

VENDREDI 19 JUIN 2026

19H / Réfectoire

Nexus Winchester

Dialogos

Katarina Livljanić, chant et direction



**FESTIVAL
MUSIQUES À NOIRLAC**

**Centre culturel de rencontre
Abbaye cistercienne**



Il y a des œuvres que nous admirons car elles sont anciennes. Et il y a des œuvres qui n'ont pas besoin d'être anciennes pour être grandes. Si je devais partir sur une île déserte avec une poignée de trésors du Moyen Âge, le tropaire de Winchester serait certainement parmi eux. Non pas car il est ancien. Cette source précieuse, et plutôt méconnue, contient un répertoire musical à la hauteur des passions de Bach, des opéras de Monteverdi, des quatuors de Bartók... Les chantres de cette ville du sud de l'Angleterre nous ont laissé, à l'aube de l'an mil, l'un des premiers recueils de polyphonie notée en Occident, témoin d'un répertoire musical d'une grande virtuosité. Au fil des années, cet art du chantre improvisateur est devenu l'un des répertoires favoris de l'ensemble Dialogos. (...)

Le 19 février 964, les chanoines de la cathédrale furent expulsés par l'évêque de Winchester, l'illustre Aethelwold, et remplacés par des moines venant d'Abingdon. Pourquoi ? Car ils étaient « *pervers et scandaleux, fiers et insolents, vivaient sans célébrer la messe, épousaient illicitement des femmes, puis divorçaient et en prenaient d'autres, perdus dans la gourmandise et l'ivresse, essayant même d'empoisonner l'évêque Aethelwold...* » Ces événements sont décrits par notre vieil ami Wulfstan, poète raffiné et chantre de Winchester, biographe et contemporain d'Aethelwold. (...)

Intriguée par ces esprits puissants, leurs récits et leurs chants, j'ai construit un programme autour de cette violente rencontre entre les chanoines et les moines, entre les *insiders* et les *outsiders*, enfin entre nous d'aujourd'hui et les autres, ces hommes qui vivaient il y a mille ans.

Nous chantons des somptueuses pièces polyphoniques d'un langage musical à la fois ancien et contemporain. Parmi elles, la première version polyphonique connue du trait *Deus, deus meus* (Xe s.), une méditation criante de sincérité. (...)

Les chants du tropaire de Winchester sont notés avec un système complexe de neumes sans portée qui ne permet pas une seule mais plusieurs interprétations. Notre collaboration avec la spécialiste de ces répertoires, Susan Rankin, professeure à l'Université de Cambridge, permet au public de découvrir un monde musical qui a profondément marqué l'histoire de la musique. (...)

Katarina Livljanić

DISTRIBUTION

Katarina Livljanić, voix et direction
Clara Coutouly, voix
Albrecht Maurer, vièles
Norbert Rodenkirchen, flûtes

PROGRAMME

Sources principales :
Tropaire de Winchester, XI^e s.
Wulfstan de Winchester, *Vita Sancti Aetheluuoldi*

Transcriptions : Susan Rankin, Katarina Livljanić, Norbert Rodenkirchen
Reconstructions mélodiques : Katarina Livljanić, Norbert Rodenkirchen

Durée : 1h15

DIALOGOS

« *La musique ancienne n'est jamais devenue ancienne, c'est nous qui l'avions oubliée...* » Dirigé par Katarina Livljanić, chanteuse, musicologue et professeure de chant médiéval à la Schola Cantorum de Bâle, Dialogos interroge notre rapport au passé. L'ensemble, à géométrie variable, réunit depuis 1997 des chanteuses, chanteurs et instrumentistes fidèles issus d'horizons et de pays différents. Ensemble, ils font revivre les traditions orales et musicales de l'Europe, du Moyen Âge à nos jours, avec un intérêt particulier pour le monde slave méridional. Le travail de recherche de Katarina Livljanić, à l'origine des programmes de Dialogos, permet de faire (re)découvrir un répertoire inédit : sur son dernier disque en date, *Heretical Angels*, enregistré à l'abbaye de Noirlac, l'ensemble s'associait ainsi aux chantres traditionnels du groupe Kantaduri pour revisiter la Bosnie médiévale. Dans un langage musical basé sur des sources médiévales, entre plain-chant, mélodies traditionnelles et polyphonies, le passé est utilisé comme une matière vive, forte et vitale. La grande musicalité et la théâtralité contemporaine révèlent la beauté intemporelle de ces histoires qui semblent avoir traversé le temps.

Dialogos est l'invité des plus grands festivals et salles de concerts à travers le monde, de New York à Utrecht en passant par la Cité de la musique à Paris. La créativité des choix musicaux, la qualité des interprétations ainsi que la réflexion qui accompagne chaque nouveau projet, ont été saluées par la critique française et internationale. Les enregistrements discographiques de Dialogos, dont plusieurs ont été réalisés à Noirlac, ont obtenu de nombreuses distinctions. Dialogos reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture. L'ensemble a été en résidence au Centre culturel de Rencontre d'Ambronay (2006-2009) et à la Fondation Royaumont (2011-2014).



CD en vente à la boutique

Heretical Angels - Dialogos
(enregistré à Noirlac)

Swinthun ! Dialogos
(enregistré à Noirlac)

Prochainement à l'abbaye...



LES NOUVELLES TRAVERSÉES / Week-end 2

Vendredi 26 juin

19h / Scène extérieure : *Chants crépusculaires* > Les Réveillés

21h / Scène extérieure : *Tambores afro venezealos* > Parranda La Cruz

Samedi 27 juin

15h30 / Scène extérieure : *Sahar* > Karen Vourc'h, Dima Bawab, sopranos / David Venitucci, accordéon / Mohannad Nasser, oud

18h > Dortoir des convers : *À l'écoute de la zone critique* > Les Épopées / Stéphane Fuget, orgue / Chœur d'habitants du territoire / Claire Lefilliâtre, chant / Jean-Pierre Seyvos, direction musicale

21h > Abbatale : *Bach Cantates* > Anna Stéphany, chant / il Convito / Maude Gratton, orgue et direction

Informations et réservation sur abbayedenoirlac.fr / 02 48 96 17 16 / resa@noirlac.fr



LES CABANES DE NOIRLAC

Du vendredi 17 au dimanche 19 juillet

Entre construction monumentale et participative de la Compagnie Moso avec Morphosis, petit-déjeuner artistique de la Compagnie Derezo, concert-bal de la Cigüe, Cabanes au-dehors : spectacle pour les tout-petits, jeux, ateliers et d'autres surprises, l'abbaye devient un campement d'idées où se croisent architectes, artistes, penseurs et publics de tous âges.

Tarifs : 6 € / Réservation > spectacles et ateliers sur abbayedenoirlac.fr / 02 48 96 17 16 / resa@noirlac.fr



À VOUS DE JOUER ! et RÉSONANCES NOCTURNES

Les vendredis du mois d'août

Des après-midi de jeux en famille et une découverte de l'abbaye illuminée en soirée.

Tarifs : de 6 à 9 € / Gratuit moins de 12 ans