RÉSIDENCES ARTISTIQUES 2 0 2 6

abbaye de Noirlac

JANVIER

L'ESCADRON VOLANT DE LA REINE CHRISTINE DE SUÈDE, LIBERATA

Vendredi 16 janvier au mercredi 21 janvier

Résidence d'enregistrement

PLAY

Photographie : A.Thiallier

Ce programme rend hommage à Christine de Suède, figure visionnaire qui marqua profondément la vie musicale romaine du XVIIe siècle.

Construit comme un Requiem, il réunit des œuvres sacrées rares de Stradella, Melani, Pitoni, Scarlatti et leurs contemporains, entrecoupées de pièces instrumentales.

À travers cet hommage, l'Escadron volant de la Reine révèle le rôle décisif de Christine dans l'émergence d'un langage musical nouveau.

à retrouver dans le cadre des Nouvelles Traversées
le samedi 20 juin à 21h dans l'Abbatiale

Site internet

KAREN VOURC'H & DIMA BAWAB, DAVID VENITUCCI, MOHANNAD NASSER SAHAR

Lundi 26 janvier au vendredi 30 janvier

Sahar, l'aube en arabe, et la lune en hébreu, est né de l'amitié entre les sopranos Karen Vourc'h, d'origine juive, et Dima Bawab, palestinienne.

Dans un monde morcelé, refusant la polarité des discours, elles ont choisi de faire de la musique une invitation à se retrouver, là où les mélodies deviennent des passerelles, et où les langues murmurent une humanité partagée : hébreu, arabe, yiddish, arménien, persan, français, allemand, italien.

à retrouver dans le cadre des Nouvelles Traversées
le samedi 27 juin à 15h30 sur la scène extérieure

PLAY

Photographie : Julien Hanck

Site internet

FEVRIER

DUO BOA
ANGÈLE CHEMIN & ANNE-EMMANUELLE DAVY
INHABITED BY A CRY / HANTÉE PAR UN CRI

Lundi 9 février au vendredi 13 février

PLAY

Photographie : Louise Guillaume

Le duo Boa choisit pour son premier projet de s'inspirer de l'œuvre de la poétesse américaine Sylvia Plath (1932-1963), avec le regard extérieur de la chorégraphe Marie-Lise Naud.
La sensibilité déchirée de Sylvia Plath, sa distance, son humour, sa radicalité, sa vision de la nature, mais aussi sa critique de la société, sont autant de pistes musicales et poétiques, que le duo Boa développe dans des répertoires et des registres variés.

Site internet

PLAY

EMILIE SACCOCCIO
CHANTS DU SOL

Lundi 16 février au vendredi 27 février

Sortie de résidence pro 26 février 15H

Le spectacle Chants du sol cherche à explorer comment seuls les espaces, certains territoires, sont à même de nous ramener à notre condition d'espèce vivante, à un sentiment de vie et de mort mélangé au cœur d'une grande fragilité.
On y joue avec les limites du visible et le temps qui permet de se rassembler soi-même autour des lieux auxquels nous nous sentons appartenir.
Le spectacle joue avec l'espace public et se nourrit de la rencontre de matières composites comme le théâtre, l'image photographique et le travail de la voix.

Site internet

Photographie : Emilie Saccoccio

MARS

ADÈLE ZOUANE
MON MEC VEUT DEVENIR RAPPEUR

Vendredi 9 mars au samedi 14 mars

Lauréat TRAFFIC

PLAY

Photographie : William Bernard

Avec Mon mec veut devenir rappeur, Adèle Zouane partage un seul en scène intime et vibrant, qui verra le jour quelques temps après son passage à Noirlac.

Au cœur d'un rêve et d'un couple qui le porte, elle interroge :
comment soutenir ceux qu'on aime sans s'effacer soi-même ?

Entre confidences, tentatives musicales et réflexions existentielles, elle explore l'admiration, l'imaginaire et le besoin d'exister qui traversent nos vies. Elle s'attaque avec humour et tendresse, au plus vaste des sujets : la vie.

Site internet

sortie de résidence à retrouver dans le cadre de Quand jeudi je dis...
le jeudi 12 mars à 18h30 au Studio 1

MATHIAS FORGE
LE PÉRIL

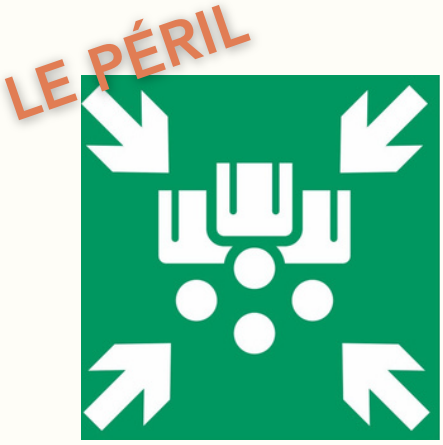
Lundi 16 mars au samedi 21 mars

Mathias Forge imagine une pièce à partir de vingt ans d'enregistrement de K7 et propose à des personnes de le guider pour (très probablement) former une composition protéiforme, accidentée et incohérente, à l'image de ce que l'artiste traverse.

LE PÉRIL est l'état du moment. À tout point de vue. Alors il faut dénicher les astuces pour s'entourer, trouver les pôles ressources, afin de prétendre encore à la danse et son vertige.

LE PÉRIL est une pièce sonore, qui travaille aussi l'espace, d'une façon ou d'une autre. Une pièce qui pourra exister en miniature ou en monument, qui rôde, qui habite ou qui guide.
Une pièce qui ne dit rien.

Site internet



AVRIL

BARBARA GLET & LOUIS GALLIOT
CHUT·E !

Mardi 31 mars au samedi 4 avril

Lauréat TRAFFIC

PLAY

Avec CHUT·E !, Barbara Glet et Louis Galliot inventent une fable sensible mêlant récit, musique live et instruments-automates. Deux enfants orphelins, frère et sœur, s'élancent sur les traces de leurs parents disparus, guidés par une langue d'oiseaux qu'ils ont eux-mêmes créée. Entre rêve et réalité, le spectacle fait résonner les questions du lien familial, de la perte et du pouvoir des histoires qui nous construisent. Un conte musical où la poésie, la musique et l'imaginaire de l'enfance s'entrelacent.

sortie de résidence à retrouver dans le cadre de Quand jeudi je dis...
le jeudi 2 avril à 18h30 au Studio 1

Site internet

ENREGISTREMENT PAR LES ÉLÈVES DE CE2, CM1 ET CM2
ÉCOLES QUI CHANTENT

Vendredi 10 avril

•REC

Enregistrement par les élèves de l'école élémentaire du Vernet, Saint-Amand Montrond

AVRIL

FLOY KROUCHI & CLAUDIA SOLAL
JARDIN NOIR
(JE N'ENTENDS PAS LA FORÊT QUI POUSSE)

Mercredi 6 mai au mardi 12 mai
Mardi 22 septembre au vendredi 25 septembre

Résidence d'enregistrement

PLAY

Photographie : DR

Interrogation sur le vivant, la mémoire, la création, Jardin noir est un essai-fiction, une fable poétique écoféministe, mettant en scène une femme, en contact avec des phénomènes imperceptibles liés à la nature et au vivant.

La fiction mêle ainsi féminin, végétal et minéral, intuition, oralité, et laisse deviner une rébellion silencieuse contre les systèmes de contrôle du vivant de nos sociétés humaines.

Le personnage principal, bâtisseuse, mi-déesse mi-sorcière, réveille une mémoire matricielle, à la fois intime et planétaire.

Ce Jardin noir n'est pas seulement une métaphore, mais une contrée bien réelle quoique non apparente, faite de strates où les humains, les plantes, les poèmes, les micro-organismes et les fantômes communiquent dans l'ombre, là où la nature reprend lentement ses droits.

Phonurgia Nova
Concours Phonurgia Nova Awards 2026

MAI

NEVERMIND
BACH : GOLDBERG VARIATIONS

Lundi 4 mai au jeudi 7 mai

PLAY

Photographie : Clément Vayssières

à retrouver dans le cadre de la Matinale du dimanche 3 mai

L'ensemble Nevermind a vu le jour avec une mission commune : défendre et transcender le répertoire de quatuor des XVIIe et XVIIIe.

Leur nouvel arrangement des Variations Goldberg de J.S. Bach pour quatuor baroque a été reconnu par Early Music America (une communauté de personnes et professionnel·les qui s'intéresse à faire vivre les musiques anciennes) comme étant « de loin la transcription la plus convaincante » de l'œuvre en raison du « jardin de couleurs musicales » offert par les quatre instruments et de leur capacité « à orner les variations avec goût d'une manière impossible quand seulement dix doigts sont en jeu ».

Site internet

KRISTOF HIRIART - CIE LAGUNARTE
ABARRATIA

Pièce vocale pour 12 voix par Organik Orkeztra

Mardi 26 mai au samedi 30 mai

Organik orkeztra est un espace d'oralité, de sons, de couleurs, de récits, de sacré, de populaire et de mystère, de merveilleux et d'échange.
Cette pièce tire son nom de la montagne Abarratia qui signifie "passage" (ici celui d'animaux). Lieu d'observation et lieu de passage, c'est aussi un lieu de rituels et de récits depuis la nuit des temps. Certain·es sont chanteurs et chanteuses mais la majorité ne l'est pas.

En s'appuyant sur la singularité de chacun·e, Organik Orkeztra construit l'ensemble, sur les atouts, les timbres spécifiques, les failles certaines et les fragilités pleines de charme.

Abarratia s'attache à la beauté du fragile, du fêlé, du déséquilibre et de la maladresse.

Site internet

PLAY

Photographie : Nahia Garat

JUIN

ENSEMBLE INCHORUS
L'ACADÉMIE DE LA VOIX

Lundi 29 juin au vendredi 3 juillet

Pour sa quatrième édition, l'Académie de la voix accueillera, en plus des chanteuses et chanteurs en voie de professionnalisation, de jeunes chef.fes de chœur. Elle permettra d'explorer le répertoire de notre temps et d'interroger le rapport à la création d'une œuvre musicale ou plus largement d'une forme de spectacle. Dans les espaces inspirants de l'abbaye de Noirlac, InChorus propose un moment pédagogique et musical dense et singulier...

Direction artistique : Pascal Adoumbou / Chef associé : Louis Gal

PLAY

Photographie : Alain Astarita

à retrouver dans le cadre des Nouvelles Traversées le samedi 4 juillet à 21h dans l'Abbatiale

Site internet

JEAN-PIERRE SEYVOS
À L'ÉCOUTE DE LA ZONE CRITIQUE

Mercredi 24 juin au samedi 27 juin

PLAY

Photographie : DR

Avec cette création mêlant sonorités baroques et design sonore, et placée sous l'égide du philosophe Bruno Latour, le compositeur Jean-Pierre Seyvos nous fait entrer en résonance avec l'ensemble du monde vivant.

à retrouver dans le cadre des Nouvelles Traversées le samedi 27 juin à 18h dans le Dortoir des convers

Site internet

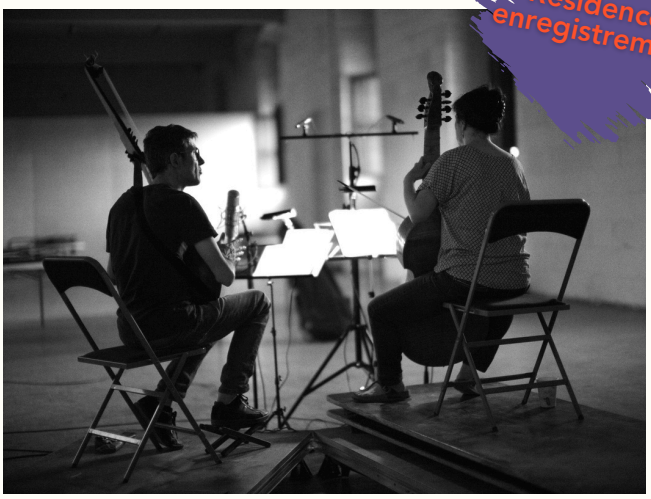
SEPTEMBRE

ENSEMBLE LA RÊVEUSE
REMBRANDT ET LA MUSIQUE

PLAY

Lundi 7 septembre au samedi 12 septembre

Résidence enregistrement



Photographie : Robin Davies

Rembrandt était-il musicien ? Quelle musique a-t-il pu connaître et entendre ?
Ce programme, au carrefour de la Renaissance et du Baroque, dévoile un pan d'histoire de la musique des Province-Unies, nourrie des influences anglaises, italiennes, françaises et allemandes.
Musiques de John Dowland, Nicolas Vallet, Jakob Van Eyck, Johann Schopp, Carolus Hacquart, Matthew Locke,...

à retrouver dans le cadre de la Matinale du dimanche 13 septembre avec un autre programme autour de Marin Marais

Site internet

JOSÉ MIGUEL HUAMANI
LES VOIX MIGRANTES : À LA RECHERCHE D'UNE IDENTITÉ MÉTISSE DE LA VIOLE

Lundi 21 septembre au samedi 10 octobre

PLAY

Photographie : DR

Les Voix Migrantes est un projet de recherche et création artistique qui a pour but de faire renaître un syncrétisme musical entre la musique baroque européenne et la musique populaire de l'Amérique Latine, autour de la viole de gambe comme pont historique entre ces deux univers.

Le langage baroque, ses ornements et harmonies rencontrent des arrangements des chansons et pièces traditionnelles du Pérou, Venezuela, Argentine et Colombie.

Le projet est dédié aux processus de migration, au péril des personnes qui souhaitent partir de leur territoire pour trouver un futur meilleur, et à la diversité qui est créée à partir de ces événements si complexes.

Site internet

Dans le cadre du programme Odyssée de l'Association des Centres Culturels de Rencontre (ACCR) avec le soutien du Ministère de la Culture

OCTOBRE

MIKROKOSMOS
CONCERT POUR MON TOUT PETIT
La Danse de la pluie
Tour du monde des berceuses

PLAY

Mardi 13 octobre au jeudi 15 octobre

Résidence d'enregistrement

Concert pour mon tout petit propose un tour du monde des berceuses, des langues et langages.

C'est autant un voyage permettant de visiter les cultures du monde que celui de l'enfant à travers son appropriation du langage.

Site internet

Photographie : Stan Irina

à retrouver dans le cadre du festival Au creux de l'oreille
les vendredi 16, samedi 17 et vendredi 18 octobre

AT MUSICA
VIF BOUCAN

Lundi 19 octobre au vendredi 23 octobre

PLAY

Photographie : Thibault Florent

Ce spectacle propose une rencontre originale entre la voix soprano et les cordes graves de la contrebasse. Alternant pièces rythmées et contemplatives, le programme mêle virtuosité, théâtre musical et expérimentations sonores. La voix et la contrebasse se transforment en instruments d'expression, déstructurant et reconstruisant le langage pour créer un univers musical unique. Ce voyage aux antipodes est une invitation à découvrir la richesse et la singularité de la musique d'aujourd'hui.

Site internet

à retrouver dans le cadre de Quand jeudi je dis...
le jeudi 22 octobre à 18h30 au Studio 1

OCTOBRE

QUATUOR BÉLA
MUSIQUES ENVOÛTÉES

Jeudi 1 octobre au samedi 3 octobre

PLAY

Photographie : Julie Cherki

Depuis dix-huit ans, le quatuor Béla joue et défend les musiques de création et le répertoire classique.
Musiques Envoûtantées est un programme pensé avec le phénomène de résonance, notamment en s'adaptant aux acoustiques hautement réverbérantes.

Pour le quator Béla, les églises sont des endroits où l'on passe des moments essentiels d'introspection, de réflexion et d'écoute des sons du monde, rassemblés et tournoyant dans l'espace pour se laisser contempler.

L'église est alors envisagée comme un cinquième instrumentiste, avec sa propre conception de l'interprétation et les effets sonores que son architecture produit.

Le quator espère que cette « Musica da chiesa » sera un vibrant hommage au son, et à ces havres formidables que sont les églises !

Site internet

à retrouver dans le cadre de la Matinale
du dimanche 4 octobre

NOVEMBRE

COMPAGNIE LOBA
ANABELLE SERGENT
TRAFIC CÉLESTE

Lundi 2 novembre au vendredi 6 novembre

Avec Trafic céleste, la metteuse en scène et conteuse Annabelle Sergent poursuit son exploration des arts de la parole en s'aventurant dans un territoire cosmique et sensible.

Inspirée des « points noirs » du monde (ces lieux préservés de toute lumière artificielle) elle tisse un grand récit planétaire où se croisent les mythologies du ciel, les voix des peuples et les hypothèses de la science.

Un voyage poétique entre ciel et terre, où le regard scientifique rencontre la puissance du mythe et du récit.

Site internet

Sortie de résidence à retrouver dans le cadre de Quand jeudi je dis...
le jeudi 5 novembre à 18h30

PLAY

Photographie : Tim Maubon

GILLES CHABENAT
MAUPRAT

Lundi 16 novembre au vendredi 20 novembre

PLAY

Photographie : André Hébrard

Mauprat, film muet de Jean Epstein tourné en 1926 dans les paysages du Berry, retrouve aujourd'hui une nouvelle respiration.

Portée par la force du roman de George Sand, cette création propose un ciné-concert qui fait dialoguer féminisme avant l'heure, légende berrichonne et mémoire des arts populaires.

La composition, imaginée par Gilles Chabenat, puise dans les sonorités traditionnelles du Centre-France tout en ouvrant l'espace vers une écriture contemporaine et onirique.
Un geste musical fidèle à l'esprit sandien : ancré dans un territoire, mais tourné vers l'universel.

Site internet

à retrouver dans le cadre d'une soirée hommage à George Sand
le vendredi 20 novembre à 18h30

ANNÉE GEORGE SAND 2026

MÉMO

EN 2026
L'ABBAYE DE NOIRLAC ACCUEILLE 20 RÉSIDENCES ARTISTIQUES

DONT 5 SESSIONS D'ENREGISTREMENT

L'Escadron volant de la reine
Christine de Suède, Liberata
du 16/01 au 21/01

École élémentaire du Vernet (St-Amand Montrond)
Écoles qui chantent
10 avril

Ensemble La Rêveuse
Rembrandt et la musique
du 07/09 au 13/09

enregistrement d'une pièce radiophonique

Floy Krouchi & Claudia Solal
Jardin noir
(Je n'entends pas la forêt qui pousse)
du 06/05 au 12/05
du 22/09 au 26/09

Mikrokosmos
Concert pour mon tout petit
Tour du monde des berceuses - La danse de la pluie
du 13/10 au 15/10

AINSI QUE 4 SORTIES DE RÉSIDENCE

Dans le cadre de "Quand jeudi je dis"

12/03 18H30 Studio 1
Adèle Zouane
Mon mec veut devenir rappeur

02/04 18H30 Studio 1
Barbara Glet & Louis Galliot
Chut·e !

22/10 18H30 Studio 1
At musica
Vif Boucan

05/11 18H30 Studio 1
Compagnie Loba
Trafic Céleste

MÉMO

LES ARTISTES À RETROUVER DANS LA PROGRAMMATION 2026

À L'OCCASION DES NOUVELLES TRAVERSÉES

L'Escadron volant de la reine
Christine de Suède, Liberata
20/06 21h

Karen Vourc'h & Dima Bawab,
David Venitucci, Mohannad Nasser
Sahar
27/06 15h30

Ensemble InChorus
Path of Miracles
04/07 21h

Jean-Pierre Seyvos
À l'écoute de la zone critique
27/06 18h

À L'OCCASION DES MATINALES

03/05
Nevermind
Bach : Goldberg Variations

13/09
La Rêveuse
Rembrandt et la musique

04/10
Quatuor Béla
Musiques envoûtées

abbaye de
Noirlac