



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES



COLLÈGES / LYCÉES
ANNÉE 2024-2025



SOMMAIRE

L'OFFRE ÉDUCATIVE EN UN COUP D'ŒIL	P. 5
LES JOURNÉES THÉMATIQUES	P. 6
LES VISITES	P. 14
LES ACTIVITÉS «DÉCOUVERTE»	P. 16
LES ATELIERS CRÉATIFS	P. 19
LES JEUX EN ÉQUIPE	P. 21
L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE A NOIRLAC	P. 22
INFORMATIONS PRATIQUES	P. 23



L'OFFRE ÉDUCATIVE EN UN COUP D'OEIL

Avec le soutien de vos professeurs documentalistes, toutes les journées peuvent s'enrichir de recherches documentaires, de travaux autour du Parcours Avenir et de rédaction d'articles dans le cadre de « club journal » ou même de la « webradio »...

Retrouvez le détail des journées de la page 6 à la page 12 et le descriptif des activités à partir de la page 14.

	INTITULÉ DE LA JOURNÉE	OBJECTIFS	MATIÈRES CONCERNÉES
ART ET PATRIMOINE	Noirlac, la vie d'une abbaye au Moyen Age	<ul style="list-style-type: none"> - Fréquenter le patrimoine et s'approprier des repères culturels ; - S'inspirer d'un lieu pour écrire, raconter, décrire. 	<p>Histoire Lettres Arts Plastiques</p>
	Noirlac, un exemple d'architecture médiévale	<ul style="list-style-type: none"> - Observer des éléments architecturaux et comprendre les techniques de construction ; - Percevoir les différentes acoustiques ; - Comprendre l'importance des mathématiques dans la construction médiévale. 	<p>Histoire Arts Plastiques Mathématiques Education Musicale</p>
	Noirlac, du vitrail médiéval au vitrail contemporain	<ul style="list-style-type: none"> - Se familiariser avec l'art du vitrail, du Moyen-Age à nos jours ; - Réfléchir à une démarche plastique autour de la notion de lumière. 	<p>Histoire Arts Plastiques</p>
	Noirlac d'hier à aujourd'hui	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir les différentes utilisations et évolutions des espaces du site au cours du siècle ; - Recréer, par la composition sonore, un univers industriel imaginaire ; - Se confronter à l'activité artistique du Centre Culturel de Rencontre (CCR). 	<p>Histoire Arts Plastiques Education musicale</p>
MUSIQUE ET EXPLORATION SONORE	Noirlac, au cœur de la création sonore	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre les enjeux du son dans une architecture réfléchie ; - Apprendre à écouter dans un lieu dédié au silence ; - Comprendre l'influence de l'acoustique dans les choix des concerts ; - Approcher la composition sonore. 	<p>Histoire Education musicale SVT</p>
NATURE	Une abbaye dans son bocage	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir un espace naturel, sa faune et sa flore ; - Réfléchir à la place et l'impact de l'homme dans cet environnement ; - Eduquer au développement durable ; - Construire un tableau naturalise sensible sonore. 	<p>Histoire Géographie SVT Arts Plastiques Français Education musicale</p>
	Noirlac et ses jardins	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir les fonctions et l'évolution des différents jardins dans les abbayes ; - Comprendre la vision de jardin d'un paysagiste contemporain, Gilles Clément. 	<p>Histoire Géographie SVT Arts Plastiques Français</p>

LES JOURNÉES THÉMATIQUES

1

Noirlac : la vie d'une abbaye au Moyen Age

ART &
PATRIMOINE

Aider vos élèves à s'imprégner de l'époque médiévale, compléter vos approches par la fréquentation d'un site emblématique ou utiliser l'abbaye comme point de départ à un travail d'écriture.



DÉROULEMENT

Jusqu'à 2 classes

MATIN > Visite thématique (1h30 à 2h)

APRÈS-MIDI > Activité découverte + atelier créatif (2 x 1 heure)

VISITES THÉMATIQUES >>>>

Regards Croisés

L'abbaye et son bienfaiteur

ACTIVITÉS DÉCOUVERTE

(AU CHOIX)

- Le manuscrit
- Les pèlerins au Moyen Age
- Bestiaire fabuleux
- Les couleurs au Moyen Age



ATELIERS CRÉATIFS

(AU CHOIX)

- Création d'une lettrine format A4 ou d'un marque-page
- Initiation à la calligraphie au calame

LES JOURNÉES THÉMATIQUES

2

Noirlac : un exemple d'architecture médiévale

ART &
PATRIMOINE

Les maîtres-d'œuvre du Moyen Age étaient aussi de grands mathématiciens, guidés entre autre par le nombre d'Or. Aujourd'hui encore, architecture et mathématiques sont indissociables.



DÉROULEMENT

Jusqu'à deux classes

MATIN > Visite thématique (2h)

APRÈS-MIDI > Activité découverte + atelier créatif (2x1h)

Un des ateliers peut être remplacé par un jeu en équipe

Une classe maximum

MATIN > Visite thématique en demi-classe (2h)

Atelier d'exploration sonore en demi-classe (2h)

APRÈS-MIDI > Inversion des groupes

VISITE THÉMATIQUE >>>>

Regards croisés sur la construction et l'architecture

ACTIVITÉS DÉCOUVERTE

(AU CHOIX)

- Le manuscrit
- Les pèlerins au Moyen Age
- Bestiaire fabuleux
- Les couleurs au Moyen Age
- Lecture des pierres
- Le carnet des compagnons



ATELIERS CRÉATIFS

- Création d'une lettrine format A4 ou d'un marque-page
- Initiation à la calligraphie au calame
- Atelier d'exploration sonore : acoustique, paroles et musique (2h)

JEU EN ÉQUIPE (1h)

- La Course aux détails

LES JOURNÉES THÉMATIQUES

3

Noirlac : du vitrail médiéval au vitrail contemporain

ART &
PATRIMOINE

Dans le vaste chantier de restauration lancé en 1950 par le Conseil départemental du Cher et achevé dans les années 80, la création des vitraux de Jean-Pierre Raynaud est sans doute l'une des réalisations les plus marquantes, inscrivant l'abbaye dans une relation forte entre patrimoine et création.



DÉROULEMENT

Jusqu'à deux classes

MATIN > Visite thématique (2h)

APRÈS-MIDI > Activité découverte + atelier créatif (2x1h)

VISITE THÉMATIQUE >>>>

Regards croisés sur la lumière (symbolique et concrète) dans la vie de l'abbaye

ACTIVITÉS DÉCOUVERTE

(AU CHOIX)

- Une histoire du vitrail du Moyen Age à nos jours
- Le carnet des compagnons



ATELIER CRÉATIF

- Réalisation d'un vitrail médiéval ou contemporain

4

Noirlac d'hier à aujourd'hui

ART &
PATRIMOINE

D'une abbaye à un Centre culturel de rencontre, presque 900 ans d'histoire... L'abbaye de Noirlac, devenue Centre culturel de rencontre en 2008, ambitionne de lier la richesse patrimoniale du monument à une actualité artistique dense et éclectique. Au cours de cette journée, nous proposons à vos élèves de découvrir les multiples vies de l'abbaye et son activité artistique.



DÉROULEMENT

Jusqu'à deux classes

MATIN > Visite thématique (2h)

APRÈS-MIDI > Activité découverte + atelier créatif (2x1h)

Un des ateliers peut être remplacé par un jeu en équipe ou une rencontre avec des artistes

Une classe maximum

MATIN > Visite thématique en demi-classe (2h)

Atelier d'exploration sonore en demi-classe (2h)

APRÈS-MIDI > Inversion des groupes

VISITE THÉMATIQUE >>>>

Habiter l'abbaye après la Révolution

ACTIVITÉS DÉCOUVERTE

(AU CHOIX)

- La Retirada : les réfugiés espagnols à Noirlac
- Une histoire du vitrail du Moyen Age à nos jours
- Le carnet des compagnons

ATELIER CRÉATIF

(AU CHOIX)

- Atelier d'exploration sonore : les sons industriels (2h)
- Réalisation d'un vitrail médiéval ou contemporain

JEUX EN ÉQUIPE (AU CHOIX)

- La Course aux détails
- Noirlac d'hier à aujourd'hui

RENCONTRE AVEC DES ARTISTES (1H)

(musiciens ou conteurs) selon l'agenda des résidences.

LES JOURNÉES THÉMATIQUES

5

Noirlac au cœur de la création sonore

Le silence et le chant ont une place particulière dans une abbaye où chaque espace possède sa propre acoustique. Point d'ancrage dans la mise en œuvre du projet du Centre culturel de rencontre de Noirlac, cette thématique propose une approche originale de l'histoire de l'abbaye, de la vie des moines, du bocage et de la notion de paysage sonore.



DÉROULEMENT

Une classe maximum

MATIN > Visite thématique (1h) + Activité découverte (1h) en demi-classe

Atelier d'exploration sonore (2h) / 16 élèves maximum

L'activité découverte peut être remplacée par un jeu en équipe.

APRÈS-MIDI > Inversion des groupes

VISITE THÉMATIQUE >>>> Fils sonores

ACTIVITÉS DÉCOUVERTE

- La musique au Moyen Age

ATELIER CRÉATIF

(AU CHOIX)

- Atelier d'exploration sonore :
Mon monde sonore
- Atelier Du son au récit
- Atelier Au cœur de l'orchestre

NOUVEAU

JEU EN ÉQUIPE (AU CHOIX) (1H)

- Autour de résoNance
- La Course aux détails

MALLETTE PÉDAGOGIQUE

La mallette pédagogique a été pensée de manière à expérimenter le son en classe avec des outils et ressources en lien avec Noirlac. Elle fonctionne sous forme de prêt aux établissements, et est complétée par un **padlet ressources**.

6

Une abbaye dans son bocage

NATURE

Une journée pour découvrir un site patrimonial et comprendre les liens historiques, les interactions humaines qui existaient et existent encore avec son environnement remarquable et préservé. Labelisé Espace Naturel Sensible, certaines parties du domaine sont également classées Natura 2000 et ZNIEFF (zone naturelle d'intérêt écologique, faunistique et floristique).



DÉROULEMENT

Jusqu'à deux classes

MATIN > Visite thématique (2h)

APRÈS-MIDI > Activité découverte +
Atelier créatif (2x1h) ou
Atelier dans le bocage (2h)

Une classe maximum

MATIN > Visite thématique en
demi-classe (2h)

Atelier d'exploration sonore en
demi-classe (2h)

APRÈS-MIDI > Inversion des groupes

VISITE THÉMATIQUE >>>>

- Regards croisés sur les jardins,
l'hydraulique, les granges

ACTIVITÉS DÉCOUVERTE

(AU CHOIX)

- Se nourrir au Moyen Age
- Biodiversité du bocage (2h)
- Géologie et paysage (2h)

ATELIERS CRÉATIFS

(AU CHOIX)

- Création d'une lettrine végétale
- Calligraphie
- Atelier d'exploration sonore : des sons naturels du bocage à un paysage sonore réinventé (2h)



LES JOURNÉES THÉMATIQUES

7

Noirlac et ses jardins

NATURE

Du Moyen Age à l'époque contemporaine, le rôle, l'histoire et l'évolution des jardins, notamment dans les abbayes. Découverte des jardins dessinés par Gilles Clément pour mesurer les enjeux de la création de jardins contemporains dans un monument historique.

DÉROULEMENT

Jusqu'à deux classes

MATIN > Visite thématique (2h)

APRÈS-MIDI > Activité découverte + Atelier créatif (2x1h)



VISITES THÉMATIQUES >>>>

- Regards croisés sur les jardins
- Traîtrise aux jardins (activité à privilégier d'avril à octobre)

ACTIVITÉS DÉCOUVERTE

(AU CHOIX)

- Les jardins au Moyen Age
- Se nourrir au Moyen Age

ATELIERS CRÉATIFS

(AU CHOIX)

- Création d'une lettrine végétale
- Calligraphie



LES VISITES (1H30 À 2H)



PATRIMOINE

L'ABBAYE ET SON BIENFAITEUR (COLLÈGES)

Les moines de Noirlac meurent de faim. Ils doivent demander de l'aide au seigneur fondateur, mais son nom est tombé dans l'oubli. Pour le retrouver, il faut reconstituer l'acte de donation et l'arbre généalogique de la famille donatrice. Pour ce faire, les élèves endossent chacun un rôle de moine pour découvrir l'abbaye et trouver des indices.

REGARDS CROISÉS (COLLÈGES, LYCÉES)

Vie et place d'une abbaye dans la société féodale et dans son environnement : économie, exploitation et aménagements des campagnes, construction et architecture, vie quotidienne des religieux (avec focus possible sur un thème : architecture, lumière, jardins, etc.)

HABITER L'ABBAYE APRÈS LA RÉVOLUTION (COLLÈGES, LYCÉES)

Pour tout savoir sur l'histoire du lieu. Visite des espaces d'origine tout en découvrant leur utilisation (usine de porcelaine, camps de réfugiés espagnols...) et les espaces repensés pour accueillir un nouvel usage contemporain.

MUSIQUE ET EXPLORATION SONORE

FILS SONORES (COLLÈGES ET LYCÉES)

Découverte des liens unissant les salles et leurs utilisations. Evocation du silence, de ses vertus, et histoire des paysages sonores de Noirlac du Moyen Age à nos jours.

NATURE

TRAITRISE AU JARDIN (COLLÈGES)

[Activité à privilégier d'avril à octobre]

1220/2020 : grâce à une potion concoctée par l'herboriste, cinq moines de Noirlac voyagent dans le temps et arrivent de nos jours à Noirlac, enthousiastes, pour découvrir les plantes aromatiques, médicinales ou d'agrément du 21ème siècle. Mais malheur ! La potion du retour a été détruite ! En résolvant une série d'énigmes en équipe, les élèves découvrent les nouveaux jardins de l'abbaye et démasquent le traître de l'expédition.



LES ACTIVITÉS « DÉCOUVERTE »

FOCUS SUR UNE NOTION HISTORIQUE OU NATURALISTE
EN SALLE DE PROJECTION OU SUR LE TERRAIN (P.18)

PATRIMOINE (1H)

UNE HISTOIRE DU VITRAIL DU MOYEN AGE A NOS JOURS

Découverte des différentes étapes de la création d'un vitrail, du matériel utilisé et de l'évolution des styles au Moyen Age. Lecture d'un vitrail en exemple. Puis évocation du renouveau de l'art du vitrail et des collaborations entre artistes et maîtres verriers.

LE MANUSCRIT

Exploration de l'univers du livre des origines à l'invention de l'imprimerie et découverte des étapes de la fabrication d'un ouvrage au Moyen Age.

BESTIAIRE FABULEUX

Symboles, croyances et significations des animaux fantastiques : griffons, sirènes, basilics... Découverte d'un monde imaginaire riche et passionnant.

LES PÈLERINS AU MOYEN AGE

A travers toute l'Europe, des pèlerins voyagent vers des sanctuaires proches ou lointains. Évocation du rôle des reliques, des conditions de voyages sur ces chemins de pèlerinages, de la vie dans les sanctuaires et de l'importance des abbayes comme étapes.

LES COULEURS AU MOYEN AGE

La couleur est partout au Moyen Age : architecture, enluminures, vitraux, étoffes... Mais comment les fabrique-t-on ? Avec quels pigments ? Quels symboles leurs sont associés ?

LECTURE DES PIERRES

Découverte de l'architecture médiévale (formes et vocabulaires des arts roman et gothique). Évocation des chantiers de construction : hommes, techniques...

LA RETIRADA

Causes et conséquences de la Guerre d'Espagne, évocation des centres d'hébergement pour les réfugiés espagnols, dont Noirlac, début 1939.

LE CARNET DES COMPAGNONS

Par le biais d'une fiche d'enquête et d'observation, découverte active et ludique de l'architecture médiévale de l'abbaye et des vitraux contemporains.

PATRIMOINE & NATURE (1H)

LES JARDINS AU MOYEN AGE

Approche des différents types de jardins : les simples, le verger, le potager, le jardin d'agrément et le symbolisme du jardin d'Eden dans le cloître.

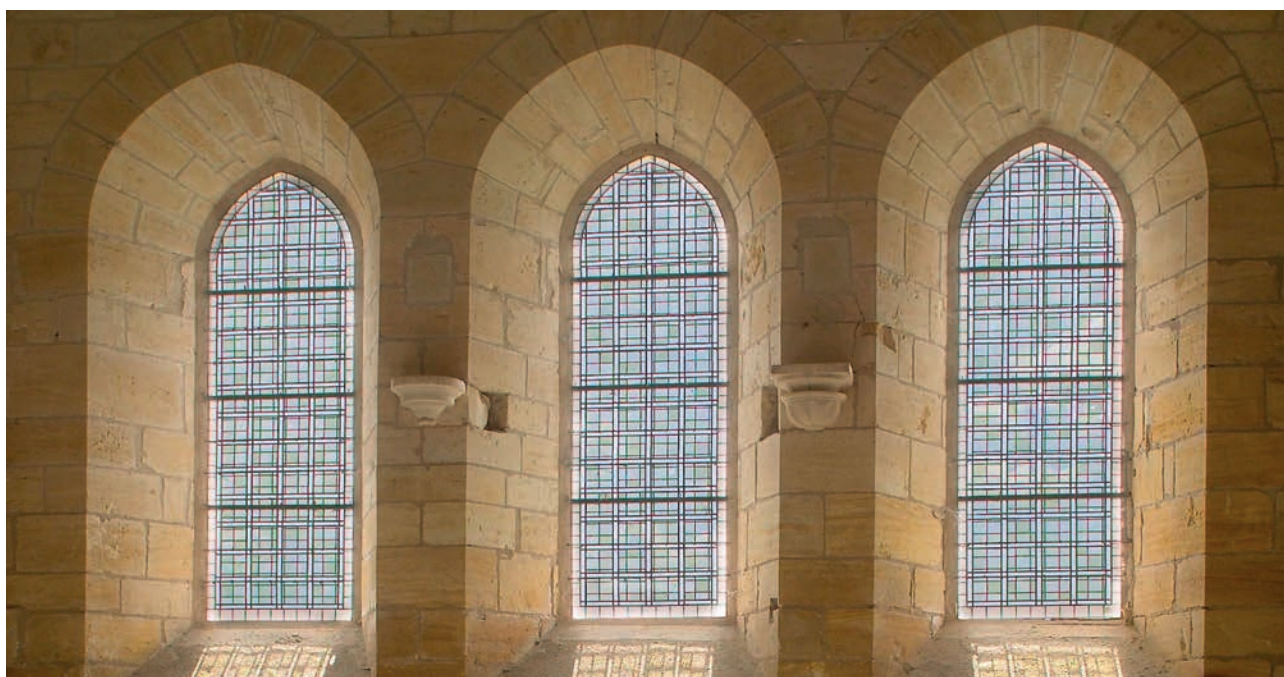
SE NOURRIR AU MOYEN AGE

Tout savoir sur les aliments mangés, les us et coutumes de l'époque. Nourriture existante et aliments inconnus. Evocation des repas selon les catégories sociales.

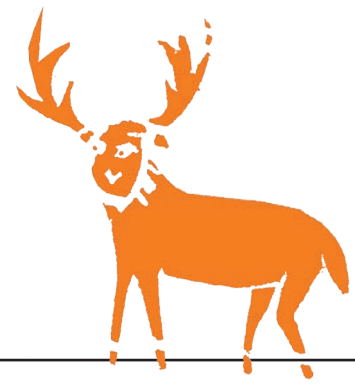
MUSIQUE & EXPLORATION SONORE (1H)

LA MUSIQUE AU MOYEN AGE

La musique que le Moyen Age nous a léguée est essentiellement liturgique. Les moines emplissaient leurs abbayes des chants grégoriens, sans instrument. Harpes, luths et ménestrels, de leur côté, divertissaient les invités des banquets seigneuriaux tandis que flûtes et tambourins animaient les fêtes populaires. Cet atelier propose une plongée dans les musiques et les instruments de l'époque.



NATURE (2H)



LA BIODIVERSITÉ DU BOCAGE

L'espace naturel sensible (ENS) du bocage de Noirlac est l'un des rares ensembles bocagers de la vallée du Cher qui ait conservé ses aspects paysagers et fonctionnels. Milieu agricole façonné par l'Homme, l'élevage bovin y est toujours pratiqué et est indispensable à la préservation de la biodiversité. Le temps de cette activité, les élèves deviennent les gestionnaires du bocage ! Plusieurs problèmes mettant en péril la biodiversité leur sont remontés. Sauront-ils prendre les mesures nécessaires pour adapter les activités humaines et rétablir l'équilibre écologique sur site ?

GÉOLOGIE ET PAYSAGE

La vallée du Cher au niveau de l'abbaye de Noirlac offre un site unique pour comprendre le paysage et son évolution en plus d'offrir un aperçu rare sur les roches du sous-sol. Analyse paysagère, dynamique fluviale et érosion sont les trois notions qui vous permettront de poser un regard neuf sur le bocage.



LES ATELIERS CRÉATIFS

ART & PATRIMOINE (1H)

CRÉATION D'UNE LETTRINE

Reproduction en dessin d'un modèle à partir de différents alphabets médiévaux ou création personnelle et décoration. Création d'une lettrine, marque-page.

CALLIGRAPHIE - AU CHOIX :

- Initiation à la calligraphie au calame. Ecriture d'une phrase (citation latine ou autre) sur une page rappelant une page de manuscrit (décors) ;
- Herbarium : dessin d'un élément (herbes, fruits, légumes, feuilles, baies...) présent dans les jardins du Moyen Age ou dans le bocage et calligraphie de son nom en latin ou en français au calame.

RÉALISATION D'UN VITRAIL MÉDIÉVAL OU CONTEMPORAIN

D'après des modèles du Moyen Age ou des réalisations contemporaines : peinture sur rhodoïds.





MUSIQUE & EXPLORATION SONORE (1H30 À 2H)

Au cœur de la ferme créative de Noirlac, participez à des ateliers d'exploration sonore. A partir de recherches individuelles, les élèves réalisent une œuvre musicale collective dans le studio 4, équipement unique dans le département du Cher. Aucune connaissance préalable requise. Chaque atelier est construit autour d'une dynamique d'écoute et d'échanges sur le résultat obtenu.

ACOUSTIQUE, PAROLES ET MUSIQUE

Composition d'un parcours sonore imaginaire dans de multiples lieux aux réverbérations particulières.

LES SONS INDUSTRIELS

Composition d'un univers sonore industriel imaginaire.

DES SONS NATURELS DU BOCAGE A UN PAYSAGE RÉINVENTÉ

Composition d'un tableau naturaliste sensible et vivant à partir des sons du bocage, de leurs manipulations et de leurs transformations.

MON MONDE SONORE

Recomposer son univers sonore personnel à partir des sons du quotidien. Après échange entre l'enseignant et le coordinateur pédagogique, les élèves proposent une liste et/ou enregistrent des sons de leur quotidien avant leur venue au studio. À l'abbaye, ils participent à la création sonore collective et individuelle à partir du travail préparatoire de recherche de sons.

DU SON AU RÉCIT

Après un temps d'écoute de résonance dans le dortoir des moines, création par équipe d'un court récit imaginaire qui sera lu ensuite aux autres.

AU CŒUR DE L'ORCHESTRE

Création musicale à partir des sons de l'orchestre.

Tous ces ateliers sont proposés sous réserve de la disponibilité du compositeur associé aux ateliers d'exploration sonore.

LES JEUX EN ÉQUIPE (1H)

ART & PATRIMOINE

LA COURSE AUX DÉTAILS

En équipe, recherche de détails d'architecture à partir de photos (savoir lire un plan et se repérer).

NOIRLAC D'HIER À AUJOURD'HUI

En équipe, retrouver à partir de photos anciennes (fin 19ème/début 20ème), les lieux actuels (savoir lire un plan et se repérer).

AUTOUR DE RÉSONANCE

A l'aide d'un livret d'activités réalisé par une enseignante missionnée, découvrez avec vos classes, le lien entre les salles du monument et la nouvelle visite sonore résoNance. Un moyen d'accéder au sens de cette visite sensible inédite et à l'histoire d'un lieu exceptionnel.



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE A L'ABBAYE DE NOIRLAC

L'abbaye de Noirlac vous accompagne dans votre démarche d'Education Artistique et Culturelle ; c'est une structure culturelle reconnue et labellisée qui dispose d'un réseau de partenaires artistiques dans divers domaines : ainsi, il est possible de construire des projets dans le cadre de dispositifs, comme *Léz'arts ô collège*, *TREAC*, *Aux Arts lycéens et apprentis* ou depuis peu, *Une école, un chantier... des métiers*. L'ensemble des projets possibles prend en compte les trois axes essentiels de ce parcours : rencontrer, fréquenter et pratiquer ; et permettra à vos élèves de développer des connaissances et des compétences. Dans le cadre de la réalisation des jardins de Noirlac, des projets d'Education Artistique et Culturelle peuvent être imaginés en partenariat avec un ou plusieurs établissements scolaires. Enfin, la dimension sonore et la composition électroacoustique sont au cœur du projet du Centre culturel de rencontre. Ces ateliers s'entremêlent avec d'autres disciplines artistiques et s'adressent à des publics curieux de tous âges et qui ont soif d'expériences nouvelles !

Outre les dispositifs mentionnés ci-dessus, le projet *Secret de pierres* imaginé par l'équipe de l'abbaye de Noirlac, soutenu par le Conseil départemental du Cher dans le cadre de l'offre éducative aux collèges inclut une découverte de l'histoire des réfugiés espagnols de Noirlac, l'écriture d'une fiction à la manière d'un journal intime ainsi que l'interprétation et la création sonore et poétique de la production écrite.

Une seule classe bénéficiaire - Inscription sur l'extranet collège.

Contact

Amandine Kermann, attachée au développement des publics
06 32 63 03 80
a.kermann@noirlac.fr





INFORMATIONS PRATIQUES

VISITE GUIDÉE OU LIBRE

5 € / élève

1/2 JOURNÉE

7 € / élève

JOURNÉE

11 € / élève

ACCÈS

A 5 km de l'autoroute A71,
sortie Saint-Amand-Montrond
Par la RN 144, à 40 km au sud de Bourges,
à 40 km au nord de Montluçon

Financez la venue de vos élèves grâce au volet collectif du Pass'Culture visible sur Adage



PRATIQUE

Grand parking / Aire de pique-nique /
Salles pédagogiques
Librairie et boutique

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

service.pedagogique@noirlac.fr

Accueil général : contact@noirlac.fr
02 48 62 01 01

Ouvert aux groupes
du 1er février au 15 décembre.

Les animations pédagogiques de l'abbaye de Noirlac sont conçues par Anne Tisseyre et Carolle Moreau-Guillemet, médiatrices de l'abbaye de Noirlac, Delphine Picard, médiatrice nature et Jean-Christophe Désert, compositeur associé aux ateliers d'exploration sonore.

Accompagnement pédagogique :
Anne-Laure Auroux, enseignante missionnée DAAC
anne-laure-simo.moreau@ac-orleans-tours.fr

Des dossiers pédagogiques sont téléchargeables sur :

ABBAYEDENOIRLAC.FR

Une mallette pédagogique autour de Noirlac et la création sonore est disponible sur réservation.

Le Conseil départemental du Cher soutient vos projets de sorties grâce à l'Aide à la Mobilité. Renseignements auprès de votre équipe de direction.

Pour vos réservations de bus, pensez à notre partenaire STICentre





Le Conseil départemental du Cher, propriétaire du monument, est à l'initiative de la création du Centre culturel de rencontre de Noirlac.