

# PROJETS D' ACTIONS CULTURELLES ET DE MÉDIATIONS

2  2 6



**h**  
abbaye de  
Noirlac

## RÉSIDENCE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (REAC) "INITIATION À L'ÉMERVEILLEMENT"

Avec le collège Claude Debussy (La Guerche sur l'aubois)  
3 classes de 5<sup>ème</sup>

Et les artistes : Compagnie Matiloun  
Jean-Christophe Désert / Mélodie Joinville / Loïc Barbado

De novembre 2025 à juin 2026



Restitution  
Rdv aux Jardins  
les 6 et 7 juin 2026  
Installation plastique,  
visuelle et sonore

En s'appuyant sur le monde invisible et minuscule qui nous entoure, les élèves découvrent le processus de création de la compagnie Matiloun : partir d'une étape de recherche et de documentation pour ensuite développer de nombreuses pratiques artistiques. Les élèves deviennent chercheurs-artistes, avec des ateliers communs entre les classes et des formats uniques, propres à chaque classe.

Les trois classes de 5<sup>ème</sup> abordent diverses thématiques en tant que chercheurs-artistes :

- La biodiversité dans le collège et sur Terre
- L'univers de la chauve-souris
- Et l'ouverture au monde du minuscule.

L'objectif est également de leur faire découvrir des disciplines variées et transversales telle que la création sonore, la création musicale, l'expression corporelle, l'expression plastique, l'écriture, la scénographie ou encore la macro-photographie.

Le projet débute avec la représentation du spectacle *Sous Terre* afin de montrer la démarche créative et l'univers artistique de la Cie. Les élèves ont à la suite l'opportunité de participer à des ateliers réfléchis par la compagnie Matiloun sur l'initiation à la miniature, à la création d'une capsule sonore et d'écriture.

S'en suit une visite du Museum d'histoire naturelle aux côtés d'Antoine Le Gal, médiateur scientifique. Cette visite a pour vocation de donner un contenu scientifique au projet, sur lequel les élèves peuvent s'appuyer pour nourrir leurs réflexions et leurs créations artistiques. Celle-ci est accompagnée d'une sensibilisation à l'enregistrement sonore et une initiation à l'écriture du carnet de bord. Amélie Chrétien, chiroptérologue complète l'apport scientifique dans un second temps, au collège. Cette séance permet également d'aborder son métier avec les élèves et l'intérêt de cette dernière pour les matières scientifiques, en lien avec un constat, qui veut que les élèves filles se désengagent des filières scientifiques.

Les élèves se rendent à l'abbaye de Noirlac afin de découvrir le site patrimonial et de travailler avec Jean-Christophe dans le studio de création sonore avec les sons récoltés au musée et autour de la mare pédagogique du collège. Les autres recueillent les premières impressions pour le carnet de bord et certains découvrent le bocage de Noirlac.

Au printemps, Mélodie et Loïc interviennent pour la partie chorégraphique et photographique.

Avec le soutien financier du Conseil départemental du Cher et de la DRAC dans le cadre du dispositif REAC (Résidence d'Éducation Artistique et Culturelle).



## LA REALITÉ AUGMENTÉE

Avec le collègue Jean Moulin (*Saint-Amand-Montrond*)  
5ème CHAAP (Classe à Horaires Aménagés Arts Plastiques)

Et Jean-Christophe Désert, Jonathan Champion, responsable  
jardin, Delphine Picard, médiatrice nature, Anne Tisseyre et  
Carolle Moreau-Guillemet, médiatrices patrimoine

De janvier et juin 2026

Exposition +  
Concours dessins  
aux Rdv Jardins  
les 6 et 7 juin  
2026

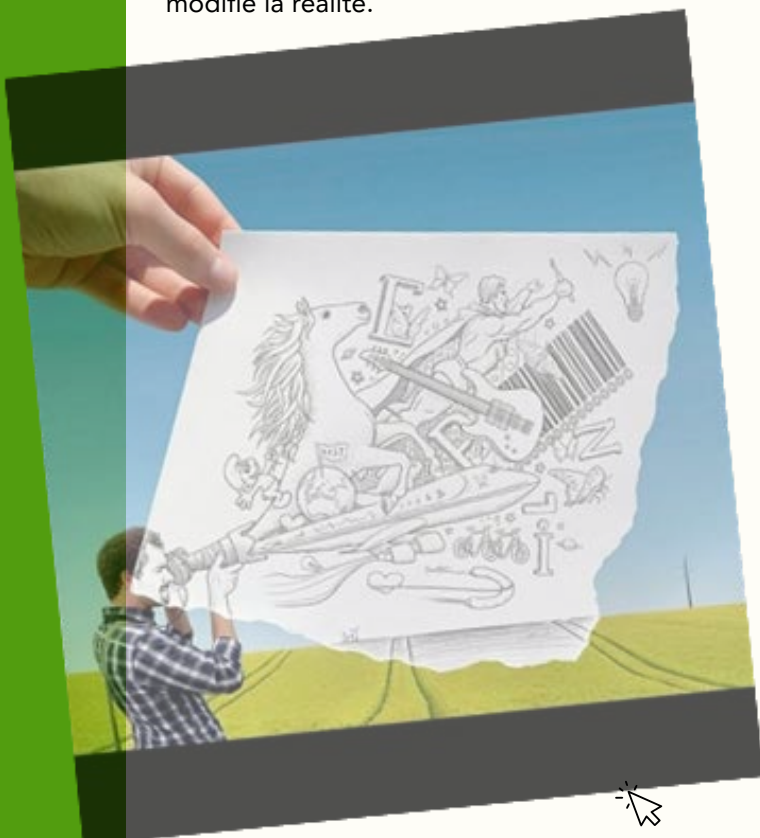
Dans le cadre de leur cours d'arts plastiques, les élèves de 5ème CHAAP découvrent la notion de la réalité augmentée par le dessin à la manière de l'artiste Ben Heine. Ce concept consiste à superposer des éléments fictifs au monde réel.

Pour mettre cette idée en pratique, ils visitent l'abbaye de Noirlac avec les médiatrices patrimoine et se voient confier un défi créatif : transformer et enrichir la réalité dans la continuité du cellier, à l'emplacement de l'ancien réfectoire des convers, auquel a succédé à un donjon au XIVème siècle.

A travers cette expérience, les élèves vont exprimer toute leur inventivité en intégrant des éléments virtuels à l'espace physique, donnant une toute nouvelle dimension à l'abbaye de Noirlac, qui a été transformée en place forte pendant la guerre de Cent Ans. Cet aspect de l'histoire des bâtiments de l'abbaye s'appuie sur des documents d'archives.

En parallèle, Jean-Christophe propose de découvrir le studio de création sonore et de reproduire à l'aide d'un synthétiseur des chants d'oiseaux mais aussi de dessiner en direct sur un rétro-projecteur tout en faisant coïncider le geste à une hauteur de son.

Enfin, les élèves découvrent le bocage de Noirlac, espace naturel sensible, avec la médiatrice nature. Ils mènent avec elle une pêche de petites bêtes à la recherche de micro-organismes – comme les daphnies – à l'aide de lunettes binoculaires. A partir de cette découverte, les élèves croquent / dessinent les animaux / organismes observés voire augmentent leur taille, à la manière de la loupe et modifie la réalité.



## LES COLLÉGIENS AGISSENT POUR LES ENS

Avec le collège multi-site Axel Kahn - site de Châteaumeillant  
2 classes de 4ème

Et Delphine Picard, médiatrice âtrimoine

De janvier et juin 2026

Restitution aux  
RDV aux Jardins  
Le vendredi 5 juin  
2026

Ce projet amène les collégiens du Cher à agir par une action concrète en faveur de l'environnement sur l'un des 24 Espaces Naturels Sensibles (ENS) du département du Cher. Cette année, ce sont les 4ème du Collège Axel Kahn (site de Châteaumeillant) qui viennent œuvrer à la plantation d'une haie champêtre dans l'ENS du Bocage de Noirlac sous la conduite de l'équipe pédagogique du collège menée par Arthur Messerli et en partenariat avec l'Abbaye de Noirlac, structure animatrice sur ce site. Le projet est structuré en trois temps : la découverte de l'ENS – la mise en œuvre de l'action en faveur de la biodiversité (plantation d'une haie champêtre) et la restitution du projet pour valoriser leur travail (herbier des arbustes de la haie réalisé par les élèves).



*Avec le soutien de l'appel à projets du Conseil départemental du Cher*

## COLLOQUE DES ENFANTS

Avec l'école Marcel Plaisant (Cm2) et le collège Victor Hugo (6ème SEGPA) (Bourges)

Et les artistes : les Araignées philosophes, Véro Chabarot, les mille univers

De février à juin 2026



Quand jeudi, je dis  
Le jeudi 4 juin  
2026  
18h30

Les enfants ont rarement l'occasion de pouvoir exprimer leur opinion sur un sujet qui les intéresse. Pour la réalisation de ce colloque des enfants, des élèves d'une classe de CM2 de l'école Marcel Plaisant et une classe de 6ème SEGPA du collège Victor Hugo à Bourges pourront prendre la parole devant un public adulte sur un sujet d'actualité qui les passionne ou les préoccupe.

Pour ce faire, ils sont accompagnés par l'association Les Araignées Philosophes sur la partie recherche. Ils travaillent sur le thème de leur choix, apprennent à construire un discours argumenté et à défendre leur point de vue. Ils travaillent également avec des adultes bénévoles des mille univers, de la médiathèque Leïla Slimani et de la bibliothèque des Gibjoncs de Bourges pour se documenter, lire et préparer leur sujet.

Ils sont ensuite accompagnés avec la comédienne Véro Chabarot sur la prise de parole en public. Avec l'association mille univers, ils conçoivent la scénographie ainsi que l'organisation du colloque. La parution des Actes 2026 du colloque des enfants vient conclure le projet.

*Avec le soutien financier de la Cité éducative - Politique de la Ville de Bourges*



## SECRET DE PIERRES #3

Avec le collège Jules Verne (Bourges) - classe de 3ème  
Et les artistes : Estelle Bezault et Jean-Christophe Désert

Février à juin 2026

Restitution  
Installation sonore  
JEP 19 et 20 septembre  
2026



A travers ce projet, il s'agit de proposer aux collégiens d'incarner de jeunes réfugiés espagnols et d'écrire le journal intime de leur personnage.

Ce récit se construit à l'écrit grâce à la visite de l'abbaye et la consultation d'archives expliquant les conditions de vie de l'époque.

Parallèlement, un travail de création sonore et musicale dans les studios de Noirlac permet d'en livrer une interprétation poétique et imaginaire.

Une restitution aura lieu au collège à l'issue du projet sous la forme de courts podcasts complétée d'une exposition puis sous la forme d'une installation sonore aux Journées Européennes du Patrimoine à l'abbaye de Noirlac.

Avec le soutien financier du Conseil départemental du Cher - Guide de l'offre éducative



## LE MONDE DES ABEILLES

Avec l'école maternelle de Loye-sur-Arnon

Et Jean-Christophe Désert, Delphine Picard, médiatrice nature,  
Carolle Moreau-Guillemet et Anne Tisseyre, médiatrices patrimoine



De mars à mai 2026

Restitution  
RDV aux jardins  
les 6 et 7 juin 2026



Ce projet transporte les élèves de maternelles de l'école de Loye-sur-Arnon dans le monde étonnant des abeilles domestiques et sauvages. Avec les médiatrices patrimoine, ils découvrent l'abbaye lors d'une visite sensorielle et les ruches qui s'y trouvent, et recherchent les similitudes entre l'organisation de la vie des moines et celles des abeilles domestiques. Puis ils créent leur abeille lors d'un atelier créatif et dégustent différents miels. Avec la médiatrice nature, ils découvrent les habitats naturels des abeilles sauvages, leur construisent un gîte en bois qu'ils installent à l'école et explorent la prairie bocagère à la recherche d'insectes volants. Et avec le compositeur associé aux studios sonores, ils découvrent les sons associés aux abeilles et à la ruche et créent un paysage sonore racontant une jolie histoire.



## PROJET MARCO POLO

Avec le conservatoire de musique de Saint-Amand-Montrond  
Et Jean-Christophe Désert

D'avril à Juin 2026

Restitution au  
conservatoire  
le samedi 6 juin 2026  
20h30



Dans le cadre du projet artistique Marco Polo, le conservatoire de musique de Saint-Amand-Montrond s'associe à l'abbaye de Noirlac.

Le projet global a pour contexte l'année 1324 sur les quais de Venise. Marco Polo vient de mourir. Le récitant Antonio évoque son ami d'enfance. « ...J'ai passé de longues heures avec Marco, assis sur ce banc, face à la mer. Et grâce à son talent de conteur, d'innombrables scènes de son fabuleux voyage colorient les pages de mon imagination. »

Il s'agit d'une œuvre de Sally Gallet créée en 2018 allant de la danse médiévale à la musique de Venise, des caravansérails aux insectes du désert de Gobi, de la Chine au Japon, de la peur au courage soit douze tableaux exotiques interprétés par des artistes en herbe ou expérimentés, des chœurs accompagnés d'un orchestre de 35 musiciens réunis pour illustrer le Livre des Merveilles.

Pour 3 séances, l'abbaye de Noirlac propose avec Jean-Christophe Désert des ateliers de création sonore dans le studio 4 aux élèves du conservatoire, qui réalisent ainsi des prises de sons vocales et instrumentales afin de créer le paysage sonore du spectacle.



## À L'ÉCOUTE DE LA ZONE CRITIQUE

Avec un chœur citoyen (habitants du territoire)

Et l'ensemble lyrique Les Epopées, la Compagnie S-Composition dirigé par Jean-Pierre Seyvos

D'avril à Juin 2026



Photographie : DR

Restitution  
Concert-performance  
Samedi 27 juin à 18h  
Dortoir des convers

L'abbaye de Noirlac en association avec la compagnie S-Composition propose aux habitants du territoire - un groupe de 15 à 20 personnes - de former un chœur citoyen et de s'associer à un ensemble de 6 musicien.ne.s (chant, instruments à vent, violons de gambe, orgue positif) pour une performance vocale et instrumentale originale sur le thème de la zone critique.

Le rôle de ces voix est de produire une variété de textures et de combiner plusieurs mélodies ou de parties musicales, chantées ou jouées en même temps.

Le thème, la zone critique : Qu'est-ce que c'est ?

Cette zone est nommée « critique » par les scientifiques qui l'étudient car elle l'est pour l'ensemble du vivant dont nous faisons partie intégrante ; "critique", de plus en plus pour nous qui y vivons, cultivons, bâtissons. C'est cette zone qui concentre notre ressource en eau, celle qui nourrit le vivant et où s'organisent les écosystèmes. Mais c'est aussi là que nous stockons nos déchets et où les activités humaines pèsent le plus lourdement et modifient les équilibres délicats qui permettent le maintien de conditions favorables à notre existence.

A *l'Ecoute de la Zone critique* est aussi un cycle de pièces musicales dont les différents mouvements s'attachent à nous rendre sensible aux multiples jeux et couches de superpositions, interactions, tuilages, flux continus et interrompus, combinaisons, interpénétrations, transformations, de ce qui constitue à la fois l'ensemble du vivant et le monde dans lequel ces vivants habitent. Il met en scène et en sons un monde dont les innombrables voix se tissent et se recomposent de façon continue en une matière d'une densité variable en permanence. Son moteur dramatique est généré tout autant par les mouvements des actions de toutes sortes de vivants entre eux, que par les émotions humaines indicibles (les affects, terme cher à Spinoza et utilisé aussi bien à l'époque baroque que dans les écrits de Bruno Latour) que peut susciter la situation actuelle et le ressenti de ce nouveau monde, dont le confinement a accéléré la perception.

## LES PETITES BÊTES



Avec l'école privée Saint-Joseph-Jeanne d'Arc de Saint-Amand-Montrond  
Et Delphine Picard, médiatrice nature, Anne Tisseyre et Carolle Moreau-Guillemet, médiatrices patrimoine

Juin 2026

Restitution des réalisations  
aux Rdv Jardins  
les 6 et 7 juin 2026

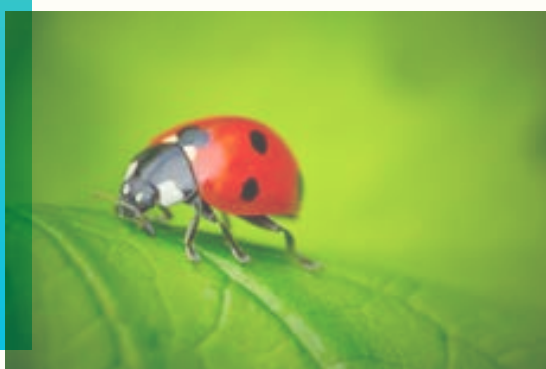


Les médiatrices nature et patrimoine travaillent une journée à l'abbaye avec une classe de Petite section de l'école privée Saint Joseph - Jeanne d'Arc de Saint-Amand-Montrond sur la biodiversité.

Au cours de cette journée, les élèves découvrent avec la médiatrice nature les invertébrés du bocage et du jardin à l'aide d'un petit conte sur les petites bêtes - et d'un jeu d'observation. Ils capturent également les invertébrés de la prairie et du jardin puis les observent.

De plus, les médiatrices patrimoine présentent l'abeille domestique et la ruche puis les élèves participent à une dégustation de produits de la ruche - trois miels de couleur et de goûts distincts, du pain d'épices, du nougat, des bonbons fourrés au miel, des sucettes.

Enfin, les élèves réalisent un atelier créatif « Créons avec Dame Nature » (fond d'insecte - collage de végétaux ramassés par les enfants).



## CARTES POSTALES SONORES DE L'ABBAYE DE NOIRLAC, D'HIER À AUJOURD'HUI

Avec l'école élémentaire Yvonne Tissier de Saint-Germain-des-Bois  
Et Jean-Christophe Désert, Carolle Moreau-Guillemet et Anne Tisseyre, médiatrices patrimoine

Mai à juin 2026

Restitution à l'école et  
aux JEP  
les 19 et 20 septembre  
2026



L'abbaye de Noirlac a été habitée par des moines cisterciens de 1136 à 1791. Par la suite, elle fut maison de campagne puis investie par une usine de porcelaine au 19<sup>ème</sup> siècle. Propriété du département du Cher depuis 1909, elle servit cette même année puis la suivante de lieu de colonie de vacances pour les Petits chanteurs à la Croix de Bois (chorale célèbre de l'époque).

Des cartes postales de cette époque existent et montrent les enfants de cette chorale dans différents lieux de l'abbaye. Ce sont ces cartes postales qui servent de base à ce projet. L'une de ces cartes postales est adressée à l'école pour inviter les élèves à venir découvrir l'abbaye d'aujourd'hui et leur proposer de créer des cartes postales sonores.



## LA METAPHORE DES SOURCES

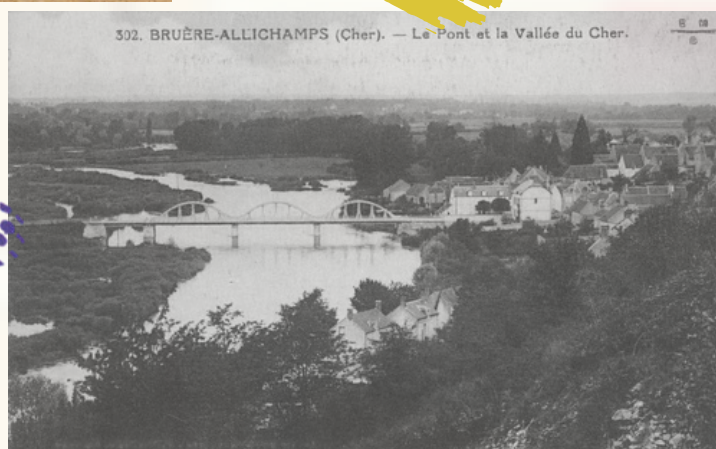
## BALADE PATRIMONIALE

Avec la SCIC les Oiseaux de passage

Juin 2025 à septembre 2026



Dans le cadre des  
JEP les 19 et 20  
septembre 2026



Accompagnée par la SCIC les Oiseaux de passage, l'abbaye de Noirlac propose un projet de balade patri.patrimoniale à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2026, construite avec la complicité de partenaires du territoire. Cette démarche collective vise à renforcer les liens entre l'abbaye cistercienne et son environnement, en faisant émerger des récits pluriels autour d'un territoire en quête de sens collectif et d'identité partagée.

**Nos partenaires : Les communes de La Celle et de Bruère-Allichamps, Châteaufier**

**Les étapes envisagées : La carrière de La Celle, la Ruelle Bacchus, les villages et leurs espaces conviviaux comme le lavoir, le puits et le jardin participatif de Bruère-Allichamps et l'abbaye de Noirlac**

Dès ses débuts, le collectif s'est approprié les principes fondateurs de la balade patrimoniale selon l'esprit de la Convention de Faro : la polyvalence, les flèches de futurité, l'acceptation des convergences et divergences pour faire du dissensus une richesse, en reconnaissant que la diversité des interprétations nourrit le récit collectif.

Au fil des échanges, une vision commune émerge, dépassant la simple juxtaposition de thèmes pour tisser un récit fédérateur : la métaphore des sources. Cette image permet de relier les pratiques ancestrales – sourciers, rebouteux, magnétiseurs, herboristes – aux enjeux contemporains comme les déserts médicaux, la perte des savoirs traditionnels ou le délitement du lien social en milieu rural. Entre tradition et modernité, cette approche offre une grille de lecture sensible et pertinente pour comprendre les mutations territoriales actuelles. La balade proposera ainsi d'explorer les multiples veines qui irriguent l'identité berrichonne, en remontant aux sources de ce qui fait la spécificité et la richesse du territoire. Le cadre de ce projet est désormais posé, mais sa forme évolue et se déploie au fil des sources nouvelles que font naître les échanges et les rencontres à venir.

A l'instar des enquêtes patrimoniales dans le cadre de *Récitadelles* à La Citadelle de Marseille une étudiante de la nouvelle antenne de l'université d'Orléans à Châteauroux participe à l'aventure.

**STAGE DE PRATIQUE VOCALE**

Avec des habitants du territoire

Et l'ensemble InChorus

Le vendredi 5 juin 2026

Restitution  
Impromptus  
Rdv aux jardins  
Samedi 6 juin 2026



Photographie : Alain Astarita

L'ensemble vocal InChorus profite de sa présence à l'abbaye de Noirlac pour proposer un atelier ponctuel de chant choral, ouvert à toutes et tous !

Ce moment privilégié permet aux participant.es de découvrir ou de parfaire une pratique chorale sur des extraits du répertoire de l'ensemble. Un atelier pour oser chanter la musique de notre temps, en toute simplicité !

Encadré par Pascal Adoumbou

**ACADEMIE DE LA VOIX**

Avec des habitants du territoire

Et l'ensemble InChorus

Le 3 juillet 2026

Pour sa quatrième édition, l'Académie de la voix accueille, en plus des chanteuses et chanteurs en voie de professionnalisation, de jeunes chef.fes de chœur. Elle permet d'explorer le répertoire de notre temps et d'interroger le rapport à la création d'une œuvre musicale ou plus largement d'une forme de spectacle. Dans les espaces inspirants de l'abbaye de Noirlac, InChorus propose un moment pédagogique et musical dense et singulier.

Direction artistique : Pascal Adoumbou / Chef associé : Louis Gal

*InChorus est soutenu par le département du Cher, la région Centre-Val de Loire, le Mécénat Caisse des Dépôts et le programme européen LEADER*

Concert le vendredi 3  
juillet 2026 sur le  
territoire  
fin de journée  
pour un public captif



CONCOURS PHOTO

"L'ABBAYE DE NOIRLAC : RAVIVÉE, RÉSISTANTE, RÉINVENTÉE"

Avec les habitants du territoire

Avril à septembre 2026

Exposition  
JEP les 19 et 20  
septembre 2026  
Chambres de moines

Pour le week-end des Journées Européennes du Patrimoine, les habitants du Centre de la France partagent leur passion du patrimoine avec nous !

En plus d'une visite des jardins de Noirlac sur la symbolique des couleurs et d'une balade patrimoniale autour de Bruère-Allichamps mêlant connaissances historiques et approche sensible des habitants, le public peut découvrir les photographies du 1er concours photo sur l'abbaye !

Le thème choisi : **L'abbaye de Noirlac : ravivée, résistante, réinventée**

L'exposition des photographies sélectionnées par le jury du concours aura lieu les samedi 19 et dimanche 20 septembre 2026 dans les chambres de moines. Le jury sera composé d'artistes photographes, de photographes amateurs et de membres de l'équipe de Noirlac.

**Le jury**

Julien Guézennec }  
Vincent Ferron } Photographes  
Yannick Pirot }  
Laetitia Noguera }

Anne Tisseyre }  
Elisabeth Sanson } Equipe de Noirlac  
Fabienne Taranne }  
Amandine Kermann }

Sophie Chestier } Présidente de l'EPCC Noirlac et vice-présidente Culture du CD18



## ÇA BOUGE DANS LE BOCAGE

Avec des habitants du territoire

Et le CPIE Brenne-Berry et Delphine Picard, médiatrice nature

21 au 25 juillet 2026



Depuis plusieurs années, le groupe Ça bouge dans le bocage agit concrètement dans l'ENS (Espace naturel sensible) du Bocage de Noirlac : fabrication et pose de nichoirs à chouettes, de gîtes à belette et à chauves-souris, de tunnel à empreintes, etc.

Cette année, ils ont décidé de continuer à agir, à apprendre et à partager leurs découvertes avec tout un chacun, en aménageant une friche en parcelle de découverte de la faune, de la flore et des milieux présents dans le bocage : nouvelles constructions pour accueillir les espèces menacées, panneaux pédagogiques à destination des curieux de nature, sentier d'interprétation en accès libre...

Les habitants sont invités à rejoindre le groupe et à participer à ce projet où règne convivialité et envie d'apprendre, de partager et d'agir ensemble !



## FESTIVAL AU CREUX DE L'OREILLE

Séances scolaires

Octobre 2026

## L'AFFAIRE MÉCHANT LOUP

Avec Cie Toda via teatro

Vendredi  
16 octobreLA DANSE DE LA PLUIE  
- CONCERT POUR MON  
TOUT PETIT

Avec Mikrokosmos

Au programme de cette édition 2026, les toutes petites oreilles voyagent au milieu des quatre éléments avec les douces voix de Mikrokosmos.

Les élèves et leurs accompagnateurs (re)découvrent l'histoire de La Chèvre de Monsieur Seguin dans l'Affaire méchant loup, un spectacle mêlant musique, jeu d'ombres et marionnettes orchestré par la compagnie Toda Via Teatro.

Ce conte soulève une question importante : un loup est-il méchant par le simple fait d'être un loup ? Partout, les préjugés conditionnent notre comportement. Aussi le désir d'être accepté par un groupe peut souvent brouiller les expressions de singularité.

Le théâtre et l'art jouent un rôle fondamental dans l'aventure de s'ouvrir à la découverte de « l'autre ».

Photographie : Stan Irina



Photographie : Stève Juretig

## EPHÉMÈRES

Avec des résidents de l'eypad La Chaume (Châteauneuf-sur-Cher), des jeunes du foyer associés à des adultes du DAME (Saint-Amand-Montrond), des élèves du campus Haut-Berry (Le Subdray), de l'école du Châtelet et du collège multi-site Axel Kahn (Chateaumeillant) - à confirmer soit environ 150 participants



Et avec Erik Barry

Mai à décembre 2026

L'artiste vannier Erik Barry invite un groupe de personnes à participer à son installation intitulée *Ephémères*. Conçue pour l'abbaye de Noirlac dans le cadre de son nouvel événement *Noël à Noirlac*, cette installation fait pénétrer le végétal dans le monument de pierres et nous invite à poser un regard sensible sur la fragilité et la poésie de la nature. Avec des personnes du territoire, Erik Barry propose de créer une nuée d'insectes lumineux (papillons, libellules ou même lucioles selon l'inspiration) pour investir les espaces intérieurs et extérieurs de l'abbaye pour un moment éphémère.

La vannerie, pratique ancestrale, se transmet de main à main : le geste est au cœur de cette transmission et c'est par le geste que se crée la rencontre entre l'artiste et les personnes mais aussi entre les personnes elles-mêmes. Le projet se pose en rupture avec nos pratiques quotidiennes des écrans, et place ainsi la convivialité et la manipulation comme fondations de cette communauté de vanniers qui va cheminer avec Erik Barry.

Pour compléter les propositions, l'abbaye de Noirlac mettra son savoir autour de la nature à disposition du projet et chacun.e profitera de la (re)découverte du site pour s'éduquer aux enjeux environnementaux par le biais d'activités du bocage ou des jardins. Cette dimension est particulièrement importante pour les jeunes qui portent le devenir de notre planète.

Ce projet est culturel au sens premier du terme en ce qu'il allie transmission d'un savoir-faire, rencontres, échanges, dialogue autour de la culture de chacun et éducation à l'environnement autant que découverte de son patrimoine local.

*Avec le soutien financier de la Région Centre-Val-de-Loire via Culture à partager et Fondation Crédit Agricole (demandes en cours)*



Installation artistique Fribourg





EN 2026 L'EQUIPE DE L'ABBAYE  
DE NOIRLAC MET EN OEUVRE  
**17 PROJETS D' ACTIONS**  
CULTURELLES ET DE MÉDIATION  
SUR LE TERRITOIRE

Colloque des enfants  
Stage InChorus



Impromptus InChorus  
REAC Initiation à l'émerveillement  
Expo La réalité augmentée  
Les collèges agissent pour les ENS  
Le monde des abeilles  
Les petites bêtes



Concert-performance chœur citoyen



Académie de la voix  
Ca bouge dans le bocage



Cartes postales sonores  
Secret de pierres  
Balade patrimoniale  
Concours photo



Au Creux de l'Oreille / Mikrokosmos  
La danse de la pluie - Concert pour mon tout petit  
Au Creux de l'Oreille / Et Toda via teatro  
L'affaire méchant loup



Ephémères

