

VENDREDI 19 JUIN 2026

21H / Abbatale

Vivaldi Reloaded

Le Consort

Théotime Langlois de Swarte, violon et direction

Fernand Deroussen, création sonore



**FESTIVAL
MUSIQUES À NOIRLAC**

**Centre culturel de rencontre
Abbaye cistercienne**



« Les Quatre Saisons ont toujours exercé sur moi une fascination profonde. Leur écoute obsessionnelle durant mon enfance a éveillé en moi le désir de devenir violoniste et m'a poussé vers le violon baroque, emporté par l'énergie communicative d'une partition à la fois narrative, descriptive et empirique. L'œuvre dégage une joie viscérale, où les interactions dramatiques entre les instruments s'entrelacent dans un tourbillon d'éclats, d'impétuosité, de sensualité et de séduction, formant un paysage sonore riche et harmonieux. (...) »

Contrairement à une opinion relativement répandue, rien chez Vivaldi n'est superficiel : la forme cyclique des Quatre Saisons nous engage dans une réflexion sur le temps, qu'il s'agisse du temps de la nature ou de notre propre existence. Côté nature, il est bien connu que les sonnets rédigés par le compositeur pour accompagner chaque saison (fêtes villageoises, chasse, chant des oiseaux, scènes pastorales, orages et autres perturbations climatiques) s'inscrivent dans une tradition et une pratique violonistique visant à des fins d'illustration, voire d'imitation de l'environnement sonore. Du côté de notre propre existence, l'ouvrage développe une métaphore de la vie elle-même, s'organisant autour de tonalités à la symbolique forte : mi majeur pour la naissance, fa mineur pour la mort. Le deuxième mouvement de L'Hiver, en mi bémol majeur – tonalité à trois bémols associée à la dévotion et à la prière selon Mattheson –, nous amène ainsi vers l'image d'un dialogue avec Dieu ou avec la mort. En nous renvoyant constamment à notre vie, avec ses péripéties, ses joies, les quatre concertos déploient une véritable dimension spirituelle, proposent un voyage métaphysique entre finitude et infinitude... »

Extraits du livret du CD paru chez Harmonia Mundi, ces mots de Théotime Langlois de Swarte disent assez l'importance que le chef-d'œuvre de Vivaldi a pu avoir pour le violoniste. Créé à la Philharmonie de Paris en janvier 2025, « Vivaldi Reloaded » confronte *Les Quatre Saisons* non seulement avec deux autres pièces du compositeur et une transcription d'un air de Legrenzi, mais surtout avec les sons de la nature enregistrés par le compositeur audio-naturaliste Fernand Deroussen. Familier de Noirlac et de son bocage, dont il a enregistré les sons pour le parcours de visite sonore résoNance, celui-ci invite oiseaux, insectes et autres animaux, bruits de vent ou de forêt, à venir dialoguer avec la musique pour mieux en souligner la force imitative.

PROGRAMME (1h)

Giovanni Legrenzi (1626-1690) :
aria « Occhi miei si dormire »
(tirée de *La Divisione del Mondo*)

Concerto op. 8 n° 1 RV 269 « La
primavera » :
Allegro - Largo - Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741) :
Sinfonia en si mineur RV 168

Concerto op. 8 n° 2 RV 315 « L'estate » :
Allegro non molto - Adagio - Presto

Concerto pour violon en ré mineur RV813
: Allegro - Adagio - Allegro - Andante
Largo - Allegro Vivace

Concerto op. 8 n° 3 RV 293 « L'autunno » :
Allegro - Adagio molto - Allegro

Concerto op. 8 n° 4 RV297 « L'inverno » :
Allegro non molto - Largo - Allegro

DISTRIBUTION

Le Consort :

Théotime Langlois de Swarte, *violon et direction*

Yaoré Talibart, Roxana Rastegar, Yannis Roger,

Elsa Moatti, Sophie de Bardonnèche, *violons*

Géraldine Roux, *alto*

Albéric Boullenois, *violoncelle*

Alexandre Teyssonière de Gramont, *contrebasse*

Nora Dargazanli, *clavecin*

Fernand Deroussen, *création sonore*

Le Consort est un ensemble baroque cofondé à Paris en 2015 par Théotime Langlois de Swarte et Justin Taylor. À l'origine dédié au répertoire de la sonate en trio, qu'il interprète avec une approche vivante, moderne et personnelle, son répertoire couvre les grands maîtres du baroque comme Corelli, Vivaldi, Couperin ou Purcell, tout en mettant à l'honneur des compositeurs méconnus que l'ensemble contribue à redécouvrir à travers ses enregistrements. Le Consort est aujourd'hui invité sur les plus grandes scènes et festivals en France et à l'international. Tout en restant fidèle à son identité, l'ensemble élargit régulièrement ses effectifs pour explorer les répertoires vocaux et concertants, collaborant avec de nombreux artistes de renom. C'est le cas par exemple avec le programme *Teatro Sant Angelo*, avec Adèle Charvet, présenté à Noirlac en 2023.

Théotime Langlois de Swarte est l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de violonistes baroques. Formé au CNSMD de Paris, il mène une carrière internationale qui l'amène à se produire dans les plus grandes salles du monde, de la Philharmonie de Berlin au Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, et lui vaut d'être nommé aux Victoires de la musique classique en 2020 et 2022. En dehors du Consort, il collabore avec des artistes et ensembles de premier plan. Son activité couvre la musique de chambre, le répertoire concertant et l'enregistrement, du XVIIe siècle à la création contemporaine. Lauréat de la Jumpstart Foundation, il joue sur un violon de J. Stainer datant de 1665.

Né en 1958 à Paris, **Fernand Deroussen** se passionne très tôt pour les choses de la nature. Président de l'association Parisienne Ornithologique en 1980, il est co-fondateur du Centre Ornithologique de la Région Ile- de-France. En 1992, Nature & Découvertes lui confie la réalisation de leur collection sur les sons de la nature. Captés sur tous les continents, ces plus de 50 000 enregistrements d'animaux et d'un grand nombre d'ambiances et paysages sonores constituent la base de la sonothèque du Muséum national d'Histoire naturelle. Ils constituent la matière première de la société Nashvert Naturophonia, fondée par Fernand Deroussen en 1997, et ont donné lieu à de nombreux CD et créations scéniques.

CD et livres en vente à la boutique / Dédicace des CD en salle capitulaire

- *Quattro Stagioni* - Vivaldi
Le Consort - Théotime Langlois de Swarte
 - *Chant des Saisons* - Deroussen et Roulleau
 - *Chant de la Terre* - Deroussen et Fourchaud
 - *Chant des oiseaux vol.1 / Chant des oiseaux vol.2* - Deroussen et Fourchaud
 - *Chant de la forêt* - Deroussen
 - *Symphonies sauvages* - Deroussen
-

Prochainement à l'abbaye...



LES NOUVELLES TRAVERSÉES / Week-end 2

Vendredi 26 juin

19h / Scène extérieure : *Chants crépusculaires* > Les Réveillés

21h / Scène extérieure : *Tambores afro venezealos* > Parranda La Cruz

Samedi 27 juin

15h30 / Scène extérieure : *Sahar* > Karen Vourc'h, Dima Bawab, sopranos / David Venitucci, accordéon / Mohannad Nasser, oud

18h > Dortoir des convers : *À l'écoute de la zone critique* > Les Épopées / Stéphane Fuget, orgue / Chœur d'habitants du territoire / Claire Lefilliâtre, chant / Jean-Pierre Seyvos, direction musicale

21h > Abbatale : *Bach Cantates* > Anna Stéphany, chant / il Convito / Maude Gratton, orgue et direction

Informations et réservation sur abbayedenoirlac.fr / 02 48 96 17 16 / resa@noirlac.fr



LES CABANES DE NOIRLAC

Du vendredi 17 au dimanche 19 juillet

Entre construction monumentale et participative de la Compagnie Moso avec Morphosis, petit-déjeuner artistique de la Compagnie Derezo, concert-bal de la Cigüe, Cabanes au-dehors : spectacle pour les tout-petits, jeux, ateliers et d'autres surprises, l'abbaye devient un campement d'idées où se croisent architectes, artistes, penseurs et publics de tous âges.

Tarifs : 6 € / Réservation > spectacles et ateliers sur abbayedenoirlac.fr / 02 48 96 17 16 / resa@noirlac.fr



À VOUS DE JOUER ! et RÉSONANCES NOCTURNES

Les vendredis du mois d'août

Des après-midi de jeux en famille et une découverte de l'abbaye illuminée en soirée.

Tarifs : de 6 à 9 € / Gratuit moins de 12 ans