

SAMEDI 27 JUIN 2026

19H / Réfectoire

À l'écoute de la zone critique

**Les Épopées / Stéphane Fuget
Chœur citoyen / Claire Lefilliâtre
Jean-Pierre Seyvos**



**FESTIVAL
MUSIQUES À NOIRLAC**

**Centre culturel de rencontre
Abbaye cistercienne**



Changement de monde

Selon la thèse du philosophe Bruno Latour, nous sommes arrivés à une nouvelle époque de changement de représentation du monde. Ce nouveau paradigme qui voit le jour à l'aube du XXI^e siècle peut se comparer à celui de la fin du XVI^e siècle, où les révolutions copernicienne et galiléenne induisaient un changement de représentation du monde. Les grandes découvertes donnaient alors à penser le monde comme n'ayant pas de limite. Au contraire, cette nouvelle pensée contemporaine place tout le vivant sur un pied d'égalité, « confiné » dans la zone critique.

Qu'est-ce que la « zone critique » ?

C'est la mince pellicule de la planète, qui va des roches mères situées à la base du sol jusqu'à la basse atmosphère, et qui est fabriquée par l'action de tout le vivant. Quelques kilomètres vers le haut et vers le bas. Cette pellicule, très réactive, est interconnectée : l'eau, les gaz de l'atmosphère, les minéraux qui constituent les roches, de multiples organismes vivants, interagissent les uns avec les autres et façonnent ce « monde » dans lequel nous vivons, cultivons, bâtissons. C'est cette zone qui concentre notre ressource en eau, celle qui nourrit le vivant et où s'organisent les écosystèmes. Mais c'est aussi là que nous stockons nos déchets et où les activités humaines pèsent le plus lourdement. Depuis son développement aux États-Unis, la science de la zone critique se répand dans le monde et se manifeste par le développement de programmes et d'infrastructures de recherche qui prennent la forme d'observatoires (les zones critiques), sortes de plateformes pluridisciplinaires où se retrouvent les scientifiques de plusieurs disciplines, à l'instar du réseau OZCAR (Observatoires de la Zone Critique) coordonné par Jérôme Gaillardet, géochimiste à l'Institut de Physique du Globe de Paris. Dans *Critical zone* (MIT Press, 2020), le philosophe des sciences Bruno Latour explique combien le terme de « critique » est hautement géopolitique et place cette interface au cœur des relations nouvelles entre l'humain et le monde dans lequel il vit, alors que nous sommes entrés dans cette nouvelle période géologique qu'est l'anthropocène. La notion de « zone critique » est aussi un changement assez profond - pour ne pas dire radical - de représentation du monde. Elle rend caduque l'idée de Nature et d'une humanité distincte de cette dernière, et elle abolit définitivement la notion d'« environnement », ce terme qui permet de penser comme si l'humanité était séparée physiquement, physiologiquement, de cet « environnement ».

DISTRIBUTION

Les Épopées :

Claire Lefilliâtre, voix

Agnès Boissonnot-Guilbaut & Nathan

Gaillard, *violes de gambe*

Arnaud Condé, *flûtes à bec, dulciane, basse*

Stéphane Fuget, *orgue & direction*

Olivier Duperron, *création sonore*

Jérôme Gaillardet, *récit*

avec les voix enregistrées

de Bruno Latour et Barbara Kiolbassa

Chœur citoyen :

Alizé Collet, Marie Christine Jacques,

Clément Chevre, Johanna Walderdorff,

Isabelle Devaux, Bony Chatagnon, Patrick et

Hermine De Beukeleuer, Cécile Pennetier,

Isabella Marques, Paul de Vries

Jean-Pierre Seyvos, *direction musicale*

Composition :

Jean-Pierre Seyvos avec les Épopées &

Olivier Duperron

Images : Camille de Chenay

& Lison Talagrand

Scénographie : Françoise Henry

Aide à la dramaturgie : Chloé Latour

Ingénieur du son : Corentin Giblin

Les Épopées, ensemble conventionné par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, reçoit régulièrement le soutien du département de l'Yonne, de la Région Bourgogne-Franche-Comté des Communautés de Communes et Communes du Grand sénonais et du Jovinien, de la Ville de Sens, Joigny, Saint-Julien et Gron, du Centre National de la Musique, de la Spedidam, et de l'Institut français. L'ensemble est en résidence auprès de la Ville de Sens. L'ensemble Les Épopées reçoit le soutien de la Fondation Orange et de la Société Charot. L'ensemble est membre de la FEVIS.

PROGRAMME (1h15)

- « Dalle più alte sfere »

Cristofano Malvezzi (1547-1599)

- Texte de Jérôme Gaillardet

- Prologue - Intra-terrestre

- Texte de Jérôme Gaillardet

- La rotation du carbone

Hommage à Ebelmen

- Wetness - Le cycle de l'eau

- Texte : *Histoire de l'invention d'une rivière*
d'Anuradha Mathur et Dilip da Cunha,

dit par Bruno Latour

- Texte de Jérôme Gaillardet

- Paysage microscopique

- Texte d'Alexandra Arènes

dit par Barbara Kiolbassa

- Texte extrait de *Où-suis-je ?*,
écrit et dit par Bruno Latour

- Souffles

- Flux de vie - Abel Val

extrait d'une cartographie sonore de territoire

- Texte de Jérôme Gaillardet

- Biosphère - Hélios et Hadès

- Émerveillement

- Occidanthropos - Anthropocène

- Solastalgie

- Poème *Exiled at home* écrit
et dit par Bruno Latour

- Mouvance - incertitude

- Texte de Jérôme Gaillardet

- Cosmologies

- Texte écrit et dit par Bruno Latour

- Texte de Jérôme Gaillardet

- Le temps court à toutes les échelles

- Les temps emboîtés

- Chorégraphie de l'habitabilité

- Texte de Jérôme Gaillardet

- S'égailler

Fondée en 2004 par le compositeur et metteur en scène Jean-Pierre Seyvos, **S-composition** est aujourd'hui un collectif artistique dirigé par Jean-Pierre Seyvos et Chloé Latour. À la recherche de nouvelles formes de création partagée, il réunit artistes professionnels, amateurs, citoyens et habitants d'un même territoire, autour de projets pluridisciplinaires associant chercheurs, penseurs et artistes. S-composition cherche à inventer de nouvelles compétences pour composer ensemble un monde commun plus ajusté aux réalités terrestres. Ses projets visent à développer une écologie de la perception, de l'écoute et de l'attention, une forme d'intelligence sensible permettant de mieux répondre aux grands défis contemporains, tout en créant de nouvelles passerelles entre arts, sciences, politique et société. Chaque projet est intimement tissé des réalités et des circonstances qui l'ont fait naître. Ils visent à créer avec les personnes (et beaucoup de non-humains ...) des formes d'inventions artistiques et d'échanges qui permettent de représenter le monde différemment et de développer ensemble de nouvelles « compétences d'habitabilité » (habiter le monde/être habité par le monde).

Créée en 2018 par Stéphane Fuget et Claire Lefiliâtre, la compagnie **Les Épopées** s'est rapidement imposée dans le paysage de l'interprétation historiquement informée. Saluée par la presse pour l'originalité de son geste musical et la force expressive de ses interprétations, elle propose une lecture vivante et sensible des répertoires des XVI^e au XVIII^e siècles.

Sous l'impulsion de son chef musical, Stéphane Fuget, l'ensemble réunit artistes confirmés et jeunes musiciens autour d'une même exigence artistique. Invitée régulière du Château de Versailles, la compagnie y a notamment enregistré l'intégrale des Grands Motets de Lully et plusieurs opéras de Monteverdi, dont Orfeo, capté par Arte et France Télévision.

Les Épopées se produisent sur les grandes scènes internationales en Europe, en Asie et sur le continent américain, tout en étant fortement ancrées en Bourgogne-Franche-Comté. Depuis 2021, elles y développent une académie d'été et le festival Au cœur de l'Yonne, affirmant leur engagement dans la transmission et la création.

CD et livres en vente en boutique

Les Epopées - *Pour être heureux en amour*
Jérôme Gaillardet - *La terre habitable*
Bruno Latour - *Face à Gaïa*
Bruno Latour - *Nous n'avons jamais été modernes*
Bruno Latour - *Où atterrir*
Philippe Squarzoni et Bruno Latour - *BD Zone critique*

Prochainement à l'abbaye...



LES NOUVELLES TRAVERSÉES / Week-end 3

Vendredi 3 juillet

19h / Scène extérieure : *Fado em Movimento* > Bernardo Couto, guitare / Cristina Branco, chant / Des Équilibres
21h / Abbatale : *Mozart enchanté* > Anna Besson, flûte / A Nocte Temporis / Reinhoud van Mechelen, chant et direction

Samedi 4 juillet

15h30 / Réfectoire : *Le Jardin imaginaire* > Samuel Cattau, chant / Michel Godard, serpent / Ihab Radwan, oud
18h > Scène extérieure : *Al Alba* > Camille Saglio, chant / Matthieu Saglio, violoncelle, sampler
21h > Abbatale : *Pèlerinage(s)* > Ensemble vocal InChorus / Pascal Adoumbou, direction

Informations et réservation sur abbayedenoirlac.fr / 02 48 96 17 16 / resa@noirlac.fr



LES CABANES DE NOIRLAC

Du vendredi 17 au dimanche 19 juillet

Entre construction monumentale et participative de la Compagnie Moso avec Morphosis, petit-déjeuner artistique de la Compagnie Derezo, concert-bal de la Cigüe, Cabanes au-dehors : spectacle pour les tout-petits, jeux, ateliers et d'autres surprises, l'abbaye devient un campement d'idées où se croisent architectes, artistes, penseurs et publics de tous âges.

Tarifs : 6 € / Réservation > spectacles et ateliers sur abbayedenoirlac.fr / 02 48 96 17 16 / resa@noirlac.fr



À VOUS DE JOUER ! et RÉSONANCES NOCTURNES

Les vendredis du mois d'août

Des après-midi de jeux en famille et une découverte de l'abbaye illuminée en soirée.

Tarifs : de 6 à 9 € / Gratuit moins de 12 ans