

2023-2024

Descriptif du projet de valorisation du bocage de Noirlac et ses alentours.



LE PROJET DANS SES GRANDES LIGNES

1 - AXES / PUBLIC / OUTILS

4 artistes du Compost composant avec des outils différents vont partir à la rencontre des habitants pour les questionner sur les liens qu'ils entretiennent avec le bocage.

Les différents axes d'approche :

- Le bocage comme cabane, qu'est ce qui s'y cache ? Une cabane, est ce que vous en avez une ? Vous y cachez quoi comme trésor dedans ?
- Et si le bocage pouvait parler qu'est-ce qu'il nous dirait ? On peut parler aux arbres, et ils peuvent nous répondre, alors qu'est ce qu'on leur dirait ? les murs ont des oreilles, le bocage c'est comme un mur non ? Quels sont les secrets de ce coin ?
- Pouvez vous dresser le portrait de ce paysage ? Comment le décrire ? lui tirer le portrait ? Est-ce que ce n'est pas les corps qui crée le paysage ? Vivre ici, faire partie du paysage ? Les arbres à Trognés - quel trogne d'arbre es-tu ? Rentrer dans la parole d'un arbre, changer de point de vue.
- Le bocage comme frontière ? pour aller où ? Sauter la haie. Et ailleurs, plus haut, ça ressemble à quoi maintenant ?
- La légende du bocage, il paraît qu'ici avant, quand le bocage existait il y avait ...participe à la rumeur !
- Avec ou sans bocage ?
- Histoire de la paysannerie : que peuvent nous dire les paysan.ne.s de ce territoire ? Comment le bocage a façonné ou déconstruit l'agriculture ? le bocage comment le préserver ?

Public cible :

- une classe de collégien du collège de Lignières
- des retraité.e.s agricoles
- des paysagistes, cantonnier.es, architectes du territoire
- un cercle plus large d'habitants pouvant participer à la collecte «sauvage», sur le marché ou à l'occasion d'un micro trottoir.

Les outils / par artiste :

- **Cécile Morelle** / Collecte de paroles - enregistrement sonore - Ecriture : Comment faire causer les habitants de façon ludique. À la coordination générale du projet.
- **Édouard Peurichard** / Créer des performances sonores au sein du bocage, le faire parler, Quelle est sa propre parole? Lui faire porter la parole des habitants. À la coordination des dispositifs de restitution.
- **Sophia Marchesin** / Journaliste, créatrice de podcast sonore. Quelle est la vie du bocage ? qui y habitent ?
- **Philippine Brenac** / illustratrice et art de la parole : créer une carte sensible du territoire bocager, mêlant la collecte de parole auprès des publics cibles et des dessins de terrain



2 - CALENDRIER

1 semaine de repérage et de rencontre avec toute l'équipe : du 15 au 19 janvier 2024

- 3 jours avec les élèves du collège de Lignières : éducation aux médias, sensibilisation au sujet, mise en situation : travail de collecte. (Voir déroulé pédagogique)
- 2 jours : travail du collectif hors collège pour chercher/enregistrer des témoignages de paysan.es qui ont vu évoluer, disparaître le bocage

1 semaine de collectage et création avec toute l'équipe : du 15 au 20 avril 2024

- 2 jours avec les élèves du collège de Lignières : analyse des collectes effectuées, travail de création plastique et d'écriture ludique, mise en place et répétition de la radio ambulante. (Voir déroulé pédagogique)
 - 2 jours : travail du collectif hors collège pour continuer à collecter et créer ensemble le projet « BOCAGES »
- + 2 jours de dérushage, post-production, création de la carte sensible, écriture de la restitution

2 temps de restitution :

- 1 petite forme à l'occasion des rdv au jardin : exposition sonore ou plastique : week-end du 1er et 2 juin 2024
- Restitution finale pour la fête du bocage : 6 (répétition) & 7 juillet 2024 au coeur du bocage.

3 - L'IDÉE DE LA RÉSTITUTION FINALE

Faire parler le bocage : déambulation sonore et plastique

À l'aide de la carte sensible réalisée par Philippine Brenac, nous inviterons le public à une déambulation artistique et poétique dans le Bocage. Comment faire pour ne pas se perdre dans cette restitution ? Créer une carte sensible, un guide d'exploration du bocage. Mêlant collecte de parole, illustration du territoire cette carte servira de liant entre toutes les explorations menées. Sorte de carte au trésor de tout ce que contient ce bocage, elle permettra aussi aux habitant.e.s de garder traces de cet espace après la restitution.

Edouard Peurichard et Cécile Morelle tenteront de faire parler le bocage : intégrer les sons de la collecte, la mémoire des habitants sur le bocage ou créer une fiction sonore, dresser le portrait des habitants qui ont façonné le paysage, de ceux qui l'ont vu se transformer, évoquer la disparition du bocage, comment parler de l'absence en image et en son ?

La radio bocage : collecte ambulante et interactive

Avec Sophia Marchesin, les élèves auront préparé en amont une émission de radio live, au coeur du bocage ils proposeront de diffuser des sons et des interviews collectées, de lire leur textes et surtout d'interviewés les spectateur.ices en live : si vous étiez un arbre vous seriez lequel ? Avez-vous une revendication en tant que Chêne, Erable, Platane ? Quel est votre endroit bocage/ votre endroit refuge ?

Autres idées possibles : Dans la lignée du jeu « Pokémon Go » (Pokémon GO est un jeu vidéo mobile fondé sur la localisation et utilisant la réalité augmentée.), nous pourrions proposer aux habitant.e.s de reconstituer la carte sensible dans un jeu de piste/ chasse au trésor. Iels devront trouver les éléments de l'histoire du bocages et l'amener à la radio ambulante qui diffuserait les éléments retrouvés au fur et à mesure. L'histoire se construit ensemble.

3 - DÉROULÉ PÉDAGOGIQUE

Semaine 1 : du 15 au 19 janvier 2024

Jour 1 : journée complète au collège

Matin : 3 h (en attente de réponse de l'établissement)

Présentation des intervenant.e.s

Jeux de brise glace + portraits croisés à l'oral en binôme

Après-midi : 3h/4h (en attente de réponse de l'établissement concernant les horaires précis) en petit groupe tournant.

- Sophia Marchesin : initiation à la prise de son - jeux avec les enregistreurs dans la classe - dans la cour de récré, dans l'enceinte de l'établissement
- Cécile Morelle et Edouard Peurichard : Est-ce possible d'user le paysage - jeux par la fenêtre - descriptions, projections : tu vois quoi ? qu'est-ce qui est vieux/ neuf? on dirait que ça ressemble à ...
- Philippine Brenac : jeu pour les sensibiliser au dessin, prise d'empreinte
- jeu de la dictée sur un texte en rapport avec la nature/arbres
- Ensemble : au tableau, réfléchir ensemble à notre rapport à la nature, aux arbres, au bocage
- + Possibilité de créer un premier groupe de reporters - pour enregistrer la visite à Noirlac (questionnaire à préparer)

Jour 2 : 1/2 journée

Visite de l'abbaye de Noirlac

- Sophia Marchesin : possibilité de créer un premier groupe de reporters qui enregistrent la balade sonore + interview de Delphine, la médiatrice nature de l'Abbaye + enregistrements des paysages sonores par les élèves.
- Témoignages enregistrés par petits groupes : qu'est-ce que j'ai appris ? qu'est-ce que j'ai vu ? qu'est-ce que j'ai ressenti ? on dirait quoi ? j'aime pourquoi ?
- Philippine Brenac : dessiner des empreintes de la nature - expérience du sensible
- Prendre des photos ? ici, il y a un trou... qu'est-ce qui a disparu ? Récolter de la matière visuelle et donc narrative.

+ après-midi : représentation du spectacle sonore LA SOUTERRAINE par Cécile Morelle

Jour 3 : Journée complète au collège.

6-8h d'ateliers

- Sophia Marchesin : écoute, premier derush des sons enregistrés avec les collégiens.
- Cécile Morelle et Edouard Peurichard : écriture à chaud de ce qui a été vu/ressenti
- Philippine Brenac : à partir des empreintes, des photos... il ressemblait à quoi ce vide ? ce trou dans le sol, dans l'arbre ?
- Travailler autour des mots comme "trogne" "arbre secret"- chaque élève se dessine/écrit son portrait en lien avec arbres ?

ATTENTION : mise en place d'un travail en autonomie pour cette classe et un.e prof pour que quand on revient, des collectes ont été faites en amont / mise en place d'un drive ou autre pour que l'on puisse avoir de leurs nouvelles avant avril 2024

(Idée : correspondance carte postale - qui pourrait nourrir la carte de philippine, et nourrir la collecte de parole/écrit) donc bien compter un temps de transmission pour que le travail soit facile à faire et toujours ludique pour eux.

Semaine 2 : du 15 au 20 avril 2024

Jour 1 : journée complète au collège

Ensemble de l'équipe : Chaque élève a trouvé un.e paysan.ne, témoin, voisin.e, parent : on écoute les témoignages enregistrés : Quelles infos, ressentis, mots, dessins, collages etc. il en ressort ?
Ateliers dessins/ écriture / sons : pour créer la matière du spectacle « Bocages » de juin et juillet.

Jour 2 : journée complète au collège

Sophia Marchesin : On prépare l'émission pour la restitution : répartition des rôles, des sujets / montages des témoignages / écriture des lancements, des chroniques / préparation des interview en direct
Philippine Brenac : conception des morceaux de carte sensible avec les élèves.
Cécile Morelle et Edouard Peurichard : travail d'acteur / guide de la rando sensible / conception de la chasse au trésor / du jeu à la Pokemon Go.

L'ensemble de ce projet se mène avec les habitant.e.s / collégien.ne.s / retraité.e.s. En collectant leur parole, en cherchant ensemble avec les outils de chaque artiste. L'idée ici étant de les plonger au coeur de ce sujet. Sont exposées ici, des idées, des envies pour aborder le sujet, tout peut bouger en fonction de nos rencontres avec les habitant.e.s et de la première semaine d'immersion sur le territoire.



DIFFUSION DU SPECTACLE « LA SOUTERRAINE » EN LIEN AVEC LE SUJET

[LA SOUTERRAINE, carnet de route](#), c'est une plongée dans le journal de bord de Cécile Morelle qu'elle a tenu tout au long de la conception du spectacle [LA TROUÉE, road-trip rural](#) : des rencontres paysannes à la première du spectacle.

Comment on rentre en collecte de parole ? Comment on se parle entre inconnu.e.s ? Quelles questions on pose ? Qu'est ce qui agrippe notre regard ?

Au début je dois bien l'avouer j'ai caché mon micro dans mon sac, de honte ou de peur, ou de manque de légitimité à venir les regarder, les écouter, moi la gamine de la campagne qui a bientôt trop vécu à la ville pour pouvoir y revenir tranquille. LA SOUTERRAINE, carnet de route, révèle les affres de la collecte, les sources d'inspirations de l'autrice, les références : film, livre, et les souvenirs d'enfances qui viennent percuter de plein fouet la carrosserie de la bagnole au détour d'un chemin de terre.

Il y a quelque part tout ce qui ne pouvait pas se retrouver dans le road-trip au plateau, des inédits documentaires de paroles d'hommes qu'on a du faire taire parce que le sujet c'était la place et la parole des femmes dans le monde rural, et pourtant c'était aussi de sacrées belles rencontres.

Pendant 45 minutes, on voyage avec Cécile Morelle à travers toutes ces rencontres. Un système sonore de 8 enceintes portatives que Cécile déplace tout proche du public pour restituer les sons de la collecte et partir en road-trip ensemble.

A la fin de cette chorégraphie d'enceintes mise en scène par Edouard Peurichard, les spectateur.ice.s peuvent repartir avec un lien pour réécouter le podcast, qui se sera construit sous leurs yeux, depuis chez eux.



LE COMPOST



Implanté dans une zone rurale, à Fère-en-Tardenois, dans les Hauts-de-France depuis 2013.

Le Compost est un projet à long terme, différents acteurs y prennent part, venant de lieux et d'univers différents. Travailler et créer avec des artistes pluridisciplinaires fait la richesse du Compost.

La compagnie inscrit son savoir-faire artistique en synergie avec les publics dits «éloignés» (ruraux, sourds, personnes âgées). La notion de témoignage est au cœur de chaque projet. Chaque création est précédée d'une longue période d'immersion et de rencontre avec le sujet choisi.

Le projet ÉCHAFAUDAGE (2015) mettait ainsi en œuvre cette démarche en collectant par des jeunes la parole des anciens. Notre spectacle jeune public, LE SYNDROME DE PAN (2020), est né d'une immersion pendant 6 mois dans une école primaire grâce au dispositif Création en cours des ateliers Médicis. Nous interrogeons l'Enfant autour de la question: est-il possible de refuser de grandir ?

LA BOUCHE PLEINE (2021) est une commande de la Maison du Conte et du théâtre André Malraux de Chevilly-Larue en lien avec une collecte des habitants autour de la nourriture.

LA TROUÉE, road-trip rural, seule en scène (2022) sur la ruralité s'écrit sur les routes au fil des rencontres paysannes. LA SOUTERRAINE, carnet de route de création de LA TROUÉE, road-trip rural s'écrit à partir des reliquats de la collecte de paroles dans le monde paysan et les sources d'inspirations de l'autrice Cécile Morelle dans une forme radiophonique (2024).

DANS DE BEAUX DRAPS (2024), performances contées et participatives autour du lien aux tissus, se coécrit avec les habitants dans l'espace public.

RÉCIT(S) DE CORPS (2025-26) sera la prochaine création bilingue (français-LSF) du Compost, elle s'écrit à partir d'une collecte de paroles auprès de femmes de tout âge autour des histoires de leur corps.

Les temps de transmission et les moments de rencontre auprès des différents publics sont profondément liés à chaque création, faisant de cette nécessité pour l'écriture le fondement même de son processus de création.

LES ARTISTES

CÉCILE MORELLE



Comédienne, metteuse-en-scène, autrice, pédagogue, directrice artistique

Diplômée de l'ESAD de Paris en 2011, Cécile Morelle poursuit son cursus à la Comédie Française en tant qu'académicienne. Comédienne, marionnettiste, elle joue pour des compagnies de théâtre contemporain (Compagnie du double, ALIS, Printemps du machiniste) tout en continuant à se former en jeu masqué, clown, LSF et couture.

En 2020, elle devient laborantine à la Maison du Conte de Chevilly-Larue pour poursuivre ses projets d'écriture, mêlant théâtre documentaire, collecte de parole et poésie.

Sa compagnie Le Compost lui permet d'être metteuse en scène, autrice, interprète, pédagogue sur l'ensemble des projets. Son but : décloisonner le théâtre, en créant des formes hybrides à la frontière de plusieurs disciplines, avec comme axe fort d'aller chercher son public, le rencontrer, mettant l'humain au coeur de la création des prémisses de la conception du spectacle à sa diffusion dans des espaces parfois non-dédiés.

Elle est lauréate de trois bourses d'écriture pour LA TROUÉE : SACD-Beaumarchais, Encouragements d'ARTCENA et La Petite Chartreuse.

Depuis 2023, Cécile Morelle fait partie du Pole Européen de Création, elle est artiste associée à la Manekine de Pont-Sainte Maxence, le Théâtre du Chevalet de Noyon et le Cal du Clermontois.

ÉDOUARD PEURICHARD



Metteur en scène, créateur de vidéo-animée, circassien, chorégraphe, auteur

Ce touche-à-tout a suivi une formation au Katakomben (Berlin) auprès de Alexandre Ganivinc et Stefan Sing. Il expérimente le théâtre de rue avec différents groupes et parfait son apprentissage dans plusieurs pays.

En 2016 il intègre la formation « Kiprocollectif » au Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse.

Entre 2009 et 2015 il est interprète pour différentes compagnies : Akolyte PHH, Andréa Schulte, Cie Peux Pas entre autres. Sa première pièce « Rémission » remporte le prix jeune espoir, à Auch. En novembre 2017 il a mis en scène le spectacle « Des rides aux Rêves » en partenariat avec le Gérontopôle de Toulouse. Parallèlement à ses créations, il enseigne les arts du cirque auprès de public spécifique avec l'association Par Haz'art et est regard extérieur sur plusieurs projets. Il est auteur interprète dans le projet DANS MA CHAMBRE de la compagnie MMFF (Mathieu ma fille foundation). Il travaille actuellement à la création d'un seul en scène « Le Repos du guerrier », lauréat Circus Next, au sein de son collectif LA SUPÉRETTE PRODUCTION.

Avec le Compost il met en scène LA TROUÉE, road-trip rural, LA SOUTERRAINE, Carnet de route, et il fait partie de l'équipe de création du projet BOCAGE, pour l'abbaye de Noirlac

SOPHIA MARCHESIN



Journaliste, créatrice de podcast sonore, collaboratrice sonore pour le projet LA SOUTERRAINE

Sophia Marchesin est journaliste indépendante depuis dix ans. Après ses débuts comme pigiste à France Bleu Nord, elle a poursuivi sa passion pour le reportage au Moyen-Orient et au Japon. Elle réalise essentiellement des documentaires radio et des enquêtes (Radio France, RTS, RTBF, ELLE, JDD, Mediacités Toulouse, Tempura, etc.).

De retour dans son sud-ouest natal, elle s'intéresse aux enjeux agricoles et tout particulièrement à la place des paysannes de son entourage. Pendant un an, elle a suivi sur une ferme gersoise le quotidien de trois générations d'agricultrices. Elle s'est demandé quels leviers d'émancipation sont transmis entre femmes.

Elle participe en 2022 à une Résidence d'Éducation aux médias et à l'information au sein de l'agglomération Maubeuge-Val-de-Sambre. Lors de cette expérience d'immersion unique, elle est intervenue dans des établissements scolaires pour présenter son métier et mener également plusieurs ateliers radio avec des ados de centres sociaux, des femmes allophones, des personnes en situation de handicap et des détenus.

Elle intègre l'équipe de création de LA SOUTERRAINE, carnet de route suite à sa rencontre avec Cécile Morelle lors du festival Uber Gang.

PHILIPPINE BRENAC



Illustratrice projet LA TROUÉE, road-trip rural, créatrice de BD, pédagogue

Diplômée des Arts Décoratifs, Philippine est également laborantine au labo du conte de Chevilly-Larue et elle conte au sein du jeune collectif La Cour des Contes. Elle aime raconter des histoires traditionnelles ou écrites par des illustrateurs et écrivains. Tant que la chute est étrange, absurde ou drôle, toutes les sources sont bonnes.

L'oralité et la narration s'intègrent à son travail plastique : elle se lance dans la bande-dessinée en s'inspirant du Crocodile de Dostoïevski. Aujourd'hui, elle continue de jongler avec ces deux manières de raconter : la parole et l'image.

Avec le Compost Philippine a réalisé avec Cécile Morelle, la bande dessinée Par La Fenêtre, elle a été laborantine lors des labos dramaturgiques au Cal Clermontois. En 2022, elle est en résidence mission (clea) sur le territoire de la CARCT pour développer ses projets de bande dessinée.

Elle collabore à la création des illustrations pour LA TROUÉE, road-trip rural et mène les ateliers « PAR LA FENÊTRE » avec Chloé Duong grâce au dispositif Pep's dans les murs.

COMPAGNIE LE COMPOST

38 RUE DE LA GOUTTE D'OR
02130 FÈRE-EN-TARDENOIS

CIELECOMPOST@GMAIL.COM

WWW.CIELECOMPOST.COM

N°SIRET: 79955570100017
LICENCE : L-R-21-5812

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

NATACHA THAON SANTINI

GESTION.LECOMPOST@GMAIL.COM

06 43 03 51 47

CHARGÉE DE DIFFUSION

SARAH MOULIN

PRODUCTION.LECOMPOST@GMAIL.COM

07 63 69 14 10

DIRECTRICE ARTISTIQUE

CÉCILE MORELLE

CIELECOMPOST@GMAIL.COM

06 61 26 67 29

Images : Lucile Corbeille
Graphisme : Cécile Morelle

Son principe était que tout ce qui vient de la terre est bon à renvoyer à la terre. Il avait installé de vastes trous à compost derrière sa ferme, il y entassait les ordures du pays entier, ce que la pelle ramassait au petit bonheur, les charognes, les putréfactions des coins de borne et des eaux croupies. C'était de l'or.

Zola, La Terre, 1887