

MEMORIA NATURAE

Première rencontre à l'Abbaye de Noirlac

15 octobre 2024



La première partie de la matinée s'est déroulée au lieu dit « La Ferme » qui comprend salles d'ateliers et studios.

Delphine, la guide Nature, en attendant l'arrivée des personnes âgées, a commencé un atelier d'empreintes animales. Tout au long de ces séances, Emilia et Pierre ont enregistré, photographié et filmé. Toutes ces traces alimenteront le projet.



Delphine nous a ensuite emmenés vers le chemin menant au bocage de Noirlac. Regarder, écouter, sentir et découvrir. Première rencontre, une limace Léopard, bien sûr le temps était propice, un peu de pluie...



Vues ce matin :

- Cornouiller sanguin (feuille magique)
 - Charme
 - Frêne (arbre à haut jet)
 - Prunellier épine-noire (avec des épines et des prunelles au noyau toxique)
 - Aubépine monogyne (aussi appelé Épine blanche) : avec des épines et des petits fruits rouges
 - Clématite des haies (c'est une liane) : plante urticante au toucher
 - Torilis faux cerfeuil : plante herbacée dont les fruits se disséminent en s'accrochant aux animaux
- Quelques autres exemples :
- Carotte sauvage (herbacée)
 - Chêne pédonculé (arbre) / glands
 - Troène (arbuste) : baie toxique
 - Fusain (arbuste) : avec lequel on fait les crayons fusain. Fruits roses et oranges à 4 lobes ("bonnet d'évêque") très beau mais toxique
 - Sureau noir : fruit toxique sauf cuit
 - Pissenlit (herbacée)



LES ATELIERS

Après un déjeuner pique-nique dans la bonne ambiance, les groupes d'enfants et d'adultes ont été divisés en deux pour que chaque personnes puisse suivre les trois différents ateliers, expression corporelle et manipulations d'objets, arts plastiques, création sonore.



Avec Emilia Taurisano, manipulation d'objets avec main et pieds, nous avons manipulé et lancé des balles dans un simple jeu qui a permis la connaissance du groupe, puis avec des branches

Avec Pierre Guilloteau, création d'une première forme de bocage en utilisant un tronc mort, de la terre, des branches.

Tous ont participé attentivement et avec curiosité; les personnes âgées et les enfants ont pu échanger au sein des ces ateliers.



Avec Jean-Christophe Désert, au-delà de l'expérience de création collective, cet atelier a offert aux participant-e-s, enfants et anciens, une immersion dans l'univers sonore du bocage de Noirlac. Chaque personne a eu l'opportunité d'explorer cette thématique à travers l'utilisation d'un dispositif aux allures complexes, mais accessible. En manipulant individuellement cet outil, ils ont déclenché la lecture de sons issus de la nature – chants d'oiseaux, coassements de grenouilles, bruissements d'insectes – qu'ils ont ensuite subtilement modifiés pour en proposer une autre couleur sonore. Cette expérience immersive a été pensée pour plonger pleinement les participants dans le cœur du projet.



Même si les personnes âgées ont montré quelques signes de fatigue en fin de journée, tous ces ateliers ont été très appréciés et ont remporté un franc succès !

Quant à l'avancée de la création, la proposition plastique sera de créer une haie avec ses éléments constitutifs. Les enfants et éventuellement les personnes âgées qui seront présents, construiront la haie avec des manipulations ordinaires ou pas et une simple chorégraphie. La construction du paysage sonore accompagnera le processus.

