



**DU 25 JUILLET
AU 16 AOÛT 2025**

FLÂNERIES LUMINEUSES

À L'AURE, AU JOUR D'APRÈS...
INSTALLATION DE JACQUES PERCONTE

Abbaye de Noirlac 

Illustrations : Elia L. Lander - Photos : Jacques Perconte



PRÉSENTATION

NOIRLAC / FLÂNERIES LUMINEUSES

Après ses soleils de l'an dernier, Jacques Perconte nous invite sous les voûtes étoilées de Noirlac pour un hommage aux astres nocturnes : une déambulation enchantée pour tous les âges et tous les sens.

SOMMAIRE



Introduction	p. 3
Comprendre le travail de Jacques Perconte	p. 4
Biographie de l'artiste	p. 6
Créations lumière de Maxence Cornu	p. 7
Infos pratiques	p. 8
Présentation de l'abbaye	p. 9
Contact presse	p. 10

Flâneries lumineuses

À l'aurore, au jour d'après...

Captés en partie dans la région, les paysages lumineux, ralentis et hyperréalistes, fourmillant de détails et de couleurs, tissés de poussière d'or, dialoguent avec les éclairages conçus par Maxence Cornu, directeur technique, sous les voûtes étoilées de l'abbaye.

En attendant l'aurore, ils nous invitent à nous abandonner à une déambulation tout intérieure, éloge de la lenteur rythmé par les vols des oiseaux.

L'espace d'une soirée enchantée, pour tous les âges et pour tous les sens, ce parcours propose une expérience inédite de l'abbaye de Noirlac et ses jardins.

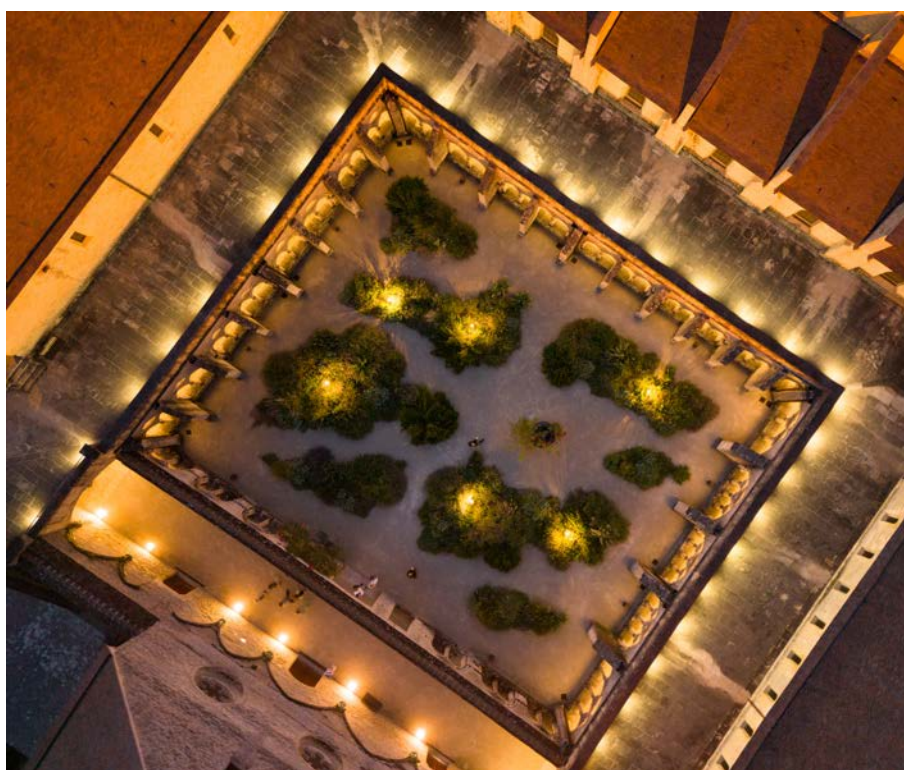


Les vendredis et samedis, du 25 juillet au 16 août

Dès 19h30 pique-nique ou dîner au salon de thé Les Cistels

À partir de 21h30 - Projections

22h30 - Dernier accès





Une palette de paysages

Cinéaste et plasticien, Jacques Perconte dit vouloir « peindre la lumière avec du cinéma ». Son sujet principal est le paysage.

Depuis 2023 et son exposition *Marée métal* au Lieu Unique à Nantes, il ne

sépare plus dans son travail les paysages humains des paysages naturels. Les paysages industriels du port de Rotterdam, où il vit, ceux qu'il traverse lors de ses déplacements en voiture, font autant partie de la réalité du monde que les glaciers, les cascades de haute montagne ou les forêts, fussent-elles en feu.

L'été dernier, pour *Soleil, soleils*, Jacques Perconte rassemblait pour la première fois tous les paysages dont il a fait le portrait ces dernières années, de la Corse à l'Écosse en passant par les mines de lignite de Hambach (Allemagne).

Dans *À l'aurore / Au jour d'après...*, il incorpore de **nouvelles images, tournées notamment dans la région de Noirlac.**



Voûtes étoilées

Lors des Flâneries lumineuses 2024, Jacques Perconte célébrait le soleil. **Cette année, c'est la nuit et l'astre lunaire** qu'il met en scène sous les voûtes de l'abbaye, pour un parcours qu'il a conçu comme une succession de poèmes.

Aux paysages s'ajoutent (dans le cellier, l'abbatiale et le réfectoire) les « ciels » : des plans de ciel filmés à la verticale, comme si les plafonds de l'abbaye s'effaçaient derrière les vibrations de la lumière captées à travers les nuages, cédant la place au passage des oiseaux...

Deux formes rythment le parcours : les ogives, qui se coulent dans les fenêtres de l'abbaye, et les cercles, que Jacques Perconte appelle « lunes » ou « soleils ». Si leurs contours dansent, c'est parce qu'ils reprennent les ondulations du soleil, filmé sur une très longue durée.

Poèmes de la matière

Pour réaliser ses images, Jacques Perconte utilise tout le spectre des appareils à disposition, du téléphone ou du petit compact grand public jusqu'aux caméras les plus sophistiquées.

Depuis plus de 25 ans, **son travail artisanal sur la vidéo numérique lui permet de révéler un surcroît de textures dans les images**, attestant ainsi de leur réalité. À la manière d'un peintre qui fait de sa matière — les pigments et la pâte — la substance même de la couleur. Depuis 2018, il injecte par exemple dans ses images des photographies macro de feuilles d'or (et ici de bois brûlés et de charbon), captant les micro-ondulations que l'univers a dessinées comme s'il s'agissait de paysages. Ses ciels et ses astres procèdent de cette étrange alchimie.

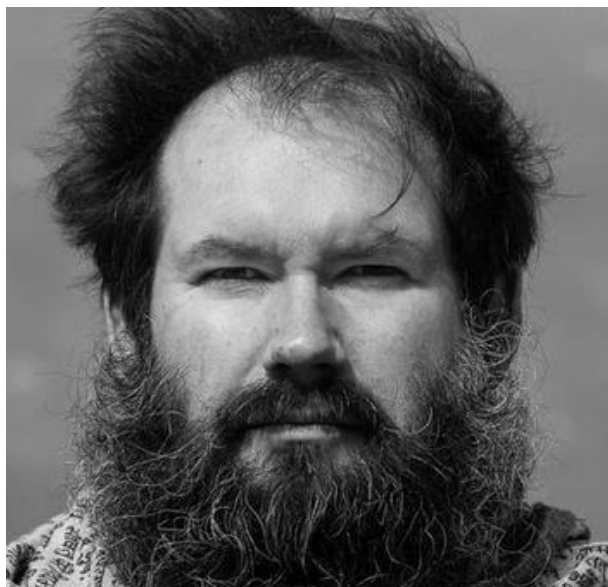
Aux vidéos du parcours viennent se superposer les pièces sonores que Jacques Perconte a conçues pour Noirlac, mélangeant elles aussi le naturel (ces paysages soufflant dans le cloître) et les sons nocturnes de la ville. Mais aussi ses poèmes, projetés sur les murs de l'abbatiale ou chuchotés dans les chambres des moines. En dialogue avec les éclairages conçus par Maxence Cornu, directeur technique, pour les espaces extérieurs de l'abbaye, **l'ensemble compose une symphonie de couleurs, de lumières et de matières qui nous invite à vivre autrement l'écoulement du temps.**



Biographie de Jacques Perconte

Né à Grenoble en 1974, Jacques Perconte vit et travaille entre Rotterdam et Paris.

Depuis un peu plus de vingt-cinq ans, **il développe une œuvre audiovisuelle et cinématographique où environnement et paysage sont les véhicules d'une esthétique qui bouleverse la vision autant que les technologies qu'elle met en œuvre.**



Son travail navigue entre les salles de cinéma, les espaces d'exposition et la scène. Ses œuvres, même si elles revêtent diverses formes (film linéaire, film génératif, performance audiovisuelle, impression, installation) sont le résultat d'une recherche expérimentale continue.

De la Normandie aux sommets des Alpes, des fins fonds de l'Écosse aux polders néerlandais, il parcourt et filme passionnément les éléments. Le surprenant universalisme formel, qui semble renvoyer visuellement à ce qu'était la peinture quand elle s'est saisie de la nature comme motif, naît de la relation entre le rythme délicat et l'apparente douceur des sujets et l'extrême technicité des images qui manifestent dans toutes leurs dimensions leur réalité numérique. L'énergie du geste de Perconte s'inscrit dans l'image fabriquée par la caméra et se révèle par le travail technologique des images.

<https://www.jacquesperconte.com/>

Cet été, le travail de Jacques Perconte est présenté dans trois expositions collectives :

- *Le monde selon l'IA*, jusqu'au 21 septembre au musée du Jeu de Paume à Paris.
- *AI Ecologies*, jusqu'au 30 août au Kunsthall Artphy à Onstwedde (Pays-Bas)
- *Folies médiévales*, jusqu'au 2 novembre à l'abbaye de L'Escaladieu (Hautes-Pyrénées)

Sa prochaine exposition personnelle sera inaugurée le 4 septembre à la Galerie Charlot, Paris

Créations lumière de Maxence Cornu

En harmonie avec les tonalités des projections de Jacques Perconte, **Maxence Cornu, directeur technique de l'abbaye, vient habiller les façades extérieures, les jardins et l'allée de tilleuls de lumières poétiques.**

Découvrez autrement le site en déambulant du clos des arbres de Judée au jardin oriental en passant par le cloître.



Informations pratiques

Flâneries lumineuses **À l'aurore, au jour d'après...**

Installation de Jacques Perconte

Vendredis 25 juillet, 1^{er}, 8 et 15 août

Samedis 26 juillet, 2, 9 et 16 août

HORAIRES

À partir de 19h30 - Pique-nique ou dîner au salon de thé *Les Cistels*

À partir de 21h30 - Projections

22h30 - Dernier accès

TARIFS

Adulte : 6€

Moins de 12 ans : Gratuit

INFORMATIONS

abbayedenoirlac.fr

tél : 02 48 96 17 16

ACCÈS

Latitude : 46,7453862

Longitude : 2,4598336

.....
A71 : sortie n°8 à 10 min.
de l'abbaye, direction Bourges
.....

D2144 : 40 min. au sud de Bourges
et 45 min. au nord de Montluçon
.....

SNCF : Saint-Amand-Montrond,
à 10 min. de l'abbaye



Présentation de l'abbaye



Au cœur d'un environnement naturel préservé, Noirlac compte parmi les abbayes cisterciennes les mieux conservées. Fondée en 1150, elle déroule neuf siècles d'histoire mouvementés et présente aujourd'hui une architecture majestueuse et intemporelle. Témoin de l'apparition du style gothique dans la région, Noirlac connaît son apogée au XIII^e siècle, puis une longue période de déclin des vocations tout en gardant un rôle économique important. Vendue en tant que bien national à la Révolution, transformée en manufacture de porcelaine au XIX^e siècle, elle est acquise en 1909 par le Département du Cher qui la restaure entièrement.

Aujourd'hui, elle offre à ses visiteurs la pureté de son architecture et la sérénité de sa pierre blonde, révélées par la lumière filtrant des vitraux contemporains créés par Jean-Pierre Raynaud. Les jardins contemporains, pensés par le paysagiste Gilles Clément, mettent en valeur le lien harmonieux entre le patrimoine bâti et l'environnement naturel, invitant à la promenade.

Centre culturel de rencontre depuis 2008, l'abbaye est un foyer reconnu d'échanges culturels et artistiques avec une programmation centrée autour de l'écoute, la musique, les sons et les paroles. On y découvre concerts, conférences, récits et contes, immersions sonores, sans compter les multiples occasions de vivre et partager des moments festifs ou familiaux : spectacles pour le jeune public, bals, flâneries nocturnes, installations et jeux.

Cette harmonie construite entre patrimoine, nature, artistique et culturel fait de Noirlac un lieu propice à l'attention et au dialogue, au recueillement et à l'émerveillement.

Contacts presse

Karine Poussard

02 48 96 79 80 / 06 42 83 67 87

k.poussard@noirlac.fr

