 10h30/11h est l'heure idéale pour les personnes âgées. En fonction de l'évolution du projet, Emilia et Pierre nous communiqueront le déroulé des ateliers, le lieu, l'heure et le déroulé (mixte ou non) en amont.

Mardi 15 octobre à Noirlac -(Enfants et adultes) –

Le matin, Delphine, la guide Nature propose une activité d'empreintes animales, suivie d'une ballade courte, glanage d'éléments végétaux mais aussi enregistrements visuels et sonores qui alimenteront tout le projet.

Jeudi 21 novembre (Ecole/Belle histoire)

Jeudi 12 décembre (Ecole/Belle histoire)

Lundi 24 février (Ecole/Belle histoire)

Jeudi 24 avril (Ecole/Belle histoire)

Répétition à Noirlac jeudi 15 mai au matin.

Les artistes seront sur place dès le 12 mai pour préparer les installations.

La restitution des **Futurs de l'Ecrit** a lieu le week-end du **17 et 18 mai**.

Deux performances dans l'installation sont prévues, une le samedi et une le dimanche. Noirlac y tient particulièrement afin d'équilibrer toute la programmation. Mais nous savons d'ores et déjà que les personnes de l'AMASAD ne pourront être présentes que le samedi. S'il est trop difficile de mobiliser les parents sur deux jours, il serait envisageable que le groupe d'enfants soit scindé en deux, 1 groupe le samedi, 1 groupe le dimanche.

LES CONTENUS

Intervention à Noirlac uniquement de Jean-Christophe Désert, compositeur/musicien attitré à l'Abbaye pour les **créations sonores**.



A partir des éléments (végétaux, visuels et sonores) glanés à l'Abbaye de Noirlac Emilia et Pierre proposent des ateliers qui associeront expression corporelle et arts plastiques. Bien entendu ces ateliers étant connectés aux personnes et à leurs réactions, tout est transformable et évolutif.

Expression corporelle : -Jouer dans l'espace, en duo, en groupe – Manipulation d'objets, de bambous – Jeux d'équilibre des objets sur le corps (ex : objet en terre papier qui puisse tomber) – Séquence avec des fleurs, jongler avec des objets flottants, des feuilles, des fleurs de tilleul– Gestuelle inspirée par la nature de Noirlac et beaucoup d'autres idées qui viendront avec les participants.



Arts plastiques : -Jouer avec les matériaux naturels – La place de l'humain dans la nature – Les équilibres – Manipuler de la terre fraîche, sèche – Ateliers par matières puis combinaisons. A partir des enregistrements réalisés à Noirlac, création de paysages mentaux, intérieurs.



La performance consisterait à restituer des gestes d'ateliers.

Par ailleurs, un « livret » qui pourra prendre diverses formes sera constitué au fil du temps (photos, enregistrements) idées de performances et d'associations.