

SAMEDI 20 JUIN 2026

21H / Abbatiale

Requiem pour Christine de Suède

L'Escadron Volant de la Reine



**FESTIVAL
MUSIQUES À NOIRLAC**

**Centre culturel de rencontre
Abbaye cistercienne**



Christine de Suède (1626-1689) est l'une des figures les plus marquantes du XVII^e siècle. Reine dès l'enfance, formée comme un prince et passionnée par les sciences, la philosophie et les lettres, elle abdique en 1654 pour suivre une voie singulière. Convertie secrètement au catholicisme, elle s'installe à Rome en 1655, où elle est accueillie triomphalement. Le pape Alexandre VII la considère comme un symbole de la puissance de l'Église face aux cours protestantes. Refusant un simple rôle de représentation, elle devient une grande mécène et transforme le Palazzo Riario (actuel Palazzo Corsini) en un centre intellectuel et artistique majeur, réunissant artistes, penseurs et musiciens. Admiratrice d'Alexandre le Grand, elle exerce aussi une influence politique importante en Europe, intervenant dans les affaires de plusieurs États et contestant parfois le pape lui-même. Elle incarne une forme de pouvoir féminin audacieuse et novatrice.

À l'occasion du 400^e anniversaire de sa naissance, l'Escadron Volant de la Reine a voulu rendre hommage à celle qui joua un rôle majeur dans l'essor de cette musique romaine du XVII^e siècle que l'ensemble explore depuis ses débuts. Par son exil, sa liberté d'esprit et son soutien à des compositeurs comme Corelli, Stradella ou Scarlatti, Christine de Suède a profondément marqué l'histoire musicale européenne.

Construit comme un Requiem imaginaire, le programme rassemble des œuvres sacrées rares ou inédites de Stradella, Melani, Pitoni, Scarlatti et d'autres musiciens de la Rome baroque. Des pièces profanes consacrées à la mort, au deuil et à l'amour viennent compléter cet hommage qui s'inspire librement de la cérémonie funéraire de 1689, au cours de laquelle une foule immense s'est pressée à la Chiesa Nuova pour saluer la dépouille de Christine. Les témoignages parlent d'un monumental catafalque, de milliers de cierges, de squelettes sculptés attribués au Bernin – autant de signes d'une grandeur posthume inattendue, contrastant avec le vœu d'austérité qu'elle avait formulé. Christine de Suède reste l'une des quatre femmes à être inhumée dans la basilique Saint-Pierre.

Mettant en lumière une page essentielle de l'histoire musicale romaine, ce programme, créé en août 2025 à La Chaise-Dieu, rappelle le rôle décisif d'une femme d'exception dans l'émergence d'un nouveau langage artistique.

L'ensemble dédicacera ses disques dans la salle capitulaire à l'issue du concert.

DISTRIBUTION

L'Escadron Volant de la Reine

Violaine Le Chenadec, Mailys de Villoutreys, Armelle Marcq, sopranos

Corinne Bahuaud, Paul Figuiet, altos

Davy Cornillot, François Joron, ténors

Thierry Cartier, Renaud Brés, basses

Josèphe Cottet, Marie Rouquié, violons

Antoine Touche, violoncelle

Étienne Floutier, violone

Romain Falik, théorbe

Clément Geoffroy, orgue

PROGRAMME (1h)

Office des défunts par les compositeurs de la Reine

1. Laudes

Versa Est in Luctum - Tomas Luis de Victoria

Antienne Requiem

Miserere - Alessandro Melani

(en alternance avec celui de Gregorio Allegri)

Sonata op 3 ré mineur - Arcangelo Corelli

2. Messe des morts

Requiem Introitus - Alessandro Scarlatti

Kyrie - Johann Kaspar Kerll

Absolve Me - Alessandro Melani

Requiem Æternam - Giuseppe Ottavio Pitoni

Sonate en la mineur - Alessandro Stradella

Heu nos miseros - Giuseppe da Celano Corsi

Sequentia - Dies Irae - Giuseppe Zamponi

Sonate op 3 ré majeur Majeur - Arcangelo Corelli

Offertorium - Domine Jesu Criste - Johann Kaspar Kerll

Hostias - Quam olim Abraham - Alessandro Scarlatti

Sanctus - Giacomo Carissimi

Benedictus, Hosanna - Johann Kaspar Kerll

Élévation - Alessandro Scarlatti (transcription)

Agnus Dei - Alessandro Melani

Communio - Lux aeterna - Alessandro Scarlatti

Magnificat - Mario Savioni

Salve Regina - Alessandro Melani

L'Escadron volant de la Reine

Créé en 2012 à l'initiative du violoncelliste Antoine Touche, **L'Escadron Volant de la Reine** réunit des musiciens formés dans les grands conservatoires européens (Paris, Lyon, La Haye, Bruxelles), liés par une profonde amitié. Récompensé par le Premier Prix et le Prix du public du Concours international du Val de Loire en 2015 (président : William Christie), ainsi que par l'International Young Artists Presentation d'Anvers en 2013, l'ensemble s'est imposé comme une référence dans l'interprétation des répertoires anciens. Son nom fait référence aux dames de compagnie de Catherine de Médicis, chargées de favoriser l'harmonie au sein des cours européennes. Il reflète l'identité de l'ensemble : une organisation collégiale, sans directeur artistique, où chaque musicien participe pleinement aux choix artistiques et à la conception des projets. Spécialisé dans la redécouverte des musiques des XVII^e et XVIII^e siècles, avec un intérêt particulier pour le répertoire italien, l'Escadron a enregistré cinq disques salués par la critique et se produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Basé en Centre-Val de Loire, et plus particulièrement dans le Perche, il a créé en 2021 le festival « Les SuPercheries » afin de promouvoir la musique ancienne en milieu rural.

CD en vente / Dédicace des CD en salle capitulaire

Christine de Suède : *Liberata*

L'Escadron volant de la Reine (enregistré à Noirlac)

Prochainement à l'abbaye...



LES NOUVELLES TRAVERSÉES / Week-end 2

Vendredi 26 juin

19h / Scène extérieure : *Chants crépusculaires* > Les Réveillés

21h / Scène extérieure : *Tambores afro venezealos* > Parranda La Cruz

Samedi 27 juin

15h30 / Scène extérieure : *Sahar* > Karen Vourc'h, Dima Bawab, sopranos / David Venitucci, accordéon / Mohannad Nasser, oud

18h > Dortoir des convers : *À l'écoute de la zone critique* > Les Épopées / Stéphane Fuget, orgue / Chœur d'habitants du territoire / Claire Lefilliâtre, chant / Jean-Pierre Seyvos, direction musicale

21h > Abbatale : *Bach Cantates* > Anna Stéphany, chant / il Convito / Maude Gratton, orgue et direction

Informations et réservation sur abbayedenoirlac.fr / 02 48 96 17 16 / resa@noirlac.fr



LES CABANES DE NOIRLAC

Du vendredi 17 au dimanche 19 juillet

Entre construction monumentale et participative de la Compagnie Moso avec Morphosis, petit-déjeuner artistique de la Compagnie Derezo, concert-bal de la Cigüe, Cabanes au-dehors : spectacle pour les tout-petits, jeux, ateliers et d'autres surprises, l'abbaye devient un campement d'idées où se croisent architectes, artistes, penseurs et publics de tous âges.

Tarifs : 6 € / Réservation > spectacles et ateliers sur abbayedenoirlac.fr / 02 48 96 17 16 / resa@noirlac.fr



À VOUS DE JOUER ! et RÉSONANCES NOCTURNES

Les vendredis du mois d'août

Des après-midi de jeux en famille et une découverte de l'abbaye illuminée en soirée.

Tarifs : de 6 à 9 € / Gratuit moins de 12 ans