

SAMEDI 20 JUIN 2026

18H / Réfectoire

Bestiaire

Ensemble Apotropaïk



**FESTIVAL
MUSIQUES À NOIRLAC**

**Centre culturel de rencontre
Abbaye cistercienne**



« Apotropaïque » se dit d'une formule ou d'un objet qui, à l'instar des gargouilles des églises, détourne le mal. C'est aussi, depuis quelques années, le nom d'un groupe de jeunes musiciens qui s'emploie, pour notre plus grand plaisir, à redécouvrir à sa manière le répertoire médiéval. Manière qui adopte souvent un regard thématique, pour permettre à ces musiques d'entrer plus directement en résonance avec les préoccupations de notre temps.

Avec « Bestiaire », créé en mars dernier à l'abbaye de Royaumont, où l'ensemble a été en résidence durant trois ans, ApotropaïK aborde une dimension essentielle du Moyen Âge. Omniprésente dans les sources de l'époque, la figure de l'animal a beaucoup à nous apprendre sur la relation que les femmes et les hommes d'il y a 700 ans entretenaient avec le vivant, mais également sur leur imaginaire, leurs rêves et leurs cauchemars. Des animaux de la vie quotidienne aux créatures fantastiques que sont les dragons, sirènes et autres chimères, en passant par l'imagerie chrétienne, d'innombrables bêtes peuplent l'iconographie, et parfois même la musique de cette période. En témoignent les *Cantigas de Santa Maria*, imposant recueil ibérique du XIII^e siècle qui sert de fil conducteur à ce programme, et dont les 427 chansons à propos des miracles de la Vierge regorgent de colombes, d'abeilles ou de furets. Souvent savoureuses, les scènes décrites relèvent parfois d'un surréalisme qui aurait réjoui Jérôme Bosch ou Salvador Dalí : un serpent sort d'un ventre, des poissons colmatent les trous de navires menacés de naufrage... En témoignent également, au siècle suivant, le *Codex Las Huelgas*, qui intègre désormais la modernité polyphonique, ou encore, en Italie, le répertoire des *caccie* : ces étonnantes chansons de chasse mettent en musique les onomatopées qui servaient alors à imiter les animaux !

Pour ajouter une dimension de plus à ce bestiaire, ApotropaïK s'est entouré d'une scénographe et d'un dessinateur : « Bestiaire » devient ainsi un spectacle total, qui invite à retrouver un peu de cette complicité qui nous liait autrefois aux autres animaux.

PROGRAMME (1h10)

* Anonyme : En quantas guisas os seús acorrer

Cantiga de Santa María, n° 339 (XIII^e s.)

* Anonyme : *Mirando i pessi* [caccia]

Reggio Emilia, Archivio di Stato, Comune di Reggio Emilia, Appendice s.n. « Frammento Mischiati » (XIV^e s.)

* Anonyme : *Ben póde Santa María guarir de toda poçôn*

Cantiga de Santa María, n° 189

* Anonyme : *Sumer is icumen in / Sing cuccu*

Londres, British Library, MS Harley 978 (milieu XIII^e s.)

* Paolo da Firenze (v. 1355-1436) :

Un pellegrin uccel [ballata]

* Lorenzo da Firenze (mort 1372 ou 1373) :

A poste messe [caccia]

* Thibault de Champagne (1201-1253) :
Aussi conme unicorne sui

* Anonyme : *A que faz o hóme mórtu*

Cantiga de Santa María, n° 178

* Anonyme : *Muito bon miragre a Virgen*

Cantiga de Santa María, n° 225

* Johanes Ciconia (v. 1370-1412) : *Una panthera* [madrigal]

* Anonyme : *locundare plebs fidelis*

Codex Las Huelgas (déb. XIV^e s.)

* Anonyme : *Apóstos miragres faz toda mía por nós*

Cantiga de Santa María, n° 211

* Anonyme : *Ghaetta*

Londres, British Library, Add. MS 29987 (fin XIV^e s.)

DISTRIBUTION

ApotropaïK :

Clémence Niclas, *voix & flûte à bec*

Clément Stagnol, *luth médiéval*

Manon Papasergio, *harpe gothique*

Louise Bouedo, *vièles à archet*

Eva Habasque, *scénographe*

Atam Rasho, *dessinateur*

ApotropaïK est un ensemble spécialisé dans les répertoires médiévaux, né en 2015. Ses membres, formés au CNSMD de Lyon, ont approfondi la pratique de ces répertoires auprès de grands spécialistes tels que Pierre Hamon, Anne Delafosse, Raphaël Picazos et Angélique Mauillon.

L'ensemble développe une approche à la fois musicologique et sensible, associant travail sur les sources, recherche d'interprétation et créativité, avec une attention particulière portée aux timbres et aux possibilités expressives des instruments. Son répertoire s'étend du XII^e au XV^e siècles, des chants de troubadours aux débuts de la Renaissance, en passant par les estampies et les *Cantigas de Santa Maria*. Il explore également la monodie et la polyphonie autour de corpus comme le *Codex Chantilly*, le *Chansonnier cordiforme*, le *Codex Faenza* ou le *Buxheimer Orgelbuch*.

Invité de nombreux festivals en France et en Europe, récompensé à plusieurs reprises (Vanves 2017, Sinfonia en Périgord 2019, York Early Music 2022 avec trois prix), ApotropaïK a consacré en 2023 son premier CD, *La Bella donna*, à la figure féminine au Moyen Âge. De 2023 à 2025, l'ensemble a été en résidence à la Fondation Royaumont.



CD en vente

Bella Donna - Ensemble ApotropaiK

Prochainement à l'abbaye...



LES NOUVELLES TRAVERSÉES / Week-end 2

Vendredi 26 juin

19h / Scène extérieure : *Chants crépusculaires* > Les Réveillés

21h / Scène extérieure : *Tambores afro venezealos* > Parranda La Cruz

Samedi 27 juin

15h30 / Scène extérieure : *Sahar* > Karen Vourc'h, Dima Bawab, sopranos / David Venitucci, accordéon / Mohannad Nasser, oud

18h > Dortoir des convers : *À l'écoute de la zone critique* > Les Épopées / Stéphane Fuget, orgue / Chœur d'habitants du territoire / Claire Lefilliâtre, chant / Jean-Pierre Seyvos, direction musicale

21h > Abbatale : *Bach Cantates* > Anna Stéphany, chant / il Convito / Maude Gratton, orgue et direction

Informations et réservation sur abbayedenoirlac.fr / 02 48 96 17 16 / resa@noirlac.fr



LES CABANES DE NOIRLAC

Du vendredi 17 au dimanche 19 juillet

Entre construction monumentale et participative de la Compagnie Moso avec Morphosis, petit-déjeuner artistique de la Compagnie Derezo, concert-bal de la Cigüe, Cabanes au-dehors : spectacle pour les tout-petits, jeux, ateliers et d'autres surprises, l'abbaye devient un campement d'idées où se croisent architectes, artistes, penseurs et publics de tous âges.

Tarifs : 6 € / Réservation > spectacles et ateliers sur abbayedenoirlac.fr / 02 48 96 17 16 / resa@noirlac.fr



À VOUS DE JOUER ! et RÉSONANCES NOCTURNES

Les vendredis du mois d'août

Des après-midi de jeux en famille et une découverte de l'abbaye illuminée en soirée.

Tarifs : de 6 à 9 € / Gratuit moins de 12 ans