



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES



h
abbaye de
Noirlac



COLLÈGES / LYCÉES

ANNÉE 2026-2027



Bienvenue !

Sommaire

L'OFFRE ÉDUCATIVE EN UN CLIN D'OEIL	4
LES JOURNÉES THÉMATIQUES	5
LE PARCOURS THÉMATIQUE	12
LES VISITES	13
LES ACTIVITÉS "DÉCOUVERTE"	15
LES ATELIERS CRÉATIFS	17
LES JEUX EN ÉQUIPE	19
L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À NOIRLAC	20
LA VALISE PÉDAGOGIQUE	21
PROPOSITION D'ATELIER	22
LES INFORMATIONS PRATIQUES	23

L'offre éducative en un coup d'œil

Avec le soutien de vos professeurs documentalistes, toutes les journées peuvent s'enrichir de recherches documentaires, de travaux autour du Parcours Avenir et de rédaction d'articles dans le cadre de « club journal » ou même de la « webradio »...

Retrouvez le détail des journées de la page 5 à la page 12 et le descriptif des activités à partir de la page 13.

	INTITULÉ DE LA JOURNÉE	OBJECTIFS	MATIÈRES CONCERNÉES
ART ET PATRIMOINE	Noirlac, la vie d'une abbaye au Moyen Age	- Fréquenter le patrimoine et s'approprier des repères culturels - S'inspirer d'un lieu pour écrire, raconter, décrire.	Histoire Lettres Arts Plastiques
	Noirlac, un exemple d'architecture médiévale	- Observer des éléments architecturaux et comprendre les techniques de construction - Percevoir les différentes acoustiques - Comprendre l'importance des mathématiques dans la construction médiévale.	Histoire Arts Plastiques Mathématiques Education Musicale
	Noirlac, du vitrail médiéval au vitrail contemporain	- Se familiariser avec l'art du vitrail, du Moyen-Age à nos jours - Réfléchir à une démarche plastique autour de la notion de lumière.	Histoire Arts Plastiques
	Noirlac d'hier à aujourd'hui	- Découvrir les différentes utilisations et évolutions des espaces du site au cours du siècle - Recréer, par la composition sonore, un univers industriel imaginaire - Se confronter à l'activité artistique du Centre Culturel de Rencontre	Histoire Arts Plastiques Education musicale
MUSIQUE ET EXPLORATION SONORE	Noirlac, au cœur de la création sonore Voyage du son : du Museum à l'abbaye	- Comprendre les enjeux du son dans une architecture réfléchie - Apprendre à écouter dans un lieu dédié au silence - Comprendre l'influence de l'acoustique dans les choix des concerts - Approcher la composition sonore.	Histoire Education musicale SVT Physique
NATURE	Une abbaye dans son bocage	- Découvrir un espace naturel, sa faune et sa flore - Réfléchir à la place et l'impact de l'homme dans cet environnement - Eduquer au développement durable - Construire un tableau naturaliste sensible sonore.	Histoire Géographie SVT Arts Plastiques Français Education musicale
	Noirlac et ses jardins	- Découvrir les fonctions et l'évolution des différents jardins dans les abbayes - Comprendre la vision de jardin d'un paysagiste contemporain, Gilles Clément.	Histoire Géographie SVT Arts Plastiques Français

LES JOURNÉES THÉMATIQUES

1

Noirlac : la vie d'une abbaye au Moyen Age

ART ET
PATRIMOINE



Aider vos élèves à s'imprégner de l'époque médiévale, compléter vos approches par la fréquentation d'un site emblématique ou utiliser l'abbaye comme point de départ à un travail d'écriture.

DÉROULEMENT

Jusqu'à 2 classes

MATIN > Visite thématique (1h30 à 2h)

APRÈS-MIDI > Activité découverte + atelier créatif (2 x 1h)

VISITES THÉMATIQUES (AU CHOIX)

Regards Croisés

L'abbaye et son bienfaiteur

ACTIVITÉS DÉCOUVERTE (1h)

(AU CHOIX)

Le manuscrit

Les pèlerins au Moyen Age

Bestiaire fabuleux

Les couleurs au Moyen Age

ATELIERS CRÉATIFS (1h)

(AU CHOIX)

Création d'une lettrine format A4

ou d'un marque-page

Initiation à la calligraphie au calame ou à la plume métallique

+

JEUX EN ÉQUIPES (1h)

Course aux détails

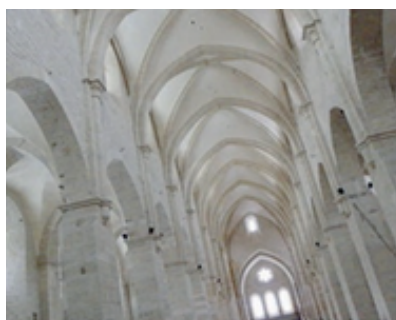
Autour de résoNance

LES JOURNÉES THÉMATIQUES

2

Noirlac : un exemple d'architecture médiévale

ART ET
PATRIMOINE



Les maîtres-d'œuvre du Moyen Age étaient aussi de grands mathématiciens, guidés entre autre par le nombre d'Or. Aujourd'hui encore, architecture et mathématiques sont indissociables.

DÉROULEMENT

Jusqu'à deux classes
MATIN > Visite thématique (2h)
APRÈS-MIDI > Activité découverte + atelier créatif (2x1h)
Un des ateliers peut être remplacé par un jeu en équipe ou une rencontre avec des artistes

Une classe maximum
MATIN > Visite thématique en demi-classe (2h)
Atelier d'exploration sonore en demi-classe (2h)
APRÈS-MIDI > Inversion des groupes

VISITES THÉMATIQUES (AU CHOIX)

Regards croisés sur la construction et l'architecture

ACTIVITÉS DÉCOUVERTE (1h) (AU CHOIX)

Le manuscrit
Les pèlerins au Moyen Age
Bestiaire fabuleux
Les couleurs au Moyen Age
Lecture de pierres
Le carnet des compagnons

+

ATELIERS CRÉATIFS (AU CHOIX)

Création d'une lettrine format A4 ou d'un marque-page (1h)
Initiation à la calligraphie au calame ou à la plume métallique (1h)
Atelier d'exploration sonore : acoustique, paroles et musique (2h)

JEUX EN ÉQUIPES (1h)

La Course aux détails

LES JOURNÉES THÉMATIQUES

3

Noirlac : du vitrail médiéval au vitrail contemporain

ART ET
PATRIMOINE



Dans le vaste chantier de restauration lancé en 1950 par le Conseil départemental du Cher et achevé dans les années 80, la création des vitraux de Jean-Pierre Raynaud est sans doute l'une des réalisations les plus marquantes, inscrivant l'abbaye dans une relation forte entre patrimoine et création.

DÉROULEMENT

Jusqu'à 2 classes

MATIN > Visite thématique (1h30 à 2h)

APRÈS-MIDI > Activité découverte + atelier créatif (2 x 1h)

VISITE THÉMATIQUE

Regards croisés sur la lumière (symbolique et concrète) dans la vie de l'abbaye

ACTIVITÉS DÉCOUVERTE (1h) (AU CHOIX)

Une histoire du vitrail
du Moyen Age à nos jours
Le carnet des compagnons

+

ATELIER CRÉATIF (1h)

Réalisation d'un vitrail médiéval ou
contemporain

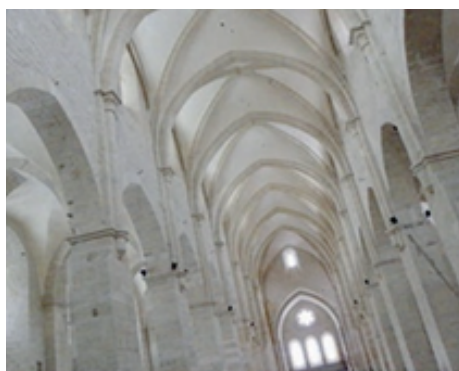
LES JOURNÉES THÉMATIQUES

4

PEAC : Pratiquer

Noirlac d'hier à aujourd'hui

ART ET
PATRIMOINE



D'une abbaye à un Centre culturel de rencontre, presque 900 ans d'histoire... L'abbaye de Noirlac, devenue Centre culturel de rencontre en 2008, ambitionne de lier la richesse patrimoniale du monument à une actualité artistique dense et éclectique. Au cours de cette journée, nous proposons à vos élèves de découvrir les multiples vies de l'abbaye et son activité artistique.

DÉROULEMENT

Jusqu'à deux classes
MATIN > Visite thématique (2h)
APRÈS-MIDI > Activité découverte + atelier créatif (2x1h)
Un des ateliers peut être remplacé par un jeu en équipe ou une rencontre avec des artistes

Une classe maximum
MATIN > Visite thématique en demi-classe (2h)
Atelier d'exploration sonore en demi-classe (2h)
APRÈS-MIDI > Inversion des groupes

VISITE THÉMATIQUE

Habiter l'abbaye après la Révolution

ACTIVITÉS DÉCOUVERTE (1h) (AU CHOIX)

La Retirada : les réfugiés espagnols à Noirlac
Une histoire du vitrail du Moyen Age à nos jours
Le carnet des compagnons

ATELIERS CRÉATIFS (1h) (AU CHOIX)

Atelier d'exploration sonore : les sons industriels (2h)
Réalisation d'un vitrail médiéval ou contemporain

JEUX EN ÉQUIPE (AU CHOIX) (1h)

La Course aux détails
Noirlac d'hier à aujourd'hui
Autour de résoNance

RENCONTRE AVEC DES ARTISTES (1h)

Musiciens ou conteurs, selon l'agenda des résidences

LES JOURNÉES THÉMATIQUES

5

Noirlac au cœur de la création sonore

SON



Le silence et le chant ont une place particulière dans une abbaye où chaque espace possède sa propre acoustique. Point d'ancrage dans la mise en œuvre du projet du Centre culturel de rencontre de Noirlac, cette thématique propose une approche originale de l'histoire de l'abbaye, de la vie des moines, du bocage et de la notion de paysage sonore.

DÉROULEMENT

Une classe maximum

MATIN > Visite thématique en demi-classe (1h30)

Atelier d'exploration sonore en demi-classe (2h) - 16 élèves maximum

APRÈS-MIDI > Inversion des groupes

VISITE THÉMATIQUE

Fils sonores - 1h30

ATELIERS CRÉATIFS

(AU CHOIX) (2h)

Atelier d'exploration sonore : Mon monde sonore

Atelier Au cœur de l'orchestre

JEU EN ÉQUIPE

(AU CHOIX) (1h)

Autour de résoNance

La Course aux détails

+

VALISE PÉDAGOGIQUE

La valise pédagogique a été pensée de manière à expérimenter le son en classe avec des outils et ressources en lien avec Noirlac. Elle fonctionne sous forme de prêt aux établissements, et est complétée par un padlet ressources.
cf page 21

LES JOURNÉES THÉMATIQUES

6

Une abbaye dans son bocage

NATURE



Une journée pour découvrir un site patrimonial et comprendre les liens historiques, les interactions humaines qui existaient et existent encore avec son environnement remarquable et préservé. Labellisé Espace Naturel Sensible, certaines parties du domaine sont également classées Natura 2000 et ZNIEFF (zone naturelle d'intérêt écologique, faunistique et floristique).

DÉROULEMENT

Jusqu'à deux classes
MATIN > Visite thématique (2h)
APRÈS-MIDI > Activité découverte + atelier créatif (2x1h)
OU
Activité dans le bocage (2h)

Une classe maximum
MATIN > Visite thématique en demi-classe (2h)
Atelier d'exploration sonore en demi-classe (2h)
APRÈS-MIDI > Inversion des groupes

VISITES THÉMATIQUES

Regards croisés sur les jardins, l'hydraulique, les granges
Visite découverte du bocage (thème à coconstruire avec les enseignants)

ACTIVITÉ DÉCOUVERTE (1h)
Se nourrir au Moyen Age

ATELIERS CRÉATIFS

(AU CHOIX)
Création d'une lettrine végétale (1h)
Calligraphie herbier (1h)
Atelier d'exploration sonore : des sons naturels du bocage à un paysage sonore réinventé (2h)

ACTIVITÉS NATURE

(AU CHOIX)
Biodiversité du bocage
Géologie et paysage
Les mal-aimés de la nature

LES JOURNÉES THÉMATIQUES

7

Noirlac et ses jardins

NATURE



Du Moyen Age à l'époque contemporaine, le rôle, l'histoire et l'évolution des jardins, notamment dans les abbayes.

Découverte des jardins dessinés par Gilles Clément pour mesurer les enjeux de la création de jardins contemporains dans un monument historique.

DÉROULEMENT

Jusqu'à deux classes
MATIN > Visite thématique (2h)
APRÈS-MIDI > Activité découverte + atelier créatif (2x1h)
OU
Jeu en équipe + atelier créatif (2x1h)

VISITES THÉMATIQUES

Regards croisés sur les jardins, l'hydraulique, les granges
Traîtrise au jardin (activité à privilégier d'avril à octobre)

ACTIVITÉS DÉCOUVERTE (1h) (AU CHOIX)

Les jardins au Moyen Age
Se nourrir au Moyen Age

+

ATELIERS CRÉATIFS (1h) (AU CHOIX)

Création d'une lettrine végétale
Calligraphie herbier

JEU EN ÉQUIPE (1h)

Les jardins à la loupe

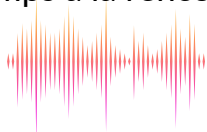
LE PARCOURS THÉMATIQUE

Une classe
maximum

Le Voyage du Son : du Museum à l'abbaye

De Bourges à Noirlac, découvrez comment voyage le son : ses propriétés physiques, les différences de perceptions sonores, ses fonctions tant pour les animaux sauvages que pour l'Homme au Moyen Age. Un voyage inédit qui mêlera connaissances scientifiques, expériences sonores en studio, écoutes dans la nature et voyage dans le temps à la rencontre de notre Histoire.

Déroulement



Journée 1 : au **Museum d'Histoire Naturelle de Bourges**



Une découverte scientifique du son : ses propriétés physiques, les mécaniques corporelles qui entrent en jeu, les sons inaudibles (ex : écholocalisation des chauve-souris), les métiers du son.

Durée : 1h30

Contact : Antoine Le Gal - médiateur scientifique

02 48 57 83 92 / antoine.legal@ville-bourges.fr

Journée 2 : à **Noirlac**

Matin > en demi-groupes (inversion en milieu de matinée) (3h)

GROUPE 1 > Avec le compositeur associé aux studios de création sonore : expériences sonores en studio - 1h30 environ

Laissez votre imagination vous poser sur les frêles épaules du guêpier d'Europe qui survole le bocage. Il voyage d'une haie à une prairie puis entre dans l'abbaye virevoltant de pièces en pièces. Découvrez avec lui l'abbatiale, le cloître, le chauffoir, le réfectoire... Vous recomposerez grâce aux dispositifs de création sonore du studio 4 votre voyage acoustique sur le dos de cet oiseau passant d'un espace à l'autre, tantôt réverbérant, tantôt mat.

Chaque participant effectuera ce voyage seul ou en groupe.

Objectif : raconter son périple de façon plus dynamique qu'une soirée diapo en donnant envie d'embarquer à bord de magnifique volatile.

GROUPE 2 > Visite Fils Sonores - 1h30 environ

Après-midi > en classe entière (2h)

Avec la médiatrice nature : découverte des sons des animaux sauvages dans l'ENS du bocage de Noirlac - 2h environ

- Fonctions du son pour les animaux
- Éveil à l'écoute (chant des oiseaux), découverte des différentes structures de chants et stratégies utilisées pour se faire entendre au mieux.
- Les sons non vocaux et leurs utilités (ex : le tambourinage des pics)

Suivant l'heure de départ, possibilité de compléter par une découverte-jeu en autonomie de la visite résonance : musiques et sons vous accompagnent pour une visite libre, d'un espace à un autre, à la découverte sensible du monument, de ses petites et grandes histoires, de ses acoustiques étonnantes.

LES VISITES (1h30 à 2h)

PATRIMOINE

L'ABBAYE ET SON BIENFAITEUR (COLLÈGES)

Les moines de Noirlac meurent de faim. Ils doivent demander de l'aide au seigneur fondateur, mais son nom est tombé dans l'oubli. Pour le retrouver, il faut reconstituer l'acte de donation et l'arbre généalogique de la famille donatrice. Pour ce faire, les élèves endossent chacun un rôle de moine pour découvrir l'abbaye et trouver des indices.

REGARDS CROISÉS (COLLÈGES, LYCÉES)

Vie et place d'une abbaye dans la société féodale et dans son environnement : économie, exploitation et aménagements des campagnes, construction et architecture, vie quotidienne des religieux (avec focus possible sur un thème : architecture, lumière, jardins, etc.)

HABITER L'ABBAYE APRÈS LA RÉVOLUTION (COLLÈGES, LYCÉES)

Pour tout savoir sur l'histoire du lieu. Visite des espaces d'origine tout en découvrant leur utilisation (usine de porcelaine, camps de réfugiés espagnols...) et les espaces repensés pour accueillir un nouvel usage contemporain.



MUSIQUE ET EXPLORATION SONORE



FILS SONORES (COLLÈGES ET LYCÉES)

Découverte des liens unissant les salles de l'abbaye, leur acoustique et leurs utilisations. Évocation du silence, de la musique, du chant liturgique au Moyen Âge (chant grégorien) et de la particularité du chant cistercien sans instruments, (écoute de quelques extraits). Histoire des paysages sonores de Noirlac, du Moyen Âge à nos jours.

NATURE

VISITE DÉCOUVERTE DU BOCAGE (COLLÈGES)

Qu'est-ce qu'un bocage ? Quel est son histoire ? Pourquoi ce site est-il labellisé Espace Naturel Sensible (ENS) ? Quelles espèces peut-on y trouver ? D'où Noirlac tient-il son nom ?

Venez découvrir le patrimoine naturel local lors de cette sortie nature guidée, qui peut être généraliste ou orientée vers une thématique que vous souhaitez aborder (après échange avec notre médiatrice) : la biodiversité, l'histoire, la science, la découverte sensorielle, les usages pour l'Homme, la protection de l'environnement, la pratique artistique, l'activité physique...



TRAÎTRISE AU JARDIN (COLLÈGES)

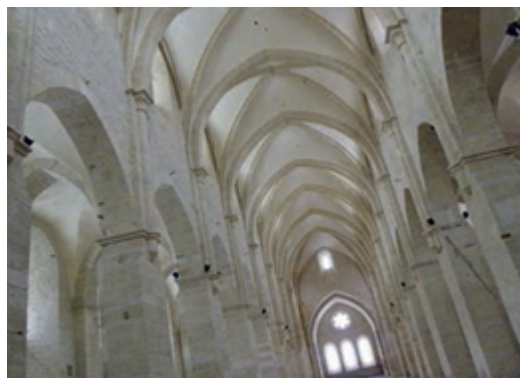
[Activité à privilégier d'avril à octobre]

1225/2025 : grâce à une potion concoctée par l'herboriste, cinq moines de Noirlac voyagent dans le temps et arrivent de nos jours à Noirlac, enthousiastes, pour découvrir les plantes aromatiques, médicinales ou d'agrément du 21^{ème} siècle. Mais malheur ! La potion du retour a été détruite ! En résolvant une série d'énigmes en équipe, les élèves découvrent les nouveaux jardins de l'abbaye et démasquent le traître de l'expédition.



LES ACTIVITÉS DÉCOUVERTE

FOCUS SUR UNE NOTION HISTORIQUE
OU NATURALISTE EN SALLE DE PROJECTION
OU SUR LE TERRAIN (p.18)



PATRIMOINE (1h)

UNE HISTOIRE DU VITRAIL DU MOYEN AGE À NOS JOURS

Découverte des différentes étapes de la création d'un vitrail, du matériel utilisé et de l'évolution des styles au Moyen Age. Lecture d'un vitrail en exemple. Puis évocation du renouveau de l'art du vitrail et des collaborations entre artistes et maîtres verriers.

LE MANUSCRIT

Exploration de l'univers du livre des origines à l'invention de l'imprimerie et découverte des étapes de la fabrication d'un ouvrage au Moyen Age.

BESTIAIRE FABULEUX

Symboles, croyances et significations des animaux fantastiques : griffons, sirènes, basilics... Découverte d'un monde imaginaire riche et passionnant.

LES PÉLERINS AU MOYEN AGE

A travers toute l'Europe, des pèlerins voyagent vers des sanctuaires proches ou lointains. Évocation du rôle des reliques, des conditions de voyages sur ces chemins de pèlerinages, de la vie dans les sanctuaires et de l'importance des abbayes comme étapes.

LES COULEURS AU MOYEN AGE

La couleur est partout au Moyen Age : architecture, enluminures, vitraux, étoffes... Mais comment les fabrique-t-on ? Avec quels pigments ? Quels symboles leurs sont associés ?

LECTURE DE PIERRES

Découverte de l'architecture médiévale (formes et vocabulaires des arts roman et gothique). Évocation des chantiers de construction : hommes, techniques...

LA RETIRADA

Causes et conséquences de la Guerre d'Espagne, évocation des centres d'hébergement pour les réfugiés espagnols, dont Noirlac, début 1939.

LE CARNET DES COMPAGNONS

Par le biais d'une fiche d'enquête et d'observation, découverte active et ludique de l'architecture médiévale de l'abbaye et des vitraux contemporains.



PATRIMOINE ET NATURE (1h)

LES JARDINS AU MOYEN AGE

Approche des différents types de jardins : les simples, le verger, le potager, le jardin d'agrément et le symbolisme du jardin d'Eden dans le cloître.

SE NOURRIR AU MOYEN AGE

Tout savoir sur les aliments mangés, les us et coutumes de l'époque. Nourriture existante et aliments inconnus. Evocation des repas selon les catégories sociales.

NATURE



LA BIODIVERSITÉ DU BOCAGE (2h)

L'espace naturel sensible (ENS) du bocage de Noirlac est l'un des rares ensembles bocagers de la vallée du Cher qui ait conservé ses aspects paysagers et fonctionnels. Milieu agricole façonné par l'Homme, l'élevage bovin y est toujours pratiqué et est indispensable à la préservation de la biodiversité. Le temps de cette activité, les élèves deviennent les gestionnaires du bocage ! Plusieurs problèmes mettant en péril la biodiversité leur sont remontés. Sauront-ils prendre les mesures nécessaires pour adapter les activités humaines et rétablir l'équilibre écologique sur site ?

GÉOLOGIE ET PAYSAGE (2h)

La vallée du Cher au niveau de l'abbaye de Noirlac offre un site unique pour comprendre le paysage et son évolution en plus d'offrir un aperçu rare sur les roches du sous-sol. Analyse paysagère, dynamique fluviale et érosion sont les trois notions qui vous permettront de poser un regard neuf sur le bocage.

LES HORRIBLES D'HALLOWEEN (1h)

Lors de ce jeu interactif sur tablette, qui se déroule dans l'abbaye, les élèves mènent l'enquête pour retrouver le coupable d'un crime odieux. Cette activité ludique leur fera découvrir les espèces dites mal-aimées de la nature et les aidera à dépasser les préjugés.

LES MAL-AIMÉS DU BOCAGE (1h)

[En complément du jeu Les Horribles d'Halloween]

Poursuivez le travail autour de ces mal-aimés de la nature lors de cette sortie accompagnée dans l'Espace Naturel Sensible du bocage de Noirlac qui vous permettra de comprendre le rôle environnemental essentiel de ces espèces maltraitées et d'aborder les notions d'écosystèmes et de responsabilité écologique.

LES ATELIERS CRÉATIFS



ART ET PATRIMOINE (1h)

CRÉATION D'UNE LETTRINE

Reproduction en dessin d'un modèle à partir de différents alphabets médiévaux ou création personnelle et décoration. Création d'une lettrine, marque-page.

CALLIGRAPHIE

- Initiation à la calligraphie au calame ou à la plume métallique. Ecriture d'une phrase (citation latine ou autre) sur une page rappelant une page de manuscrit (décors)

OU

- Herbar : dessin d'un élément (herbes, fruits, légumes, feuilles, baies...) présent dans les jardins du Moyen Age ou dans le bocage et calligraphie de son nom en latin ou en français au calame.

RÉALISATION D'UN VITRAIL MÉDIÉVAL OU CONTEMPORAIN

D'après des modèles du Moyen Age ou des réalisations contemporaines : peinture sur film transparent.



MUSIQUE ET EXPLORATION SONORE

(1h30 à 2h)

Au cœur de la ferme créative de Noirlac, participez à des ateliers d'exploration sonore. À partir de recherches individuelles, les élèves réalisent une œuvre musicale collective dans le studio 4, équipement unique dans le département du Cher. Aucune connaissance préalable requise. Chaque atelier est construit autour d'une dynamique d'écoute et d'échanges sur le résultat obtenu.

ACOUSTIQUE, PAROLES ET MUSIQUE

Composition d'un parcours sonore imaginaire dans de multiples lieux aux réverbérations particulières.

LES SONS INDUSTRIELS

Composition d'un univers sonore industriel imaginaire.

DES SONS NATURELS DU BOCAGE À UN PAYSAGE RÉINVENTÉ

Composition d'un tableau naturaliste sensible et vivant à partir des sons du bocage, de leurs manipulations et de leurs transformations.

MON MONDE SONORE

Recomposer son univers sonore personnel à partir des sons du quotidien. Après échange entre l'enseignant et le coordinateur pédagogique, les élèves proposent une liste et/ou enregistrent des sons de leur quotidien avant leur venue au studio. À l'abbaye, ils participent à la création sonore collective et individuelle à partir du travail préparatoire de recherche de sons.

AU CHOEUR DE L'ORCHESTRE

Création musicale à partir des sons de l'orchestre.

Tous ces ateliers sont proposés sous réserve de la disponibilité du compositeur associé aux ateliers d'exploration sonore.



LES JEUX EN ÉQUIPE

ART ET PATRIMOINE (1h)

LA COURSE AUX DÉTAILS

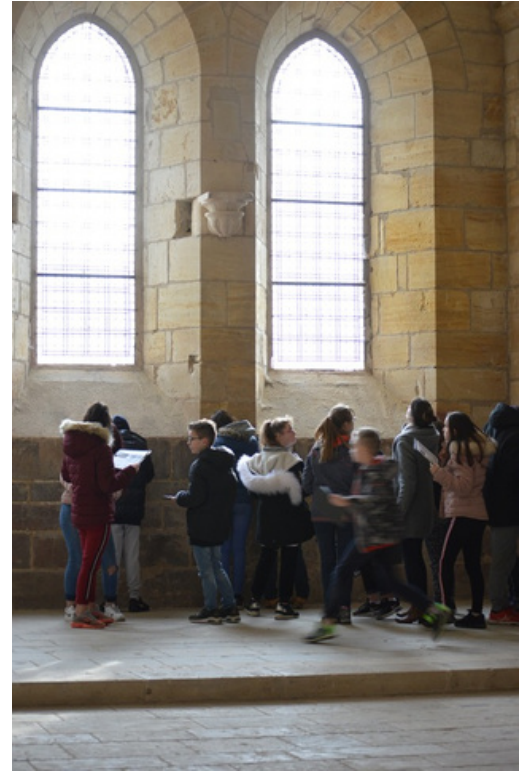
En équipe, recherche de détails d'architecture à partir de photos (savoir lire un plan et se repérer).

NOIRLAC, D'HIER À AUJOURD'HUI

En équipe, retrouver à partir de photos anciennes (fin 19ème/début 20ème), les lieux actuels (savoir lire un plan et se repérer).

AUTOUR DE RÉSONANCE

A l'aide d'un livret d'activités réalisé par une enseignante missionnée, découvrez avec vos classes, le lien entre les salles du monument et la nouvelle visite sonore résoNance. Un moyen d'accéder au sens de cette visite sensible inédite et à l'histoire d'un lieu exceptionnel.



NATURE ET PATRIMOINE (1h)

LES JARDINS À LA LOUPE

Dans tous les espaces extérieurs et le jardin du cloître, en équipe, recherche de détails naturels ou d'architecture à partir de photos (savoir lire un plan et se repérer).





L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À L'ABBAYE DE NOIRLAC

L'abbaye de Noirlac vous accompagne dans votre démarche d'Education Artistique et Culturelle ; c'est une structure culturelle reconnue et labellisée qui dispose d'un réseau de partenaires artistiques dans divers domaines : ainsi, il est possible de construire des projets dans le cadre de dispositifs, comme Léz'arts ô collège, TREAC, Aux Arts lycéens et apprentis. L'ensemble des projets possibles prend en compte les trois axes essentiels de ce parcours : rencontrer, fréquenter et pratiquer ; et permettra à vos élèves de développer des connaissances et des compétences. Dans le cadre de la réalisation des jardins de Noirlac, des projets d'Education Artistique et Culturelle peuvent être imaginés en partenariat avec un ou plusieurs établissements scolaires. Enfin, la dimension sonore et la composition électroacoustique sont au cœur du projet du Centre culturel de rencontre. Ces ateliers s'entremêlent avec d'autres disciplines artistiques et s'adressent à des publics curieux de tous âges et qui ont soif d'expériences nouvelles !

Contact : Amandine Kermann, attachée au développement des publics
06 32 63 03 80 / a.kermann@noirlac.fr

Par ailleurs et si vous avez une web radio ? Venez créer des podcasts à Noirlac !

Sur plusieurs séances

Objectifs : découvrir les métiers d'un lieu patrimonial et culturel. Interviews, reportages...

VALISE PÉDAGOGIQUE

ENTENDRE, ÉCOUTER ET PRODUIRE

Cette valise pédagogique a été pensée de manière à **expérimenter le son** en classe avec des outils et ressources en lien avec le Centre culturel de rencontre de Noirlac, en amont ou en aval de votre venue à l'abbaye.

À l'intérieur de cette valise, un classeur contenant des fiches explicatives, une clef USB, un enregistreur audio, un iPad, des pochettes de jeux et deux boîtes d'objets du quotidien à manipuler, vous offrent la matière nécessaire pour explorer en classe les différents domaines du fait sonore.

Cette valise permettra à vos élèves de **développer leur sens de l'écoute, leur sensibilité, leur imagination, l'échange, leur créativité...**

Vous trouverez aussi un dossier avec des documents sur le son.

Nous vous proposons de débiter sur une réflexion participative sur le son (fiche : Parenthèse sur le son) puis de construire votre parcours en piochant dans les différents thèmes* et activités en fonction du niveau de votre classe.

* Les thèmes

- Thème 1 : raconter une histoire avec des sons
- Thème 2 : tendre l'oreille (en aval d'une venue à Noirlac)
- Thème 3 : montrer la voix (en amont ou en aval d'une venue à Noirlac)



PROPOSITION D'ATELIER

JE CRÉE ET JOUE UN PAYSAGE SONORE EN MOUVEMENT



EN CLASSE

Public : collège

Lieu

L'atelier se déroule dans le collège, l'animateur se déplace avec le matériel nécessaire. Une salle assez grande est nécessaire pour que les élèves puissent bouger, s'asseoir, s'allonger.

Le dispositif matériel

Le dispositif est composé de 16 iPads autonomes ainsi que de 16 casques audio.

Objectifs

- Permettre aux élèves d'avoir une expérience de création sonore avec un outil tactile simple.
- Développer leur écoute, leur capacité à s'autonomiser, à prendre des initiatives.
- Se poser et découvrir le plaisir de l'écoute des sons.
- Réaliser une composition collective mobile.

Durée

Sur une demi-journée, 2 temps d'1h30 par demi-classe

Déroulé

Après un court instant d'explications concernant l'utilisation de l'application originale utilisée "Mini studio 4" :

1. Écoute des sons produits, échange sur leur origine, leur qualité, leur contexte
2. Qu'est-ce que l'on pourrait "faire" avec ces sons ?
3. Expérimentation d'un jeu collectif
4. Retour d'expérience puis tentative d'organisation
5. Création collective d'un paysage sonore immersif et évolutif dans l'espace. Les élèves se déplacent dans la salle, s'assoient ou s'allongent. L'écoute sera multiple, précise ou relaxante, fine ou globale, chacun se fait son opinion.
6. Échange de fin d'atelier sur le ressenti de chacun

INFORMATIONS PRATIQUES

**VISITE GUIDÉE
OU LIBRE**

5 € / élève

½ JOURNÉE

7 € / élève

JOURNÉE

11 € / élève

Tarifs sous réserve d'une évolution en 2027

ACCÈS

À 5 km de l'autoroute A71, sortie Saint-Amand-Montrond
Par la D 2144, à 40 km au sud de Bourges, à 40 km au nord de
Montluçon

PRATIQUE

Ouvert aux groupes scolaires du lundi au vendredi, hors vacances.
Activités éligibles au Pass Culture
Grand parking / Aire de pique-nique
Salles pédagogiques
Librairie et boutique



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Accueil général service pédagogique : contact@noirlac.fr
service.pedagogique@noirlac.fr / 02 48 62 01 01

Carolle Moreau-Guillemet, médiatrice patrimoine
c.moreau@noirlac.fr / 02 48 62 01 06

Anne Tisseyre, médiatrice patrimoine
a.tisseyre@noirlac.fr / 02 48 62 01 07

Delphine Picard, médiatrice nature
d.picard@noirlac.fr / 06 42 93 46 03

Les animations pédagogiques de l'abbaye de Noirlac sont conçues par Anne Tisseyre et Carolle Moreau-Guillemet, médiatrices patrimoine de l'abbaye de Noirlac, Delphine Picard, médiatrice nature et Jean-Christophe Désert, compositeur associé aux ateliers d'exploration sonore.

Dossiers pédagogiques disponibles sur abbayedenoirlac.fr - rubrique Centre culturel de rencontre / Avec les publics

Accompagnement pédagogique : Maud Renée, enseignante chargée de mission du réseau DAAC

Le Conseil départemental du Cher soutient vos projets de sortie grâce à l'Aide à la Mobilité. Renseignements auprès de votre équipe de direction. Pour vos réservations de bus, pensez à notre partenaire STICentre

