

SAISON 2024

ARTISTES ACCUEILLIS
EN RÉSIDENCE
A L'ABBAYE DE NOIRLAC



CALENDRIER

RESIDENCES 2024 À NOIRLAC

JANVIER

La Cour des Contes - *Le Banquet* [8 au 13 janvier]
La Boîte à Sel - *Bad Block* [15 au 26 janvier]

FÉVRIER

Jean-Christophe Désert - *Sculpture résonnante* [5 au 16 février]
Compagnie Palabras - *Je touche du bois* [16 au 25 février]
Body & Soul Consort - *Water music* [27 février au 2 mars]

MARS

Compagnie Palabras - *Je touche du bois* [4 au 10 mars]

AVRIL

Compagnie Karanbolaz - *Domoun* [annulé]
Diabolus in Musica - *Missa le serviteur* [3 au 6 avril]
Joris Lacoste - *Nous* [6 au 14 avril]
Organum - *Hildegard Von Bingen, Vêpres pour Marie* [29 avril au 5 mai]

MAI

Alexis Degrenier et Clara Levy - *Dispars* [reporté]
Inchorus - *Académie de la voix #3* [13 au 7 mai]
Cie Akousthéa - *Fauves* [21 au 26 mai]
S-Composition / Jean-Pierre Seyvos - *A l'écoute de la zone critique* [30 et 31 mai]

SEPTEMBRE

Dispositif Odysée - ACCR
Haddad (Ahmad) HEYDARI & Niloofar BANIASADI -
Niknaz MIRGHALAMI [9 septembre au 9 octobre]
Soundinitiative - *Ici, Noirlac* [24 au 27 septembre]

OCTOBRE

Alexis Degrenier et Yann Gourdon - *Mouvements fantômes, membres miroirs* [7 au 11 octobre]

NOVEMBRE

Elise Dabrowski - *Tomber sans bruit* [4 au 8 novembre]
Agathe de Courcy et Anna Jouan - *Avant la nuit* [13 au 19 novembre]



MAI 2024

MUSIQUE - ENSEMBLE VOCAL

INCHORUS

Académie de la voix #3

> Du 13 au 17 mai 2024

À destination des chanteurs en fin d'études ou en voie de professionnalisation et des compositeurs en début de carrière.

Désormais annuelle, l'Académie de la voix pensée en partenariat avec l'abbaye de Noirlac répond à un besoin de recherche autour des répertoires et des gestes artistiques du chœur mais aussi à un besoin de formation aux métiers de choriste et/ou de compositeur de musique de chœur.

En s'appuyant sur des intervenants de référence et de dimension internationale, l'Académie participe aussi au progrès et au rayonnement du chant choral. La création y tient une place prépondérante ; deux compositeurs en début de carrière sont présents afin d'être confrontés à l'instrument-chœur. Les Académiciens sont accompagnés dans cette recherche par des artistes renommés spécialistes de la voix et du chœur.



© Wilfried Waller

Direction artistique : Pascal Adoumbou | Chefs invités : Louis Gal

Représentation le dimanche 19 mai à 11h30 dans le cadre des Matinales.

OPÉRA-INSTALLATION

AKOUSTHÉA

Fauves

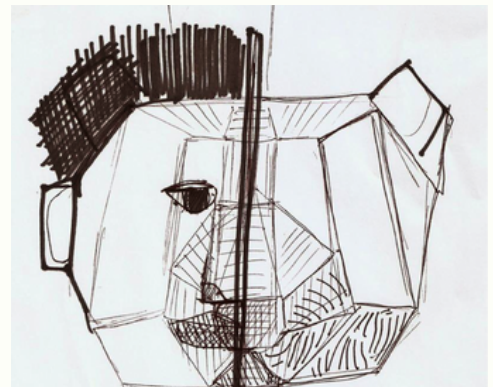
> Du 21 au 26 mai 2024

Un opéra installation librement inspiré du livre Croire aux fauves de Nastassja Martin.

L'action se passe dans un monde où le visible et l'invisible constituent ensemble la même expérience du vivant, celle des âmes, des chants sans paroles et des visions éphémères. FAUVES est une rencontre entre voix humaine et voix non-humaine.

La voix est le théâtre sonore de l'hybridation où le chant de l'animal et la voix humaine se rencontrent. Avec Marie-Pascal Dubé, dont l'expression vocale s'inspire des peuples arctiques, et Élise Dabrowski, interprète lyrique et contemporaine, deux univers opposés se rencontrent et s'influencent. Un chœur participatif complète cette hybridation vocale dans une partition bruiteuse et sans parole formant les paysages/décors vocaux de cet opéra d'un nouveau type.

Au-delà de la performance musicale, FAUVES est un opéra dans une installation sonore et interactive qui se déploie dans et autour du public et modifie ses perceptions, grâce à l'interactivité tactile et sensorielle de la sculpture de Sophie Lecomte.





MAI 2024

CHŒUR D'ENFANTS

S-COMPOSITION / JEAN-PIERRE SEYVOS À l'écoute de la zone critique

> 30 et 31 mai 2024

Une création musicale participative inspirée par l'œuvre et la pensée de Bruno Latour.



Ce projet est né de la rencontre avec le philosophe Bruno Latour sur le projet pilote « Où atterrir ? » qu'il a mené en Haute-Vienne en 2020 avec des groupes d'habitants.

Constituée d'un cycle de pièces enchaînées, l'œuvre imaginée par le compositeur Jean-Pierre Seyvos, onstituée d'un cycle de pièces enchaînées, elle ne vise pas à reproduire telles quelles les interactions des organismes vivants dans la « zone critique », mais à en proposer des formes de métaphores sonores et musicales, qui permettent de nous rendre plus sensibles à ce « nouveau monde » qui est le nôtre.

Représentation le dimanche 2 juin à 14h00 et 16h30 dans le cadre de Jardins en fêtes, avec les élèves du collège Axel Kahn (Châteaumeillant).



SEPTEMBRE 2024

PLURIDISCIPLINAIRE

Haddad (Ahmad) HEYDARI & Niloofar BANIASADI Niknaz MIRGHALAMI

Dispositif Odyssée - ACCR

> 9 septembre au 9 octobre



accr
association
des Centres culturels
de rencontre

Avec le soutien du ministère de la Culture, l'Association des Centres culturels de rencontre (ACCR) coordonne le programme de résidence « Odyssée ». Ce programme s'adresse à des artistes, chercheurs, professionnels de la culture étrangers, qui ne résident pas en France et qui souhaitent développer des projets au sein des Centres culturels de rencontre français.

En 2024, l'abbaye de Noirlac accueillera 3 artistes Iraniens avec 2 projets différents :

- Haddad (Ahmad) HEYDARI & Niloofar BANIASADI - Duo. Projet interdisciplinaire, poésie, composition, photographie et vidéo.
- Niknaz MIRGHALAMI - Oudiste. Création musicale, répertoire classique iranien revisité.

Sortie de résidence le vendredi 4 octobre à 18h00.

CRÉATION MUSICALE IN SITU

SOUNDINITIATIVE ICI/Noirlac - Concert pour un lieu

> 23 au 27 septembre

Création musicale et vivante conçue spécialement pour les espaces et les acoustiques de l'abbaye.

Le parcours « ICI - concert pour un lieu » de l'ensemble soundinitiative à l'Abbaye de Noirlac est une invitation à découvrir la magie de notre mémoire auditive et de notre imaginaire sonore. Écouter... en suspension justement, c'est-à-dire au-delà des idées préconçues.

Durant toute une après-midi, les spectateur.ice.s sont invité-e-s à créer leur propre cheminement à travers les espaces de l'Abbaye de Noirlac et les différentes propositions musicales. Les spectateur.ice.s expérimentent leur écoute et de multiples relations au sonore, dans une tentative d'élargissement de la perception.

Musique de création et pièces performatives de Pauline Oliveros, Luc Ferrari, Giacinto Scelsi, Michèle Agnès Magalhaes, Aviva Endean, Benjamin Soistier, Gwen Rouger et Franco Venturini...



© DR. soundinitiative - new music ensemble

Représentation le samedi 28 septembre de 15h à 19h00

OCTOBRE 2024



MUSIQUE IMPROVISÉE

ALEXIS DEGRENIER & YANN GOURDON

Mouvements fantômes, membres miroirs

> 7 au 11 octobre



© Meeth Benkler

Alexis Degrenier (percussion)
Yann Gourdon (vielle à roue et électroniques)

Noirlac s'associe à Antre-Peaux (Bourges) pour accueillir plusieurs résidences du percussionniste Alexis Degrenier.

Après avoir été accueilli en octobre 2023 par Antre-Peaux pour une semaine de travail avec Radwan Ghazi Moumneh, et après l'annulation pour raisons médicales de sa résidence prévue en mai avec la violoniste Clara Lévy, le percussionniste Alexis Degrenier travaillera avec Yann Gourdon à une pièce collaborative en dialogue avec les acoustiques de l'abbaye.

Sortie de résidence le jeudi 10 octobre à 18h.



NOVEMBRE 2024

OPERA

ÉLISE DABROWSKI

Tomber sans bruit

> 4 au 8 novembre



La contrebassiste et chanteuse Elise Dabrowski crée une tragédie lyrique inspirée par la fermeture des entrepôts Vivarte d'Issoudun et Châteauroux.

Comment un groupe industriel leader de son marché passe-t-il d'une vingtaine d'enseignes et plus de 20 000 salariés à zéro enseigne et zéro salarié ? En vingt ans, Vivarte (Chevignon, La Halle, Naf-Naf, Minelli...) l'a fait !

Ce drame industriel et social a inspiré à Elise Dabrowski une tragédie lyrique en quatre actes mêlant voix, instruments, électronique au service d'un récit collectif réalisé à partir d'archives sonores et visuelles collectées en ligne.

Tissé dans « *l'impatience absolue d'un désir de mémoire* », ce spectacle hybride fait le pari de la voix lyrique, des mots qu'elle investit, des émotions qu'elle libère afin d'ouvrir au spectateur le lieu retrouvé d'une expérience commune.

Tomber sans bruit sera donné en 2025 à Noirlac et Issoudun.

Elise Dabrowski (composition et direction artistique)

Eric Broitmann (composition et live électronique)

Sortie de résidence le jeudi 7 novembre à 18h.

CHANSON

AGATHE DE COURCY / ANNA JOUAN

Avant la nuit

> 13 au 19 novembre



Résidence d'enregistrement de l'album *Avant la nuit*.

Avant la nuit est une galerie de portraits chantés. Elle évoque les liens humains, les marques laissées sur le cœur. Ces chansons parlent de nous, de notre intime, de vous, de la famille, de ceux qui restent et de ceux qui partent, de nos amis, nos amours, nos fantômes, nos chimères.

Cette proposition créée par Anna Jouan et Agathe de Courcy voyage à la croisée de plusieurs disciplines: la poésie, la musique et le dessin.

Des membres du Quatuor Voce participeront à l'enregistrement de ce disque.