

SAMEDI 27 JUIN 2026

21H / Abbatiale

Bach ***Cantates***

Anna Stéphany, mezzo-soprano

il Convito

Maude Gratton, orgue



FESTIVAL
MUSIQUES À NOIRLAC

Centre culturel de rencontre
Abbaye cistercienne



Pour célébrer ses 10 années d'existence, l'ensemble il Convito de Maude Gratton a voulu revenir à la figure tutélaire de Johann Sebastian Bach. Au cœur de ce programme : les deux *Cantates pour alto solo et orgue concertant*, composées à Leipzig il y a exactement 300 ans. Deux œuvres rarement jouées, qui sont pourtant de magnifiques ovnis dans le catalogue de leur auteur. De manière inhabituelle, elles font en effet dialoguer un orgue soliste étincelant – peut-être tenu par Bach lors de la création – avec une voix dont elles exigent une extrême virtuosité. Si l'on ignore l'identité des chanteurs avec lesquels Bach a travaillé, le fait qu'il ait composé, en 1726, deux cantates entières aussi complexes que les BWV 35 et 169 prouve qu'il avait alors à sa disposition une voix d'alto exceptionnelle.

Les cantates *Geist und Seele wird verwirret* (« L'esprit et l'âme sont confondus ») et *Gott soll allein mein Herze haben* (« Dieu seul aura mon cœur ») ont été composées et créées à Leipzig le 8 septembre et le 20 octobre 1726, pour les 12^e et 18^e dimanches suivant la Trinité. On n'est pas certain de l'identité des auteurs de leurs textes, qui intègrent des passages de Martin Luther. Ces partitions ont également en commun d'incorporer chacune deux mouvements pour orgue et ensemble provenant probablement d'un concerto perdu pour clavier, hautbois ou violon.

Ce programme est complété par deux pièces de Bach – la *Fantaisie en do mineur BWV 562*, datant de l'époque (1708-1717) où il était organiste à la cour de Weimar, et un air, dit « Air sur la corde de sol », extrait de l'une des quatre *Suite pour orchestre* – et le *Concerto pour 3 hautbois, 3 violons et continuo TWV 44:43*, composé par un autre Allemand précoce et génial, Georg Philip Telemann, autour de 1740, période où il était au faîte de sa gloire internationale.

Maude Gratton dédicacera ses CD à l'issue du concert dans la salle capitulaire, située dans le cloître.

PROGRAMME

(1h15)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) : *Fantaisie BWV 562*

J. S. Bach : *Cantate pour alto BWV 169* *Gott soll allein mein Herze haben*
Sinfonia – Arioso *Gott soll allein mein Herze haben* – Récitatif *Zwar merk' ich an der Welt* – Aria *Gott soll allein mein Herze haben* – Récitatif *Was ist die Liebe Gottes?* – Aria *Stirb in mir, Welt und alle deine Liebe* – Récitatif *Doch meint es auch dabei mit ereun Nachsten treu* – Choral *Du susse Liebe, schenk' uns deine Gunst*

Georg Philipp Telemann : *Concerto pour 3 hautbois, 3 violons et continuo TWV 44:43* *Allegro – Largo – Allegro*

J. S. Bach : Air extrait de la *Suite pour orchestre n° 3*

J. S. Bach : *Cantate pour alto BWV 35* *Geist und Seele wird verwirret*
Sinfonia – Aria *Geist und Seele wird verwirret* – Récitatif *Ich wundre mich*
– Aria *Gott hat alles wohl gemacht* – Sinfonia – Récitatif *Ach, starker Gott* – Aria *Ich wünsche nur bei Gott zu leben*

DISTRIBUTION

Anna Stéphany, *mezzo-soprano*

il Convito :

Marie Rouquié & Marieke Bouche, *violons*

Deirdre Dowling, *alto*

Ageet Zweistra, *violoncelle*

Emmanuel Laporte, Jon Olaberria, Martin Roux, *hautbois*

Julien Debordes, *basson*

Maude Gratton, *orgue*

Fondé en 2015 autour de Maude Gratton, **il Convito** est un ensemble et orchestre sur instruments historiques qui explore les répertoires baroque, classique et romantique dans une démarche résolument créative. Son projet associe musique, art et histoire, tout en renouvelant le lien entre patrimoine, création et publics. En grand effectif, il privilégie un parcours de Bach à Mendelssohn ; en formation de chambre, il développe des programmes thématiques et des créations contemporaines. Entouré de solistes et de partenaires artistiques de renom, il mène également une importante action de transmission en Nouvelle-Aquitaine, via notamment le festival Musique en Mouvement organisé autour de La Rochelle.

Née en 1983, **Maude Gratton** se passionne très tôt pour les claviers anciens. Désireuse de créer un espace où la musique puisse s'épanouir librement, Maude fonde avec Claire Gratton l'ensemble il Convito en 2005. L'ensemble vit de façon indépendante pendant dix ans, avant de jeter l'ancre à La Rochelle en 2016. Membre du Collegium Vocale Gent de Philippe Herreweghe, Maude Gratton joue régulièrement aux côtés de musiciens tels que Bruno Cocset & Les Basses Réunies, François Lazarevitch & Les Musiciens de Saint-Julien ou Pierre Hantaï, Sophie Gent, Ageet Zweistra, Pablo de Pedro, Claire Gratton. Diplômée du CNMSD de Paris, elle y est depuis 2025 professeur d'orgue (spécialisation orgues historiques). Elle a enregistré plusieurs disques pour le label Mirare. À paraître : un disque solo consacré à la musique vénitienne, ainsi que le premier enregistrement d'il Convito en orchestre avec Pierre Hantaï autour des Doubles Concertos pour clavecin(s) et piano forte des fils Bach.

Née dans le Nord-Est de l'Angleterre, de nationalité franco-britannique, **Anna Stéphany** est diplômée du King's College London, de la Guildhall School of Music & Drama et du National Opera Studio, et lauréate du Kathleen Ferrier Award. Elle a représenté l'Angleterre à la BBC Cardiff Singer of the World. Membre de la troupe de l'Opéra de Zurich de 2012 à 2015, elle a tenu de nombreux rôles à l'opéra, de Covent Garden au Semperoper de Dresde. En concert, elle a chanté sous la direction de Masaaki Suzuki, Esa-Pekka Salonen, Simon Rattle, Jaap van Zweden, Colin Davis, Charles Mackerras ou Nathalie Stutzmann. Cette saison, on a pu l'entendre dans le *Te Deum* de Bruckner à Dublin, dans le rôle-titre de *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel à Edimbourg, dans *Le Messie* de Haendel avec le Royal Philharmonic Orchestra et dans l'oratorio *Elias* de Mendelssohn avec le Hallé Orchestra.

Ce concert est proposé en coopération avec la Saison MM (Musique en Mouvement) portée par il Convito et en coréalisation avec l'OARA



L'ensemble & orchestre il Convito est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine, la Ville de La Rochelle, le département Charente-Maritime, l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), l'ADAMI, la Spedidam et le CNM. La Fondation Orange est partenaire du projet "BACH CANTATES".

CD en vente / Dédicace des CD en salle capitulaire

Maude Gratton / *il Convito* - W.F. Bach : Concertos pour clavecin et cordes (*Mirare*)

Prochainement à l'abbaye...



LES NOUVELLES TRAVERSÉES / Week-end 3

Vendredi 3 juillet

19h / Scène extérieure : *Fado em Movimento* > Bernardo Couto, guitare / Cristina Branco, chant / Des Équilibres

21h / Abbatale : *Mozart enchanté* > Anna Besson, flûte / A Nocte Temporis / Reinhoud van Mechelen, chant et direction

Samedi 4 juillet

15h30 / Réfectoire : *Le Jardin imaginaire* > Samuel Cattau, chant / Michel Godard, serpent / Ihab Radwan, oud

18h > Scène extérieure : *Al Alba* > Camille Saglio, chant / Matthieu Saglio, violoncelle, sampler

21h > Abbatale : *Pèlerinage(s)* > Ensemble vocal InChorus / Pascal Adoumbou, direction

Informations et réservation sur abbayedenoirlac.fr / 02 48 96 17 16 / resa@noirlac.fr



LES CABANES DE NOIRLAC

Du vendredi 17 au dimanche 19 juillet

Entre construction monumentale et participative de la Compagnie Moso avec Morphosis, petit-déjeuner artistique de la Compagnie Derezo, concert-bal de la Cigüe, Cabanes au-dehors : spectacle pour les tout-petits, jeux, ateliers et d'autres surprises, l'abbaye devient un campement d'idées où se croisent architectes, artistes, penseurs et publics de tous âges.

Tarifs : 6 € / Réservation > spectacles et ateliers sur abbayedenoirlac.fr / 02 48 96 17 16 / resa@noirlac.fr



À VOUS DE JOUER ! et RÉSONANCES NOCTURNES

Les vendredis du mois d'août

Des après-midi de jeux en famille et une découverte de l'abbaye illuminée en soirée.

Tarifs : de 6 à 9 € / Gratuit moins de 12 ans