

SAMEDI 20 JUIN 2026

15H30 / Dortoir des convers

Contretemps

Isabelle Courroy, composition, flûtes kaval

Patrick Boucheron, textes, voix

**Bruno Allary, direction artistique,
composition, guitare, voix**



**FESTIVAL
MUSIQUES À NOIRLAC**

**Centre culturel de rencontre
Abbaye cistercienne**



Cette création est un pari. Il ne s'agit pas de se retourner sur un passé lointain, « *rescapé d'un grand naufrage* », le Moyen Âge, et sa musique. Non. Il s'agit tout au contraire d'en saisir le surgissement dans le temps d'alors, la naissance, la puissance d'apparition, comme un art nouveau (*ars nova* qui suscita l'hostilité de l'église), ces airs et chansons de troubadours qui furent un printemps pour l'Europe, une éclosion, et un enchantement. Guilhem, Aliénor, Raimbaut d'Orange, Béatrice de Die, Rutebeuf, ce sont quelques-unes des figures de cet épanouissement affectif et esthétique, où le poétique croise le théologique, avec insolence, douceur, allégresse.

De la rencontre entre Bruno Allary et l'historien Patrick Boucheron – qui coordonne pour Noirlac le cycle de conférences des Matinales – est née en 2018 une composition littéraire et musicale passionnée autour de poèmes, de manuscrits et de musiques des XIIe, XIIIe et XIVe siècles. À leur côté, l'envoûtante flûte kaval d'Isabelle Courroy – que l'on peut entendre par ailleurs quotidiennement dans l'abbatiale de Noirlac sur le parcours de visite sonore résoNance – et son souffle intemporel attisent les rythmiques digitales et les guitares tout en jouant avec les circonvolutions poétiques du verbe. Autour de cette triade éclairante se noue le fil conducteur d'une spectaculaire plongée historique.

« *Mais il n'y a pas de musique médiévale, vous dis-je, il n'y a que des notes jetées sur des manuscrits ; elles sont comme des gouttelettes qui frémissent, qui grelottent, qui condensent le monde entier en des miniatures irisées. Elles attendent là, elles ont tout leur temps. Nul ne sait vraiment comment il faut les jouer, avec quels instruments, et surtout comment il conviendrait de les écouter. Alors voyez avec quelle douceur elles viennent vers nous, enrobées de leur gangue de solitude, si désireuses de faire sonner à nos oreilles l'éclat du neuf.* »

PROGRAMME (1h10)

<i>Prologue</i> (inspiré d'une chanson d'Anatolie) <i>O Virgo splendens</i>, 1 (extrait du <i>Llibre vermell</i> de Montserrat, XIVe siècle, Catalogne) <i>Dans le manuscrit</i>, 1 <i>O Virgo splendens</i>, 2 <i>Dans le manuscrit</i>, 2 <i>Tout est neuf et tout est doux</i> (improvisation inspirée d'une lamentation d'Epire) <i>A Cantar</i> (<i>letra flamenca</i> traditionnelle/chanson de Béatrice de Die) <i>La Comtesse de Die</i> (improvisation inspirée d'une <i>havna melodiya</i> de Thrace bulgare)	<i>Tout se tord</i>, 1 (musique : Bruno Allary/texte tiré de l'adaptation des poèmes de Rutebeuf par Léo Ferré) <i>Le cri Rutebeuf</i> <i>Tout se tord</i>, 2 (musique : Bruno Allary) <i>Alla Francesca</i> (extrait du <i>Codex Rossi</i>, XIVe siècle, Bibliothèque apostolique vaticane) <i>Alors, qu'est-ce qui cloche ?</i> <i>Jasmine</i> (musique : Isabelle Courroy) <i>Épilogue</i> (improvisation inspirée d'un thème de Gasba des Aurès)
--	---

DISTRIBUTION

Isabelle Courroy, *composition, flûtes kaval,*

Patrick Boucheron, *textes, voix*

Bruno Allary, *direction artistique, composition, guitare, voix*

Frédéric Braye, *design sonore*

Laurent Gachet, *mise en scène, création lumière*

Contretemps est une création de la Compagnie Rassegna, produite par MCE Productions, en co-production avec la Cité de la Voix de Vézelay, le Pôle des musiques du Monde de la Cité de la Musique de Marseille, le festival Oh les beaux jours !, Villes des musiques du monde et avec le soutien des Villes de Marseille et Limours, du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, de la DRAC PACA et de l'ADAMI.

Isabelle Courroy est une flûtiste issue de la flûte traversière classique, formée au CNR de Marseille. Après une carrière dans la musique contemporaine, elle se consacre aux flûtes kaval, flûtes obliques d'Europe orientale et d'Anatolie, dont elle devient une interprète pionnière en Europe occidentale. Depuis plus de trente ans, elle développe un langage sonore centré sur le souffle et la plasticité du son, entre musiques anciennes, contemporaines et musiques du monde. Elle commande des œuvres, collabore avec des compositeurs et explore la lutherie avec des instruments innovants (kavolutes, kavals de cristal). Artiste transversale, elle mène des projets internationaux, compose pour la scène et développe la transmission via ateliers et master classes. Avec L'Oreille Buissonnière, elle fédère des créations autour du concept de « musiques obliques ».

Patrick Boucheron est un historien français né en 1965, formé à l'ENS de Saint-Cloud, aujourd'hui professeur au Collège de France où il occupe la chaire d'histoire des pouvoirs en Europe occidentale (XIIIe-XVIe siècles). Spécialiste de l'Italie médiévale et renaissante, il s'intéresse aussi à l'épistémologie de l'histoire et à la manière dont les sociétés se racontent. Auteur de nombreux ouvrages marquants (dont *Conjurer la peur*, *Faire profession d'historien*, *Histoire mondiale de la France* ou, en 2026, *Peste noire*), il joue un rôle important dans la recherche et la diffusion des savoirs. Engagé au-delà du monde académique, il collabore avec des institutions culturelles, des médias (France Culture, Arte) et des artistes, multipliant les formes de récit de l'histoire. En 2024, il participe aussi à la direction artistique de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris.

Bruno Allary est un guitariste et compositeur français formé à la guitare jazz et flamenca, dont le double héritage nourrit une écriture musicale fondée sur le dialogue entre styles, traditions et esthétiques. En 1999, il fonde la Compagnie Rassegna, avec laquelle il développe un vaste travail autour des musiques populaires de Méditerranée. Il y explore les circulations, les échos et les hybridations entre cultures, dans une approche sensible aux « entre-deux » musicaux : entre modalité et tonalité, acoustique et électrique, continuité et rupture. À la tête de plus de douze créations et de centaines de concerts, il s'impose comme compositeur et porteur de projets, également sollicité pour des commandes extérieures. Il a été compositeur associé au Théâtre Durance (2019-2022), consolidant une démarche artistique tournée vers la création et le dialogue entre disciplines.

Ce concert sera suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique, animée par David Sanson. Les artistes dédicaceront leur livre-CD à l'issue de celle-ci.

CD et livres en vente

- Contretemps (livre cd) Patrick Boucheron - Isabelle Courroy - Bruno Allary
- Livres de Patrick Boucheron
Ce que peut l'histoire / Conjurer la peur / Le temps qui reste / Faire profession d'historien / Quand l'histoire fait dates / Comment se révolter ? / Le pouvoir de bâtir / Histoire mondiale de la France / Peste Noire

Prochainement à l'abbaye...



LES NOUVELLES TRAVERSÉES / Week-end 2

Vendredi 26 juin

19h / Scène extérieure : *Chants crépusculaires* > Les Réveillés

21h / Scène extérieure : *Tambores afro venezealos* > Parranda La Cruz

Samedi 27 juin

15h30 / Scène extérieure : *Sahar* > Karen Vourc'h, Dima Bawab, sopranos / David Venitucci, accordéon / Mohannad Nasser, oud

18h > Dortoir des convers : *À l'écoute de la zone critique* > Les Épopées / Stéphane Fuget, orgue / Chœur d'habitants du territoire / Claire Lefilliâtre, chant / Jean-Pierre Seyvos, direction musicale

21h > Abbatale : *Bach Cantates* > Anna Stéphany, chant / il Convito / Maude Gratton, orgue et direction

Informations et réservation sur abbayedenoirlac.fr / 02 48 96 17 16 / resa@noirlac.fr



LES CABANES DE NOIRLAC

Du vendredi 17 au dimanche 19 juillet

Entre construction monumentale et participative de la Compagnie Moso avec Morphosis, petit-déjeuner artistique de la Compagnie Derezo, concert-bal de la Cigüe, Cabanes au-dehors : spectacle pour les tout-petits, jeux, ateliers et d'autres surprises, l'abbaye devient un campement d'idées où se croisent architectes, artistes, penseurs et publics de tous âges.

Tarifs : 6 € / Réservation > spectacles et ateliers sur abbayedenoirlac.fr / 02 48 96 17 16 / resa@noirlac.fr



À VOUS DE JOUER ! et RÉSONANCES NOCTURNES

Les vendredis du mois d'août

Des après-midi de jeux en famille et une découverte de l'abbaye illuminée en soirée.

Tarifs : de 6 à 9 € / Gratuit moins de 12 ans